Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ АМ. ГАЙФУТДИНОВ
(подпись, расшифровка подписи)

«05» октября 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.0.06(У) Основы изобразительной грамоты (пленэр)

по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код) (наименование направления) подготовки

Профиль Изобразительное искусство и технология

бакалавр
(наименование квалификации)

вид практики учебная

Набережные Челны,
2018г.

Программа учебной практики «Основы изобразительной грамоты» (пленэр) /сост. С.В. Большакова – Набережные Челны: НГПУ, 2018. – 16 с.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство и технология», квалификация «бакалавр», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 г. №91.

Составитель _____ С.В. Большакова
28.09.2018 г. (подпись)

Программа практики одобрена на заседании кафедры
Искусств и инновационного дизайна

протокол № 2/1 «05» октября 2018 г.,

Заведующий кафедрой
_____ Е.С. Пономарев 05.10.2018
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Проректор по
учебной работе _____ А.М. Гайфутдинов 05.10.2018
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Директор библиотеки _____ М.Б. Ларионова 28.09.2018
подпись *расшифровка подписи* *дата*

© Большакова С.В., 2018
© НГПУ, 2018

Содержание

1. Общие положения …….. 4
2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения…… 4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….….. 4
4. Место практики в структуре образовательной программы……... 5
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах…… 6
6. Содержание практики…….…….. 6
7. Формы отчетности по практике……... 6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике…… 8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики…… 15
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения… 15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики……. 16

1. Общие положения

Практика обучающихся является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности. Кроме того, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Практика организуется и проводится с целью приобретения и совершенствования практических навыков в выполнении обязанностей по должностному предназначению, углубления и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Видом профессиональной деятельности, реализуемой обучающимся в период прохождения учебной практики пленэр, является педагогическая, культурно-просветительская и методическая деятельность.

Цель практики: формирование у обучающихся необходимых профессиональных компетенций реализуемых в области изобразительного искусства, в частности, пленэрной живописи и графики; подготовка обучающихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и методики его преподавания.

Задачами практики являются:

1.Формирование способности к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по пленэру, в процессе освоения навыков рисунка и живописи в иных измерениях пространства (многоплановость, разнообразие: форм, величин, цвета, смена освещения).

2.Развитие способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования при прохождении пленэра.

3.Обучение различным графическим и живописным приёмам и техникам изображения природы основными художественными материалами (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, акварель, гуашь и т.д.).

4.Изучение гармонии цвета, характерной различным временным и погодным состояниям.

5.Развитие навыков изображения с натуры, по памяти, по представлению объектов реальной действительности различными художественными материалами.

2. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения.

2.1 Вид практики – *учебная*

2.2 Способы проведения – *стационарная; выездная.*

2.3 Форма проведения практики – *дискретно.*

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения (учебной) практики обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки, умения и овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, (знать, уметь, освоить опыт практической деятельности) и видами деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Код компетенции	Содержание компетенции согласно ФГОС ВО	Перечень планируемых результатов обучения
УК-6	Способен управлять своим временем,	Знать: основы методики ведения живописных и графических работ на

	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	пленэре; временные рамки выполнения заданий при работе в пленэре; Уметь: самостоятельно определять художественную ценность изображаемого мотива; выбирать траекторию выполнения заданий при работе в пленэре; Владеть: методикой выполнения пленэрных заданий; техниками живописи и графики при выполнении пленэрных работ.
ОПК - 7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знать: нормы и правила взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по пленэру; Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ по пленэру; Владеть: приемами выстраивания учебных отношений в процессе прохождения пленэра.

4. Место практики в структуре образовательной программы

4.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося

Учебная практика по изобразительному искусству (пленэр) относится к обязательной части Блока 2. «Практика». Для освоения учебной практики по изобразительному искусству (пленэр) обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Композиция», «Основы декоративной стилизации».

4.2 Дисциплины и практики, для которых необходимо прохождение данного типа практики

Прохождение учебной практики рассредоточено позволяет обеспечивать изучение курсов дисциплин «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения» «Композиция», а также способствует прохождению учебной практики (пленэр) и производственной (педагогической) практики.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость практики составляет **3** зачётные единицы, 108 часов 2 недели.

Форма промежуточной аттестации по практике «зачет с оценкой».

6. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работ обучающихся на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость в часах
Подготовительный период	Ознакомление с целями и задачами практики, участие в работе установочной конференции Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с перечнем заданий по пленэрной практике. Постановка целей и задач выполнения практических заданий; специфики работы акварельными красками и графическими материалами на пленэре. Ознакомление с требованиями к выполнению и оформлению работ; Работа с Индивидуальным планом и отчетом практики: развитие способности самостоятельно определять траекторию выполнения заданий при работе в пленэре, осваивать методику выполнения художественных работ в пленэре.	10
Основной	Консультация с руководителем по организации рабочего места, определения норм времени для выполнения заданий. Выполнение практической работы: сбор эскизного, фотографического материала для дальнейшей творческой переработки и др. Консультации по выполнению живописно-графических работ у руководителей практики: -выполнение натюрморта на пленэре; -передача состояния в пейзаже; -изучение деталей пейзажа; -освоение особенностей архитектурных мотивов; -изображение памятников истории и культуры; -изучение особенностей пейзажной живописи; -выполнение зарисовок и набросков животных; -изображение человека в природе; -исполнение творческой тематической композиции по итогам пленэрной практики. Рисование с натуры. 1.Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне выполняется при солнечном освещении или при рассеянном освещении. Материал - акварель. 2. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении. (Гризайль). Материал - акварель. 3. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Материал - акварель.	88

	4. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). Материал – графические материалы, тушь, перо, акварель.	
Заключительный	Подведение итогов прохождения практики и обсуждение результатов практики с руководителем. Оформление Индивидуального плана и отчета, фото-отчета, живописно-графических работ в паспарту и подготовка к просмотру.	10
ИТОГО		108

7. Формы отчетности по практике

Основной итог практики учебной практики пленэр по модулю 9 «Основы изобразительного искусства» – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой обучающихся по выполнению календарного графика прохождения практики руководители от кафедры и организации дают оценку этапов работы обучающихся и приобретенным ими практическим знаниям, умениям и навыкам.

После прохождения практики обучающийся должен предоставить групповому руководителю практики Индивидуальный план и отчет, с указанием ФИО, курса, группы, места прохождения, время прохождения, заверенные подписью руководителя. В плане должны содержаться тематика заданий и вид деятельности студента-практиканта с фиксированными баллами.

По окончании практики обучающийся обязан предоставить групповому руководителю практики фото-отчет по итогам прохождения практики, содержащий фотографии выборочных работ студента в рамках учебной практики.

С момента прибытия и до конца пребывания на практике обучающийся обязан вести дневник-отчет по практике, и используется при его написании. Записи в дневнике-отчете должны быть ежедневными.

В дневнике фиксируются следующие данные:

1) по учебной практике (виды работ, их объем, краткое содержание);

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке.

Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой обучающимся работы.

Индивидуальный план-отчет прохождения практики должен быть подписан обучающимся, заверен подписью руководителя профильной организации и печатью.

По завершении практики обучающиеся представляют на выпускающую кафедру (руководителю практики от университета):

- индивидуальный план и отчет;
- отзыв руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им заданий по практике, отношения к выполнению программы практики;
- отчет по практике, включающий изобразительные материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач. Отчёт составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете обобщаются результаты проделанной работы, делаются выводы и

предложения по совершенствованию практики.

В индивидуальном плане в сводной ведомости по учебной практике руководитель практики дает отзыв о прохождении практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалах) и выставляет оценку за практику.

К итоговому просмотру допускаются обучающиеся, выполнившие программу учебной практики (пленэр), написавшие отчет и оформившие работы по требованиям. Просмотр работ по практике проводится комиссией кафедры ИиИд в установленные сроки.

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по теоретическим курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты отчета по практике. При невыполнении обучающимся программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

Форма представления результатов:

-индивидуальный план и отчет студента-практиканта;

-сводная ведомость по программе практики

-фото-отчёт выполненных заданий (зарисовки, наброски, этюды, тематическая композиция);

-оформленные в паспарту работы

Отчет о практике должен отражать деятельность обучающегося в период практики. Индивидуальный план и отчет по учебной практике (пленэр) содержит:

-место и время прохождения практики;

-описание выполненной работы по отдельным разделам с указанием объема работы - перечень изобразительных заданий на период практики;

-общая трудоемкость практики, количество недель;

-указания о необходимых художественных материалах;

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Основными оценочными средствами по итогам прохождения пленэра являются:

-вопросы для самопроверки обучающихся

-итоговый просмотр, обсуждение и оценка учебно-творческих работ,– выполняемых по программе курса;

-отбор этюдов и эскизов для методического фонда.

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций обучающимися.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебной практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводиться просмотр выполненных студентами живописных и графических работ. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов, участвующие в выставке, должны быть соответствующим образом оформлены. Оформление осуществляется самими студентами.

Изобразительная деятельность студентов оценивается в соответствии со следующими критериями:

1. Выполнение обязательной тематики-минимума, содержащегося в действующей программе по пленэрной практике.
2. Умение решать композиционные задачи при работе над рисунками и этюдами пейзажа.
3. Убедительность трактовки пространства.
4. Уровень развития практических исполнительских умений студентов в области рисунка и живописи.
5. Правдивость, убедительность трактовки пейзажа и его отдельных деталей.
6. Убедительная передача больших цветотоновых отношений.
7. Цельность трактовки изображаемого.
8. Выразительность, образность решения этюда, рисунка.

«Зачтено» ставится в случае, когда студентом решены все поставленные задачи. «Не зачтено» ставится в случае, когда обучающимся не решены 4 и более поставленных задач.

8.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Обучающийся не выполнил план практики, не предоставил документы по практике	Обучающийся выполнил план практики, но не проявил самостоятельности, допустил неточность в формулировании выводов в отчете по практике, не проявил интереса к выполнению заданий, имеет недочеты в оформлении документов по практике	Обучающийся выполнил план практики, проявил самостоятельность, но допустил неточность в формулировании выводов в отчете по практике, проявил интерес при выполнении заданий, но допустил некоторые недочеты в оформлении документов по практике	Обучающийся выполнил весь объем работы, определенный планом практики, показал теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформил документы по практике в соответствии с предъявляемыми требованиями

Правила оценивания результатов практики доводятся до сведения обучающихся на установочной конференции.

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Система оценок:

− 5 (отлично) - зачтено;
− 4 (хорошо) - зачтено;
− 3 (удовлетворительно) - зачтено;
− 2 (неудовлетворительно) – не зачтено.

Шкала оценивания	Показатель оценивания	Критерии оценивания
Отлично	выполнение индивидуального задания	-индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
	подготовка отчета по практике	-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; -индивидуальный план выполнен полностью; -оформление отчета соответствует предъявляемым требованиям; -сроки сдачи отчета не нарушены
	защита отчета по практике	-демонстрация системности и глубины знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики; -владение необходимой специальной терминологией; -художественные работы выполнены грамотно на высоком исполнительском уровне; -выполнен фото-отчет.
Хорошо	выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся допустил незначительные недочеты, в основном технического характера
	подготовка отчета по практике	-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; -индивидуальный план выполнен полностью; -оформление отчета в целом соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета не нарушены
	защита отчета по практике	-демонстрация достаточной полноты знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики; -владение необходимой специальной терминологией; -художественные работы выполнены грамотно на хорошем исполнительском уровне; -выполнен фото-отчет.
Удовлетворительно	выполнение индивидуального задания	индивидуальное задание в целом выполнено, однако имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, допущены недочеты в оформлении собранного материала
	подготовка отчета по практике	-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен в полном объеме; --индивидуальный план выполнен не полностью (2/3 от указанного объема); - сроки сдачи отчета нарушены
	защита отчета по практике	-демонстрация недостаточной полноты знаний, полученных в процессе обучения и прохождения

		практики; -при использовании специальной терминологии допущены ошибки; -художественные работы выполнены не вполне грамотно на среднем исполнительском уровне; - фото-отчет выполнен с погрешностями.
Неудовлетворительно	выполнение индивидуального задания	индивидуальное задание выполнено частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала
	подготовка отчета по практике	-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет представлен не в полном объеме; -индивидуальный план выполнен не полностью (менее 1/3 установленных заданий); -оформление отчета не полностью соответствует предъявляемым требованиям; - сроки сдачи отчета нарушены
	защита отчета по практике	-демонстрация фрагментарных знаний, полученных в процессе обучения и прохождения практики; -не владеет специальной терминологией; -художественные работы выполнены не грамотно на низком исполнительском уровне; - фото-отчет выполнен с погрешностями либо отсутствует.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для самопроверки и обсуждения итогов работы обучающегося по пленэру.

1. Особенности живописи акварельными и масляными красками на пленэре.
2. Что такое конструктивная основа формы? «Конструкция» рисунка. (Приведите примеры).
3. Вспомогательные линии построения формы. Их значение.
4. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы в пейзаже.
5. Методическая последовательность работы над рисунком и этюдом пейзажа.
6. Закономерности построения формы цветом и тоном. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «тень падающая», «большой свет», «большая тень».
7. Учет закономерности освещения в пейзаже в процессе живописи и рисунка.
8. Цели и задачи длительных рисунков и набросков. Их отличительные особенности.
9. Что такое картинная плоскость, предметная плоскость? Плоскость горизонта.
10. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
11. «Тон» в рисунке. Основные закономерности световых и тоновых отношений в рисунке.
12. Принцип работы отношениями в рисунке и живописи пейзажа.
13. Изобразительные и выразительные свойства графических материалов.
14. Закономерности портретной живописи в условиях пленэра.

15.Закономерности изображения человеческой фигуры на пленэре.

16. Значение выбора мотива при изображении пейзажа.

17. Особенности изображения объектов архитектуры.

18.Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры.

19.Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.

20.Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка».

21.Цвет предметный и обусловленный.

22.Методическая последовательность рисования пейзажа.

23.Методическая последовательность выполнения живописного этюда пейзажа.

24.Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?

25.В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?

26.Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?

