

Министерство образования и науки
Республики Татарстан

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»



«Диалог культур»

культурно-образовательный проект

«Диалог культур в контексте образовательной деятельности»

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции
Часть II

Набережные Челны
2020

**Министерство образования и науки
Республики Татарстан
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»**

**Диалог культур в контексте
образовательной деятельности**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
конференции
Часть II**

**Набережные Челны
2020**

УДК 378
ББК 74.48+71.045
Д 44

Печатается по решению Ученого Совета
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Редакционная коллегия

Председатель редакционной коллегии:

Мухаметшин Азат Габдулхакович – профессор кафедры педагогики и психологии
им. З.Т. Шарафутдинова, д.п.н.

Члены редакционной коллегии:

Корнилова И.В. – заведующая кафедрой истории и методики ее преподавания, д.ист.н.

Асратян Н.М. – доцент кафедры истории и методики ее преподавания, к.филос.н.

Магсумов Т.А. – доцент кафедры педагогики и психологии, к.ист.н.

Макарова В.Ф. – профессор кафедры татарского языка и литературы, д.филол.н.

Потанина А.В. – доцент кафедры русского языка и литературы, к.филол.н.

Ганиев Э.Р. – секретарь редакционной коллегии – начальник РИО

Д 44 Диалог культур в контексте образовательной деятельности: Всероссийская научно-практическая конференция. (11 декабря 2019 г.) / Часть II. Отв. редакторы А.Г. Мухаметшин, Н.М. Асратян, Э.Р. Ганиев. – Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020. – 212 с.

ISBN 978-5-98452-192-5

Сборник научных работ составлен в рамках культурно-образовательного проекта «Диалог культур» для специалистов дошкольного, начального, общего среднего, среднего профессионального, дополнительного и высшего образования.

Авторы на современном социально-философском, педагогическом, историческом, этнологическом материале исследуют различные аспекты образования и культуры.

Сборник издан в рамках реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 годы)», Государственной программы «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2022 годы».

УДК 378
ББК 74.48+71.045

ISBN 978-5-98452-192-5

© Коллектив авторов, 2020
© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Айдаров Т.Р. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ И ИНФОРМАТИКЕ.....	6
Алешин А.П. WEB-СЕРВИС «QUIZIZZ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО В РУКАХ УЧИТЕЛЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ СОВРЕМЕННОГО УРОКА	9
Андрущишин И.Ф., Сапиев С.Ж., Гераськин А.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ БОКСЕРОВ	12
Аптрахимов Т.П. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ОБРАЗОВАНИИ И БИЗНЕСЕ	15
Ахметов А.М., Денисенко Ю.П., Гумеров Р.А., Семёнов С.А. СТИМУЛИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	18
Бовыкин К.А. ИДЕНТИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	23
Бушуева А.А. ЭВОЛЮЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ В XX ВЕКЕ	28
Бычкова О.Л. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	33
Вазиева А.Р., Вазиева Ю.И. САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ И МАКИАВЕЛЛИЗМ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ УСПЕШНОСТИ.....	37
Вазиева А.Р., Ахтямова Г.В. ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ПРОЯВЛЕНИЯХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПЕДАГОГОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	43
Вазиева А.Р., Сафина Г.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ.....	47
Вазиева А.Р., Шаехова Д.Ф. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5-6 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ НАРОДОВ РОССИИ	51
Вазиева А.Р., Шаехова Д.Ф. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С МОЗАИКОЙ.....	56
Валуев О.С. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОТВЕТ ОБРАЗОВАНИЯ НА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ ЭПОХИ.....	62
Нагибина О.В., Волкова К.В. ФОРТ РОСС: УРОКИ ИСТОРИИ	68
Гарифуллина И.Р. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В СЕМЬЕ, ДЕТСКОМ САДУ И ШКОЛЕ	72
Гильмханова А.И., Файсханова А.Р. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	76
Горячева С.А. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТРУКТУРЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ ПОСТСОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	80
Громова Н.С. ГЛОКАЛИЗАЦИЯ КАК ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ЭКСТРЕМИЗАЦИИ.....	83

