МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 8. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
Рисунок

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	18 4/6		18		18 2/6		16 2/6		17 2/6		17 4/6		13 2/6		11 2/6		16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	54	54	36	36	27	27	48	48	50	50	50	50	38	38	32	32	32	32	367	367
Итого ауд.	54	54	36	36	27	27	48	48	50	50	50	50	38	38	32	32	32	32	367	367
Контактная работа	54	54	36	36	27	27	48	48	50	50	50	50	38	38	32	32	32	32	367	367
Сам. работа	90	90	36	36	9	9	60	60	94	94	22	22	34	34	40	40	4	4	389	389
Часы на контроль					36	36					36	36					36	36	108	108
Итого	144	144	72	72	72	72	108	108	144	144	108	108	72	72	72	72	72	72	864	864

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины: дать специальные знания, умения и навыки будущему учителю изобразительного искусства, развить его творческие способности в области художественной графики.
1.2	Задачи
1.3	-сформировать у обучающихся достаточно высокий уровень умений и навыков реалистического рисования;
1.4	-научить обучающихся глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования графического художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве;
1.5	-подготовить обучающегося, который представляет процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности и осознает место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы цветоведения
2.1.2	Перспектива
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы проектирования
2.2.2	Основы черчения и моделирования
2.2.3	Конструирование и моделирование швейных изделий
2.2.4	Технология художественной обработки материалов
2.2.5	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.2.6	Педагогическая практика
2.2.7	Академический рисунок
2.2.8	Преддипломная практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать:	
	основы реализации образовательной программы по учебному предмету изобразительное искусство в соответствии с ФГОС
Уметь:	
	реализовывать образовательную программу по изобразительному искуству в соответствии с требованиями ФГОС
Владеть:	
	навыками составления образовательной программы на основе методических разработок по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	
Знать:	
	основы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Уметь:	
	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство
Владеть:	
	навыками анализа преимуществ и недостатков конкретной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета изобразительное искусство

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-законы линейной и воздушной перспективы; -теорию теней и отражений; -тональные «пороги» – растяжка тона; -понятия: светотень, свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. -методические основы рисунка; - технологию и технику выполнения рисунка; -свойства графических материалов;	
3.2	**Уметь:**
-использовать объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов натуры; -передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов; -выполнять портретное изображение человека в простых и сложных ракурсах; -рисовать группы людей в предметной и окружающей среде; -рисовать животных, птиц и насекомых; - выполнять наброски и зарисовки различными графическими материалами . -грамотно рисовать по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т.д.); -использовать полученные навыки графического изображения в работе с детьми.	
3.3	**Владеть:**
-аналитическим рисованием с натуры; -понятиями тональных отношений; -навыками рисунка на пленэре; -навыком работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной и т.д.).	