

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

А.М. Тайфуров
(подпись, расшифровка подписи)
«29» марта 2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных
технологий)
(шифр, наименование практики)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
(код) (наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(профиль)

Бакалавр
(наименование квалификации)

вид практики производственная

Набережные Челны,
2019 г.

Программа практики «Б2.В.02(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий)» / сост. Г.А. Гизитдинова – Набережные Челны: НГПУ, 2019. - 23 с.

Программа практики составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, квалификация Дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "11" августа 2016 г. № 1004.

Составитель _____ Г.А.Гизитдинова
29.03.2019 г. (подпись)

Программа практики одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

протокол № 9 «29» марта 2019 г.,

Заведующий _____
кафедрой _____
подпись расшифровка подписи дата

Директор библиотеки _____
подпись расшифровка подписи дата

© Гизитдинова Г.А. ,2019
© НГПУ, 2019

Содержание

1.	Общие положения	4
2.	Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.....	5
3.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4.	Место практики в структуре образовательной программы.....	9
5.	Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.....	12
6.	Содержание практики.....	12
7.	Формы отчетности по практике.....	13
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	15
9.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	23
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения...	24
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	24

1. Общие положения

Практика обучающихся является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности. Кроме того, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Практика организуется и проводится с целью приобретения и совершенствования практических навыков в выполнении обязанностей по должностному предназначению, углубления и закрепления полученных знаний, умений и навыков. Практика – особый вид деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку бакалавров.

Характеристика профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
предметные системы и комплексы;
информационное пространство;
интегрирующую проектно-художественную, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется организациями на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемых в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в организации. Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Видом профессиональной деятельности выпускника реализуемой обучающимся в период прохождения производственной практики, является художественная (дополнительный) и проектная деятельность (основной).

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
выполнение инженерного конструирования;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
владение методами эргономики и антропометрии

Цель практики:

Цель производственной практики (музейно-экспозиционных технологий):

- закрепление в практической деятельности теоретических знаний предметных дисциплин;
- обретение опыта эмпирического изучения, описания многообразия явлений и памятников культуры;
- ознакомление с характером и особенностями музейного дела и его структурой;
- непосредственное участие обучающихся в деятельности профессиональной организации, приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, сбор необходимого материала для написания выпускной квалификационной работы.

Практика развивает творческое сознание, профессиональную культуру, способствует развитию творческого мышления, самоорганизованности студента.

Задачами практики являются:

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музеев;
- понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением к культурному наследию, овладение первоначальным профессиональным опытом;
- подготовка к разработке концепции эскизного проекта выставки;
- развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с музейными специалистами;
- приобретение навыков анализа результатов своей деятельности;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере;
- осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- ознакомление с инновационной деятельностью музейных предприятий.

2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.

2.1 Вид практики *производственная.*

2.2 Способ проведения практики *стационарная, выездная.*

2.3 Форма проведения практики *дискретная*

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая практика (музейно-экспозиционных технологий) обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки, умения и овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, (знать, уметь, освоить опыт практической деятельности) и видами деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные понятия и закономерности в области философии Уметь: выделять основные понятия и закономерности в области философии Владеть: навыками определения основных понятий и закономерностей в области философии

ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы развития общества Уметь: анализировать основные исторические события Владеть: навыками анализа закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: элементарные правила оценивания макетирования цена-качество Уметь: составлять сметы на приобретение инструментов, станков и механизмов Владеть: методами экономического расчета стоимости прототипа
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Знать: законы, нормативные акты и правила их применения в различных сферах деятельности Уметь: нормативными документами и законами грамотно пользоваться Владеть: навыками использования нормативных актов и применения законов
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия Уметь: вступать в коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия Владеть: навыками соблюдения культуры общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: вариативность и различия декорирования предметов быта различных народов Уметь: графически передовать объекты и предметы быта разных народов и этнических конфессий Владеть: толерантным отношением к социальным, этническим и культурным