27. Композиционный центр в живописи при выполнении этюда с натуры.

8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Специфика подготовки по рисунку и живописи пленэрного пейзажа требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического работы, выполнения длительных студийных этюдов и рисунков и краткосрочных этюдов, набросков и зарисовок.

Программа четко не регламентирует выполнение самостоятельных (домашних) этюдов, рисунков и набросков по времени, а предлагает лишь примерное необходимое количество времени. Студенты сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, выносимого программой для самостоятельного усвоения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. При самостоятельной работе над учебными заданиями студенту необходимо добиваться исчерпывающего решения задач программы обучения.

Важно в пленэрной практике выработать умение вести последовательную аналитическую работу над длительным учебным этюдом и рисунком, с одной стороны, и навыки быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой. Учебная работа по рисунку и живописи пейзажа неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета и света, пластической анатомии, знаний о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени на объемной форме и др.

Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке или этюде. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали.

Таким образом, процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение натуры. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение изображения от общего к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру
2. Определение формата и размера бумаги, холста.
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка).
4. Линейно-конструктивное построение большой формы.
5. Тональное или цветотоновое решение больших масс и отношений и прорисовка деталей.
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

Рисунки выполняются, как правило, графитными карандашами на бумаге соответствующего размера (А5, А4, А3) . Длительные рисунки могут выполняться на бумаге размером до 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата, цвета и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными графическими материалами.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться холсте размером до 50 см по большой стороне. В самостоятельной работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которые лежат в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников-педагогов.

Работа с натуры по теме «Натюрморт на пленэре» проводится с учетом местных погодных условий. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт на пленэре» в период выполнения пейзажных этюдов. Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе.

Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осень, зимой и летом. Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность

научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи. К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу.

Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды. Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок, которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться единой цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы бывают гораздо выразительнее и интереснее для изображения.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html (дата обращения: 20.09.2018).

2. Штаничева, Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html (дата обращения: 20.09.2018).

3. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГИК. – 2017. – 139 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com - (дата обращения: 20.09.2018).

б) дополнительная литература:

1. Атанов, В.С. Акварельная живопись на пленэре / В.С. Атанов. - М.: Архитектура-С, 2006.

2. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Х. Кадыйрова. — Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14184. — УМО.(дата обращения: 20.09.2018).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись. Практикум / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГИК – 2017. – 61 с. – Режим доступа: http://www.bibliorossica.com - (дата обращения: 20.09.2018).

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. – М.: Лань, Планета музыки. – 2014. – 32 с.

5. Морозов, В.И. Пленэр. Практическое пособие / В.И. Морозов. - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 14 с.

6. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И.Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Всероссийский педагогический портал. - Режим доступа: http://методкабинет.рф/ (дата обращения 28.09.2018)

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru/ (дата обращения 27.09.2018)

3. Образовательный портал POSOBIE.RU. - Режим доступа: http://ucheba.com/pos_rus/razrabotka.htm (дата обращения 27.09.2018).

4. . Основы рисунка - как научиться рисовать [Электронный ресурс]. - URL: http://www.pediatr-russia.ru - (дата обращения: 22.09.2018).

5. Видео-уроки для художников [Электронный ресурс]. - URL: https://videouroks.ru (дата обращения: 25.09.2018).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении учебной практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Microsoft Office Professional Plus 2007
2. Windows Professional 7 Russian Upgrade OLP

Информационные справочные системы:

4. Информационная правовая система Гарант. - Режим доступа: http://www.garant.ru/
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/

6. Научная электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» (BiblioRossica). - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com

7. Электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: https://elibrary.ru

8. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - Режим доступа: http://www.consultant.ru

9. Электронный каталог НГПУ. - Режим доступа: http://bibl.ngpi.net:81/cgi-bin/zgate.exe?init+test.xml,simple.xsl+rus

10. Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. - Режим доступа: www.iprbookshop.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал — произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

Группе, особенно в период движения по маршруту, также необходимы специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками. При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведении практики проводится размещение обучающихся и организация хозяйственно-бытовых работ.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой обучающихся, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Живописные работы во 2 семестре выполняются акварельными красками, гуашью. Графические работы выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сепия, сангина, пастель и т.д.) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, разбавитель, бумага, картон, холст, карандаши, уголь, сепия, сангина и т.д.) и оборудование (этюдник, раскладной стул, зонт и т.д.), необходимые для прохождения пленэрной практики, студенты приобретают самостоятельно. Фотографирование работ студенты выполняют на своем оборудовании самостоятельно. Преобразование фото рисунков и живописных работ в графических редакторах не допускается.

Для прохождения практики студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природные или архитектурные объекты для выполнения живописных и графических работ. В ненастные дни можно работать под навесом. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов) с перерывом на обед.