МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 7. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
Теория и методика обучения изобразительному искусству

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**

Учебный план 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Кандидат пед. наук, доцент, Большакова Светлана Владимировна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16 2/6		17 2/6		17 4/6		13 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	16	16	16	16	12	12	52	52
Практические	32	32	16	16	34	34	12	12	94	94
Итого ауд.	40	40	32	32	50	50	24	24	146	146
Контактная работа	40	40	32	32	50	50	24	24	146	146
Сам. работа	32	32	40	40	22	22	12	12	106	106
Часы на контроль					36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	108	108	72	72	324	324

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель учебной дисциплины - теоретическая и практическая профессиональная подготовка обучающихся к организации учебной деятельности школьников на уроке изобразительного искусства.
1.2	Задачи:
1.3	-изучить историю и содержание процесса обучения рисованию в школе и во внешкольной педагогической деятельности;
1.4	-научить разбираться в возрастных и индивидуальных особенностях изобразительного развития обучающихся средней общеобразовательной школы;
1.5	-обучить современным приемам, методам и организационным формам учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе, учитывая новейшие исследования изобразительной деятельности школьников и требования ФГОС;
1.6	-научить строить урок изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС;
1.7	-раскрыть принципы реалистического искусства при подготовке содержания занятий изобразительным искусством в средней общеобразовательной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Социальная психология
2.1.2	Теория и методика воспитания школьников с основами социальной педагогики
2.1.3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.4	Теория обучения
2.1.5	Возрастная психология и педагогическая психология
2.1.6	Педагогические технологии
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогические технологии
2.2.2	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать:	
	базовые основы теории и методики в области ИЗО, необходимые понятия художественно-педагогической практики, задачи обучения;
Уметь:	
	применять полученные знания в типовых ситуациях профессиональной деятельности;
Владеть:	
	технологиями ведения современного урока ИЗО;
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	требования образовательных стандартов к структуре рабочей образовательной программы по ИЗО;
Уметь:	
	определять содержание обучения в соответствии со ступенью, этапом и профилем обучения предмета ИЗО в разных классах;
Владеть:	
	традиционными методами и новаторскими приемами преподавания ИЗО в рамках ФГОС;
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	

Знать:	
	методы организации самостоятельной работы обучающихся на уроке ИЗО, повышающих их творческую активность;
Уметь:	
	устанавливать и поддерживать активность и инициативность обучающихся на уроках ИЗО;
Владеть:	
	навыками оценки самостоятельной работы обучающихся и формами организации их самостоятельной работы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-исторические и теоретические пути становления художественного образования; -ценностные основы профессиональной деятельности учителя ИЗО в сфере образования в соответствии с ФГОС; -виды и содержание методов обучения в области изобразительного искусства; -содержание теории и методики учебной деятельности школьника на уроке ИЗО; -вопросы единства содержания методов, методик и форм организации занятий ИЗО в соответствии с ФГОС; -понятия и термины художественной педагогики; -научно-педагогические концепции основных образовательных программ для СОШ.	
3.2	**Уметь:**
-организовывать обучение школьников в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями программ (с учетом ФГОС) в СОШ и ДО. -разрабатывать уроки и проектировать элективные курсы в соответствии с ФГОС и с использованием последних достижений психолого-педагогических наук; -проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -использовать полученные знания в решении учебно-воспитательных задач при прохождении педагогической практики; -анализировать продукты учебно-творческой деятельности школьника (рисунки, поделки); -ориентироваться в условиях современного развития педагогической науки.	
3.3	**Владеть:**
-навыкми изготовления дидактических пособий и наглядных материалов; -современными технологиями обучения, методами оценивания результатов обучения в области изобразительного искусства	