		особенностям изображаемых объектов мира
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные принципы, законы и категории знаний в области дизайн-проектирования Уметь: использовать знания для выявления и оценки тенденций развития дизайна, применять проектные методы при решении профессиональных задач Владеть: способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: принципы поведения и модели действия в нестандартных ситуациях, уровни социальной и этической ответственности за принятые решения в профессиональной деятельности дизайнера Уметь: осознавать возможные последствия принятых решений Владеть: способами действий в нестандартных ситуациях
ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: последовательность выполнения работы при создании скульптурных объектов Уметь: выполнять вспомогательное оборудование для модели Владеть: профессиональным инструментарием в области скульптуры, макетирования и моделирования
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: виды шрифтов Уметь: грамотно применять шрифтовые гарнитуры Владеть: навыком изображения различных надписей, навыком применения шрифтов в проектах
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: о возможностях сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности Уметь: применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов

		Владеть: навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации Уметь: осуществлять поиск, использовать и получать положительный результат от выбранных информационно-коммуникационных технологий Владеть: навыками выбора и использования необходимой информации, необходимыми видами информационно-коммуникационных технологий
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: различные подходы для решения творческих задач в дизайн-проектировании Уметь: творчески решать дизайнерские задачи, логически и системно обосновывая проектные идеи Владеть: навыком обоснования проектных решений при проектировании музейно-выставочных экспозиций
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам для будущей реализации Уметь: анализировать возможные решения дизайн-задач и определять оптимальные подходы Владеть: навыком синтеза различных решений профессиональных задач и подходов к выполнению дизайн-проекта

Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Данная практика является одним из основных средств формирования самостоятельности студентов.

В ходе производственной практики (музейно-экспозиционных технологий) студенты знакомятся с работой музеев и выставок. Приобретают навыки конструктивного анализа экспозиции музеев, выставок, изыскательской работы в фондохранилище, понимание концептуальных решений музеев, материалами и методами отбора и реставрации экспонатов.

Программа практики предусматривает решение важнейшей задачи - формирование у студентов способности самостоятельно превращать теоретическое знание в метод профессионального творчества, а также предусматривает практическое развитие у студентов специфически профессионального чувства стиля, играющего существенную роль в становлении проектного мышления будущих дизайнеров на примере изучения исторических образцов с последующей разработкой эскизной концепции дизайн-проекта выставки.

Эти задачи могут быть успешно решены при условии последовательного соблюдения требования системности, целостности и комплексности развития всех составляющих профессионального мастерства будущих специалистов.

Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки и готовит к проектной и практической деятельности функционально-эстетического обустройства объектов среды, которыми являются музейные предметно-пространственные комплексы.

4. Место практики в структуре образовательной программы

4.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Б2.П.1 Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) является обязательным разделом ОП. Курс входит в цикл производственных практик Б2.П. профиля Дизайн среды квалификации Бакалавр, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Для освоения дисциплины, студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин. Для освоения данной практики студент должен владеть знаниями дисциплин «История дизайна, науки и техники», «История искусств и архитектуры», «Информационные технологии в дизайне», «Основы теории и методологии дизайна», «Основы производственного мастерства», «Компьютерная графика в дизайне среды», «Основы проектной графики в дизайне среды». «Основы проектной графики в дизайне среды».

Обучающийся до прохождения производственной практики (музейно-экспозиционных технологий) должен:

иметь представление:

- об исторических особенностях развития культуры и искусств в России и Волжско-Камском регионе;
- об особенностях дизайн – проекта и современных методов дизайн - проектирования;
- о методах и процессах проектирования, их развития и использования в средовом проектировании;
- о разработках дизайн - проекта с учетом национальных и региональных особенностей;

должен знать:

- о современных тенденциях в дизайне среды;
- принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
- пути и направления развития современных взглядов на формообразование в архитектурно-пространственной среде с учетом появления новых разработок в области эргодизайна;

должен уметь:

- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн - проекта;
- разрабатывать дизайн – проект с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн – проект;
- делать обобщения и находить пути к решению конкретных проектных задач, согласно современным тенденциям в развитии культурного наследия и искусства;

- планировать возможности выбора в использовании и применении разнообразных путей достижения положительного результата в создании гармоничной среды для жизни человека;
- формулировать, прогнозировать, обосновывать свои доводы в решении поставленных задач при создании функциональной образно- эмоциональной среды;

должен владеть навыками, опытом и обладать:

- навыками проектной графики;
- обладать опытом проектирования предметно- пространственной среды и ее компонентов в соответствии с основными законами дизайн - проектирования, создавать оригинальную, удобную и функциональную среду существования.

Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) служит для закрепления профессиональных и специальных навыков, полученных учащимися в ходе теоретического и практического обучения, которая поможет овладеть первоначальным профессиональным опытом. И в дальнейшем поможет профессионально выполнить и защитить ВКР.

4.2. Дисциплины и практики, для которых необходимо прохождение данного типа практики

Производственная практика подготовит студентов к последующим курсам ОП: Ландшафтное проектирование среды, Оборудование средовых объектов, Основы архитектурного проектирования, Основы проектирования городского ландшафта, Основы средового проектирования средств коммуникаций, Проектирование в дизайне среды, Преддипломная практика.

Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Данная практика является одним из основных средств формирования самостоятельности студентов.

В ходе производственной практики (музейно-экспозиционных технологий) студенты знакомятся с работой музеев и выставок. Приобретают навыки конструктивного анализа экспозиции музеев, выставок, изыскательской работы в фондохранилище, понимание концептуальных решений музеев, материалами и методами отбора и реставрации экспонатов.

Программа практики предусматривает решение важнейшей задачи - формирование у студентов способности самостоятельно превращать теоретическое знание в метод профессионального творчества, а также предусматривает практическое развитие у студентов специфически профессионального чувства стиля, играющего существенную роль в становлении проектного мышления будущих дизайнеров на примере изучения исторических образцов с последующей разработкой эскизной концепции дизайн-проекта выставки.

Эти задачи могут быть успешно решены при условии последовательного соблюдения требования системности, целостности и комплексности развития всех составляющих профессионального мастерства будущих специалистов.

Производственная практика (музейно-экспозиционных технологий) призвана углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки и готовит к проектной и практической деятельности функционально- эстетического обустройства объектов среды, которыми являются музейные предметно пространственные комплексы.

Основная цель практики - закрепление, углубление и расширение научно- профессиональных проектных навыков, знаний.

Для успешного изучения курса студенту необходимо

Знать:

- теорию композиции; приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования;
- черчение на этапах подготовки технической документации;
- технические и программные средства компьютерной графики;
- специфику эскизного и натурного макетирования;

Уметь:

- уметь анализировать произведения дизайна;

Владеть:

- иметь опыт реализации творческого замысла в практической деятельности;
- обладать теоретическими и практическими знаниями, необходимыми дизайнеру;

Программа практики построена на практических заданиях.

Курс имеет экскурсионно-теоретическую часть в виде знакомства с историей, структурой и выставочной деятельностью музеев. На практических занятиях усваиваются основные приемы организации выставочного производственного процесса, художественно-образные возможности материалов и технологий, выражения и организации текстурного, пластического, тектонического и других качеств различных пространственных форм.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, 4 недели, 4 семестр, 3 часа контактной работы.

Форма промежуточной аттестации по практике *зачет с оценкой*.

6. Содержание практики.

Первая половина практики, посвящена ознакомлению и изучению видов и типов музеев, структуры и экспозиции музеев, проходит в различных музеях города. Другая половина практики, посвященная анализу наработанного материала и конструированию различных объектов дизайна в выставочном пространстве.

Первый этап предполагает знакомство с целями и задачами практики, проведение инструктажа по технике безопасности. Второй этап практики заключается в анализе и изучении мировой экспозиционной среды.

Проектный этап включает в себя выполнения заданий на дизайн-проектирование, которые они выполняют на основе наработанного во время исследовательской части.

Во время производственной практики (музейно-экспозиционных технологий) используются инновационные методы и технологии, такие как технология проектного обучения, технология объяснительно – иллюстративного обучения, техника группового взаимодействия, методика мозгового штурма. Методика мозгового штурма выражена в выполнении экспресс упражнений - клаузур на поиск образно-художественного замысла, на выбор концепции и названия проекта.

