МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

Искусство скульптуры

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	к.искусствоведения, доцент, Ахметшина А.К.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	11 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	32	33	32	32
Итого ауд.	32	33	32	32
Контактная работа	32	33	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины "Искусство скульптуры"- теоретическая и практическая подготовка обучающихся в одном из видов изобразительного искусства - скульптуры для осуществления в дальнейшем профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства в образовательном учреждении
1.2	Задачи освоения дисциплины-
1.3	формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации.
1.4	развитие у обучающихся пространственных представлений, умение видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «Скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Практикум по лекоративно-прикладному искусству", "Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ", "Компьютерные технологии в художественном образовании", "Основы стилизации", "Стилизация в живописи", "Основы декоративно-прикладного искусства", "Скульптура", "Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)", "Основы пластической анатомии", "Технология обработки металла", "Основы цветоведения".
2.1.2	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.1.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в СОШ
2.1.4	Компьютерные технологии в художественном образовании
2.1.5	Основы стилизации
2.1.6	Стилизация в живописи
2.1.7	Основы декоративно-прикладного искусства
2.1.8	Скульптура
2.1.9	Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр)
2.1.10	Основы пластической анатомии
2.1.11	Технология обработки металла
2.1.12	Основы цветоведения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и профессиональной практики.
2.2.2	"Живопись", "Композиция", "Рисунок", "Технология обработки швейных изделий", "Технология художественной обработки дерева", "Учебная практика по технологии", "Художественная лепка", "Академический рисунок", "Батик", "Гобелен", "Декоративная живопись", "Искусство глины в скульптуре", "Декорирование интерьера", "Оформление сцены", "Резьба по гипсу", "Театральные декорации", "Художественная роспись", "Декоративная композиция", "История дизайна", "Кожаная мозаика", "Основы дизайна", "Художественная графика", "Художественная обработка стекла".
2.2.3	Живопись
2.2.4	Композиция
2.2.5	Рисунок
2.2.6	Технология обработки швейных изделий
2.2.7	Технология художественной обработки дерева
2.2.8	Учебная практика по технологии
2.2.9	Художественная лепка
2.2.10	Академический рисунок
2.2.11	Батик
2.2.12	Гобелен
2.2.13	Декоративная живопись
2.2.14	Искусство глины в скульптуре
2.2.15	Декорирование интерьера
2.2.16	Оформление сцены
2.2.17	Резьба по гипсу
2.2.18	Театральные декорации

2.2.19	Художественная роспись
2.2.20	Декоративная композиция
2.2.21	История дизайна
2.2.22	Кожаная мозаика
2.2.23	Основы дизайна
2.2.24	Художественная графика
2.2.25	Художественная обработка стекла

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:	
	основы социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Уметь:	
	методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития
Владеть:	
	выделять различные основания для оценивания возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:	
	задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь:	
	анализировать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Владеть:	
	формулировать цели и задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

- выдающиеся произведения скульптуры;
- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;
- пластическую анатомию и способы ее применения при освоении скульптуры;
- скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
- виды скульптуры и синтез искусств, композиционные закономерности;

3.2	**Уметь:**

- работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, и т.п.);
- использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
- лепить разнообразные объекты действительности;
-грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках;
-передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластилине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике.

3.3	**Владеть:**

- навыками работы с различными материалами (глина, пластилин, гипс), оборудованием и лепным и вспомогательным инструментами;
- техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки;
- приемами выполнения фронтальной пластики - рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры;
- знать методику лепки, основы пластической анатомии человека;
- навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам.