МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Набережночелнинский государственный педагогический университет"

(ФГБОУ ВО "НГПУ")

МОДУЛЬ 11. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Основы декоративно-прикладного искусства

аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств и инновационного дизайна**
Учебный план 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Форма обучения **очная**
Программу составил(и): к.п.н., доцент, Валиева Р.З.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	16	16	34	34
Лабораторные	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	4	4	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	72	144	144	144

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель:
1.2	-подготовка выпускника, получившего степень бакалавра, знающего истоки, виды декоративно-прикладного искусства, способного понимать принципы создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
1.3	Задачи:
1.4	-Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.
1.5	-формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы;
1.6	-освоение приемов использования выразительных средств композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.);
1.7	-развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.
1.8	-развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с различными материалами (дерево, текстиль, керамика, природные материалы;
1.9	-усвоение обучающимися теоретического материала, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.2	Батик
2.2.3	Гобелен
2.2.4	Искусство национального костюма
2.2.5	Искусство современного костюма
2.2.6	История изобразительного искусства народов Поволжья
2.2.7	История изобразительного искусства РТ
2.2.8	История дизайна
2.2.9	Основы дизайна
2.2.10	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.11	Культурно-просветительская практика
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ПК-13: способностью выявлять культурные потребности различных социальных групп	
Знать:	
	основы формирования культурных потребностей различных социальных групп
Уметь:	
	анализировать культурные потребности различных социальных групп
Владеть:	
	навыками описания культурных потребностей различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-истоки декоративно- прикладного искусства, его виды, основные термины и понятия; -специфические особенности декоративно-прикладного искусства; -синтез скульптуры и архитектуры, монументального и декоративных искусств; -средства художественной выразительности (форма, цвет, текстура и фактура) в предметах декоративно-прикладного искусства; -приемы стилизации в декоративной композиции; -специфические особенности народного и декоративно-прикладного искусства как части культуры, его виды, современные формы бытования и развития; -основные художественные школы локального мастерства; народные промыслы и ремесла; -технологические приемы выполнения произведений народного и декоративно-прикладного искусства в различных материалах.	
3.2	**Уметь:**
-приемами стилизации при работе с природными мотивами; -пользоваться средствами художественной выразительности при создании орнаментальных декоративных композиций; -пользоваться некоторыми технологиями при создании произведений декоративно-прикладного искусства -анализировать стилистические особенности орнаментального строя и семантики художественного образа в изделиях народных мастеров, владеть умениями адекватной оценки художественной вещи; - использовать технологические приемы создания изделий декоративно-прикладного искусства на основе традиций народного творчества; -применять разнообразные приемы, методы и средства обучения и воспитания школьников на основе принципов освоения народного искусства.	
3.3	**Владеть:**
-в области декоративно-прикладного искусства; -в составлении орнаментальных композиций различной сложности для изделий декоративно-прикладного искусства.	