Разделы (этапы) практики	Код формируемой компетенции	Виды работ обучающихся на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость в часах
Подготовительный	ОК-5 ОК-11	Инструктаж по основным правилам и нормам противопожарной безопасности в музеях	6
Ознакомительный	ОК-1 ОК-2 ОК-5 ОК-10	Ознакомление с музейной спецификой	16

	ОПК-6 ОПК-7		
Исследовательский	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с музейной спецификой – Сбор исследовательского материала в музее и его фондохранилище для эскизного проекта; – Анализ аналогов и сбор виртуальной коллекции по теме эскизного проекта; - Сбор и обработка архитектурно - строительных и пожарных норм по объекту; 	60
Проектный	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-4	Разработка проекта инсталляции по выбранной теме для конкретного экспозиционного пространства. При решении основного задания описывается концепция проекта, обосновывается проектная идея, описываются технические характеристики объекта	120
Заключительный	ОК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-4	Обобщение материалов практики. Подготовка отчета по итогам практики	14
	ИТОГО		216

Практический раздел

Перечень заданий по практической работе:

1. Подготовительный этап

Задание №1. Инструктаж по технике безопасности (6 часов)

1. Инструктаж по основным правилам и нормам противопожарной безопасности в музеях;

2. Ознакомительный этап

Задание №2. Ознакомление с музейной спецификой (16 часов)

1. Ознакомление с историей создания музеев;
2. Ознакомление со структурой музеев и экспозиций;
3. Ознакомление с видами и типами музеев и экспозиций;
4. Ознакомление с типами экспозиционного оборудования;
5. Экскурсионная ознакомительная поездка по музеям города;

3. Исследовательский этап

Задание №3. Исследовательский этап (60 часов)

1. Сбор исследовательского материала в музее и его фондохранилище для эскизного проекта;
2. Анализ аналогов и сбор виртуальной коллекции по теме эскизного проекта;
3. Сбор и обработка архитектурно - строительных и пожарных норм по объекту;

4. Сбор, обработка и систематизация полученного материала;

4. Проектный этап

Задание №4. Дизайн – проектирование заданного объекта (120 часов)

1. В форме эскизов и клаузур определяется основная идея, концепция дизайн - проекта с учетом СНиПов в строительстве;
2. Окончательно утверждается концепция;
3. Вычерчивание функциональной схемы, плана, разреза, развертки стен экспозиции;
4. Проектирование планировки экспозиции с расстановкой экспозиционного оборудования;
5. Визуализация помещений

5. Подготовка отчета по практике

Задание №5. Подготовка отчета по практике (14 часов)

1. Подготовка отчета по практике в соответствии со списком необходимых документов;
2. Сдача отчета руководителю практики;
3. Дифференцированный зачет проходит в форме просмотра.

7. Формы отчетности по практике.

Основной итог производственной практики - это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой обучающихся по выполнению календарного графика прохождения практики руководители от кафедры дают отзыв о работе обучающихся и приобретенным ими практическим знаниям, умениям и навыкам.

По завершении практики обучающиеся представляют на кафедру (руководителю практики от университета):

1. Дневник практики – с момента прибытия и до конца пребывания на практике обучающийся обязан вести «Дневник прохождения практики», который является составной частью отчета о практике и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными.

В дневнике фиксируются по производственной практике - виды работ, их объем, краткое содержание, затраченное время.

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке.

Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой обучающимся работы.

В конце практики дневник должен быть подписан обучающимся, заверен подписью руководителя организации и печатью.

По завершении практики обучающиеся представляют на выпускающую кафедру (руководителю практики от университета):

- проект;
- дневник;
- отзыв руководителя практики от организации о работе обучающегося в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им заданий по практике, отношения к выполнению программы практики;
- отчет по практике, включающий текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и предложения по совершенствованию практики.

В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалах) и выставляет оценку за практику.

2. Индивидуальное задание.

Индивидуальное задание определяется руководителем практики от университета и может дополняться руководителем практики от профильной организации. Выдается индивидуальное задание обучающимся на установочной конференции и подписывается руководителем практики от университета, руководителем от профильной организации, и обучающимся.

Методика выполнения индивидуальных заданий определяется руководителем практики. Для успешного выполнения индивидуального задания по практике обучающиеся должны использовать все возможности осуществления сбора, систематизации, обработки и анализа информации, статистических данных и т.п. материалов.

