МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

История изобразительного искусства народов Поволжья

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Изобразительное искусство и Технология

Форма обучения	**очная**
Программу составил(и):	канд.искусствоедения, доцент, Ахметшина Анифа Камаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисиплины состоит в подготовке бакалавра - будущего учителя ИЗО в области истории изобразительного искусства ннародов Поволжья , позволяющей освоить знания по искусству народов Поолжья, необходимые в работе со школьниками на уроках изобразительного искусства.
1.2	Задачи
1.3	-формирование у студентов знаний по истории изобразительного искусства Поволжья
1.4	-знакомство с творчеством художников региона, наиболее важными явлениями в художественной жизни региона, которые оказали решающее влияние на формирование изобразительного искусства республики современными художественными процессами в изобразительном искусстве Поволжья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства Поволжья» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования в общеобразовательной школе и в ВУЗе.
2.1.2	Искусство скульптуры
2.1.3	История изобразительного искусства
2.1.4	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения итоговой аттестационной работы.
2.2.2	Кожаная мозаика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать:	
	основы разработки и реализации культурно-просветительских программ
Уметь:	
	описывать направления разработки и реализации культурно-просветительских программ
Владеть:	
	навыками анализа культурно-просветительских программ, опираясь на основы их разработки и реализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
традиции искусства народов Поволжья историю художественных ремесел народов Поволжья особенности влияния европейского, русского искусства нна традиионное искусство народов Поволжья	
3.2	**Уметь:**
- использовать знания о татарском изобразительном искусстве, художественных промыслах, тенденциях развития современного искусства в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности; - способствовать формированию у учащихся школ творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами искусства; анализировать и сравнивать куль-турные традиции и обычаи разных народов, делать на основе компаративного анализа выводы - анализировать и систематизировать краеведческий материал, полученный из разных источников	

3.3	Владеть:
- первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении - в сборе и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения своего творческого замысла в изучении произведений изобразительного искусства, определение в них традиций народного искусства, влияние традиций русского и европейского искусства	