Задание должно быть составлено так, чтобы выполнение его расширяло кругозор обучающегося, требовало от него применения на практике полученных в университете теоретических знаний в решении реальных задач. Желательно, чтобы оно содержало элементы исследования.

Результаты работы, выполненной в процессе прохождения практики, представляются в виде отчета. Содержание отчета определяется индивидуальным заданием на практику.

3. Отзыв руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им заданий по практике, отношения к выполнению программы практики в которой указываются виды, объем и качество выполнения работ обучающимся, отношение обучающегося к работе, дисциплинированность, теоретическая подготовка и полученные практические умения и навыки. Отзыв должен быть заверен подписью руководителя практики от профильной организации и печатью.

4. Отчет обучающегося по практике – отражает решение предусмотренных программой практики задач. Отчёт составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете обобщаются результаты проделанной работы, делаются выводы и предложения по совершенствованию практики. Письменный отчёт по практике содержит:

- место и время прохождения практики;
- описание выполненной работы по отдельным разделам с указанием объема работы;
- анализ наиболее сложных и интересных дел, изученных обучающимся на практике;
- знания и навыки, приобретенные обучающимся на практике;
- указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики.

К защите допускаются обучающиеся, выполнившие программу практики, написавшие отчет и подготовившие дневник практики и выполнившие на планшете проект. Защита отчета по практике проводится в установленные сроки на итоговом просмотре.

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по теоретическим курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты отчета по практике. При невыполнении обучающимся программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

Форма, примерное содержание и структура дневника прохождения практики, структура письменного отчёта определяются выпускающей кафедрой.

Форма представления результатов.

Отчет по практике состоит из нескольких этапов:

1. Реферат;
2. Предварительный просмотр проекта;
3. Подготовка отчета по практике;
4. Подготовка дневника практики;
5. Дифференцированный зачет после окончания практики в форме кафедрального просмотра.

Отчет о практике должен отражать его деятельность в период практики. Письменный отчет по практике содержит:

- место и время прохождения практики;
- описание выполненной работы по отдельным разделам с указанием объема работы;
- анализ наиболее сложных и интересных дел, изученных обучающимся на практике;
- знания и навыки, приобретенные обучающимся на практике;
- указания на затруднения, которые встретились при прохождении практики;

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Перечень оценочных средств по практике:

1. Реферат по заданной теме;
2. Концептуальный проект;
3. Дневник практики;
4. Отчет по практике.

Правила оценивания результатов практики доводятся до сведения обучающихся на установочной конференции.

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

8.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Обучающийся не выполнил план практики, не предоставил документы по практике.	Обучающийся выполнил план практики, но не проявил самостоятельности, слабо формулировал выводы в отчете о практике, не показал интереса к выполнению заданий, имеет недочеты в	Обучающийся выполнил план практики, проявил самостоятельность, слабо формулировал выводы в отчете о практике, проявил интерес при выполнении заданий, однако имеет некоторые недочеты в	Обучающийся выполнил весь объем работы, определенный планом практики, показал теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформил документы по практике в

	оформлении документов по практике.	оформлении документов по практике.	соответствии с предъявляемыми требованиями.
--	------------------------------------	------------------------------------	---

Форма, примерное содержание и структура дневника практики и письменных отчетов определяются выпускающей кафедрой.

Правила оценивания результатов практики доводятся до сведения обучающихся на установочной конференции.

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Система оценок:

- 5 (отлично) - зачтено;
- 4 (хорошо) - зачтено;
- 3 (удовлетворительно) - зачтено;
- 2 (неудовлетворительно) – не зачтено.

Шкала оценивания	Показатель оценивания	Критерии оценивания
Отлично	выполнение индивидуального задания	-индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
	подготовка отчета по практике	-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; - структурирование (оглавление, логика изложения, нумерация страниц); - индивидуальное задание раскрыто полностью; - оформление отчета соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета не нарушены.
	защита отчета по практике	-демонстрация системности и глубины знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики; - владение необходимой специальной терминологией; - ответы на вопросы изложены логически верно и стилистически грамотно; - ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие
Хорошо	выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся допустил незначительные недочеты, в основном технического характера
	подготовка отчета по практике	- соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; - структурирование нарушено (оглавление, логика изложения, нумерация страниц); - индивидуальное задание раскрыто полностью; - оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета не нарушены
	защита отчета	-демонстрация достаточной полноты знаний,

	по практике	<p>полученных в процессе обучения и прохождения практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение необходимой специальной терминологией; - ответы на вопросы изложены логически верно, но имеют несущественные неточности в изложении; - ответы на дополнительные вопросы раскрыты не полностью, незначительные ошибки исправляются при наводящих вопросах преподавателя
Удовлетворительно	выполнение индивидуального задания	индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, допущены недочеты в оформлении собранного материала
	подготовка отчета по практике	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; - структурирование нарушено (содержание, логика изложения, нумерация страниц); - индивидуальное задание раскрыто не полностью; - оформление отчета не полностью соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета нарушены
	защита отчета по практике	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация недостаточной полноты знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики; - при использовании специальной терминологии допущены ошибки; - ответы на вопросы изложены логически верно, но имеют существенные неточности в изложении; - способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал; - сущность решаемой проблемы раскрывается только при наводящих вопросах преподавателя.
Неудовлетворительно	выполнение индивидуального задания	индивидуальное задание выполнено частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала
	подготовка отчета по практике	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен не в полном объеме; - структурирование нарушено (оглавление, логика изложения, нумерация страниц); - индивидуальное задание раскрыто не полностью; - оформление отчета не полностью соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета нарушены
	защита отчета по практике	<p>демонстрация фрагментарных знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет специальной терминологией; - допускает грубые логические ошибки при ответе на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Ознакомление с музейной спецификой. Реферат

- Ознакомление с историей создания музеев;
- Ознакомление со структурой музеев и экспозиций;
- Ознакомление с видами и типами музеев и экспозиций;
- Ознакомление с типами экспозиционного оборудования;
- Экскурсионная ознакомительная поездка по музеям города;

2. Исследовательский этап. Подготовка предпроектной части отчета по практике

- Сбор исследовательского материала в музее и его фондохранилище для эскизного проекта;
- Анализ аналогов и сбор виртуальной коллекции по теме эскизного проекта;
- Сбор и обработка архитектурно - строительных и пожарных норм по объекту;
- Сбор, обработка и систематизация полученного материала;

3. Разработка проекта

- инсталляция по выбранной теме для конкретного экспозиционного пространства. При решении основного задания описывается концепция проекта, обосновывается проектная идея, описываются технические характеристики объекта.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по практике, проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает оценку руководителем практики от университета или профильной организации каждого этапа практики с отметкой в индивидуальном задании «выполнено» /«не выполнено». Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 профиль Дизайн среды в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета). Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности определены процедурой.

Процедура проведения дифференцированного зачета.

Оценивание результатов практики происходит в два этапа.

1. Проверка правильности ведения дневника прохождения практики, составления отчета.
2. Оценивание уровня сформированности компетенций на основе защиты отчета о практике, осуществляемой в форме собеседования

Критерии оценки дневника по практике

№ п/п	Критерии оценки	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1	Ведение дневника практики.	Соответствие структуры дневника требованиям /наличие всех разделов	2
		Наличие плана практики, позволяющего четко определить вид деятельности студента, время, потраченное на каждый вид заданий	2
		Соответствие записей требованиям, согласно которым можно четко выделить, что видел и наблюдал студент, что им было проведено самостоятельно	2

		Своевременность оформления и сдачи дневника	2
--	--	---	---

Критерии оценки содержания дневника по практике

№ п/п	Критерии оценки	Содержание критерия оценки	Количество баллов
1	Анализ документации	Представлены основные принципы проектирования	2
		Представлена структура исследования	2
		Дан перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность проектировщика	2
		Тезисно представлено содержание пакета документов, необходимых для исследования	2
2	Аналитический отчет	Содержит краткое описание компонентов среды	2
		Содержит обоснование целесообразности компонентов проектной среды, предложений по ее совершенствованию	2
		Представлен анализ соответствия выбранных методов и форм работы поставленным целям	2
		Анализ методов психолого-педагогической диагностики личностных и возрастных особенностей обучающихся	2
3	Презентация наглядно-дидактического материала	Соответствие наглядно-дидактического материала требованиям программы практики	2
		Оформление дидактической «копилки» с четким указанием раздела, целевой направленности, методическими рекомендациями по использованию	2

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии оценки	Показатели оценки	Максимальный балл
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	4
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата, содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий	4

	проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	4
4. Соблюдение требований к оформлению	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему и оформлению реферата	4
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых	4

Критерии оценки проектной работы

Критерии оценки проекта	Показатели оценки проекта	Максимальное количество баллов
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	1
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	1
Теоретическая и \ или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	1
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	1
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	1

Механизмы реализации	Целесообразность практических шагов и реализуемых действий	1
	Соблюдение технологии использования методов и стратегий	1
Качество содержания проектной работы	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2
	Оригинальность, неповторимость проекта	2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	2
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2
	Есть ли у работы перспектива развития	1
Качество продукта проекта (презентации, раздаточный материал, фото-видео-отчётность)	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	1
	Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д.	1
	Форма материала соответствует замыслу	1
	Отсутствие грамматических ошибок	1
Компетентность участника при защите работы	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	1
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	1
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	1
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	1
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.	1

Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме просмотра. Отчет по практике состоит из нескольких этапов:

1. Реферат;
2. Предварительный просмотр проекта;
3. Подготовка отчета по практике;
4. Подготовка дневника практики;
5. Дифференцированного зачета в первую неделю после окончания практики в форме кафедрального просмотра.

Критерии и шкала оценивания зачета:

ОТЛИЧНО (16-20) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- имеет четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы.

ХОРОШО (11-15) ставится, если:

- вопросы излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано знание основной литературы;
- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (6-10) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (0-5) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Алексеев, А.Г. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г.Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
2. Барциц, Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ч. Барциц. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — 978-5-4263-0355-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>
4. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Погосская. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.htm>

б) дополнительная литература:

5. Вудсон, У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – проектировщиков [Текст] / У.Вудсон, Д.Конновер; Пер. с англ. – М.: Мир, 1968.- 52 с.: ил.
6. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна [Текст] / Дэвид Дэбнер; пер.с англ В.Е.Бельченко.— М.: РИПОЛ классик, 2017.-192 с.: ил
7. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.htm>
8. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
9. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О.В.Орельская. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.-272 с.
10. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] :- 2-е изд., с измен. и доп.- М.; Ростов/ Д: Март, 2005.- 152с.
11. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
12. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

в) ресурсы сети «Интернет»:

13. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>
14. Образовательный интернет-проект в России «Инфоурок». Режим доступа: <https://infourok.ru/>
15. Московский музей дизайна. Режим доступа: <http://moscowdesignmuseum.com/>
16. Электронный журнал по дизайну. Режим доступа: <http://sibdesign.ru/>
17. Электронная гостевая книга. Сто великих архитекторов. Режим доступа: <http://arhitektor.ucoz.ru/>
18. Серия профессиональных семинаров и конкурсов по разработке оригинальных дизайн-концепций для реальных заказчиков. Режим доступа: <http://www.projectnext.ru/exhibition/>
19. Фестиваль дизайна в северных странах: официальный сайт. Режим доступа: <https://www.helsinkidesignweek.com/>
20. Фестиваль дизайна в Японии, Токио: официальный сайт. Режим доступа: <http://tokyodesignweek.jp/>
21. Фестиваль дизайна в Италии, Милано: официальный сайт. Режим доступа: <http://fuorisalonemagazine.it/it/info/milano-design-week/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При проведении производственной практики используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office Professional Plus 2007
2. Windows Professional 7 Russian Upgrade OLP

Информационные справочные системы:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа: <https://нэб.рф/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека НГПУ. Режим доступа: <http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus>
4. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Место прохождения практики соответствует действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, противопожарным правилам и нормам охраны здоровья обучающихся.

Место практики оснащено техническими и программными средствами, необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в сеть «Интернет», в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа обучающегося к информационным ресурсам определяются руководителем конкретного обучающегося, исходя из задания на практику.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться кабинетами, библиотекой, педагогической, психологической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми

для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) университета, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Также обучающимся предоставляются по договоренности с базой практики, доступ к фондохранилищам и экспозициям музеев города.