Гумеров Р.А., Ахметов А.М., Гумерова М.М., Сафиуллина Р.С. НРАВСТВЕННОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	87
Завитаев С.П., Денисенко Д.Ю., Денисенко Ю.П. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ МЕТОДИКА В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ	93
Заикина Н.А. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ	98
Закиров Р.А., Сюткина И.Б. ТЮРКО-ТАТАРСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР ТАТАРСКОГО И РУССКОГО НАРОДОВ	101
Закирова З.Р. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	105
Ибрагимова А.С. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО	108
Ихсанова Г.Р., Беляцкая Н.А. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ	110
Кунцевич О.Ю. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ИТ-ДИСЦИПЛИН	113
Лысикова Н.П. ДИАЛОГИЧНОСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	117
Макарова В.Ф., Сулайманова Х.Х. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	121
Мухаметшин А.Г., Махубрахманова В.Р. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ	127
Мингазова Р.Г., Кареева И.И. ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР	132
Мингараева З.Р., Мингараев Р.М. СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ КАЗАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА	136
Мишина О.В., Шияпова Д.Н., Васенькина Г.Б. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	141
Назмиева Г.Л. ТВОРЧЕСТВО Ф. САДРИЕВА В ВОСПИТАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ, ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ	144
Нуриева А.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАПРОСЫ СЕМЬИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	147
Нурутдинов Л.Р. ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ	151
Парамонова Д. Б., Школьникова Л.Е. ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	156
Парамонова Д.Б., Школьникова Л.Е. НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ	158
Петрова С.Е. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	162

Саримова Е.М. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КВЕСТ ИГР ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ РАБОТЕ В ИНТЕРНЕТЕ»....	165
Селивёрстова Н.А., Гильмутдинов И.Ф. ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕВУШЕК И В МАССОВОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	172
Семёнов С.А., Ахметов А.М., Денисенко Ю.П., Гераськин А.А., Андрущишин И.Ф. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	176
Тимощук Е.А. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР	180
Тимченко Ю.А., Фэн Гуан. ИССЛЕДОВАНИЕ ИДИОСТИЛЕВЫХ ДОМИНАНТ ХУДОЖНИКА СЛОВА В ИЗМЕРЕНИИ АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ.....	184
Уманчик К.В. К ВОПРОСУ ОБ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЯХ МАЛЫХ ГОРОДОВ И ВОЕННЫХ КРЕПОСТЕЙ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР.....	187
Усанова А.В., Шашков В.А. РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	190
Хакимова Г.Ш. МУЗЕЙ – ПАМЯТЬ ИСТОРИИ НАРОДА	193
Шарафетдинова З.Г., Хазратова Ф.В. ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В МОДЕЛИРОВАНИИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	200
Школьникова Л.Е., Парамонова Д.Б. АНАЛИЗ МОТИВАЦИИ СПОРТСМЕНОВ К ЗАНЯТИЯМ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И КОМАНДНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА.....	203
Юань Ли, Малахова Ю.В. ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК.....	207

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ И ИНФОРМАТИКЕ

Айдаров Т.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В данной статье предложены варианты реализации требований новых стандартов через внедрение метода проектов в обучение базам данных. СУБД Cache рассматривается в качестве рекомендуемой программы. В содержании статьи раскрыты основные возможности этой СУБД и ее преимущественные свойства.

Ключевые слова: система управления базами данных (СУБД), СУБД Cache, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС).

IMPLEMENTATION OF THE PROJECT METHOD IN THE PROCESS OF TEACHING MATHEMATICS AND INFORMATICS

Aidarov T.R.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

This article proposes options for implementing the requirements of new standards through the implementation of the project method in database training. Cache DBMS is considered as a recommended program. The contents of the article disclose the main features of this DBMS and its advantageous properties.

Keywords: database management system (DBMS), DBMS Cache, Federal State Educational Standard (GEF).

Проектное обучение, метод проектов, проектная деятельность часто используются в современной педагогической литературе. Анализ исследований данного вопроса показал, что в различных методических работах раскрыты основные этапы проектной деятельности, рассмотрены его дидактические возможности. Частично раскрыты классификации учебных проектов. Некоторые авторы перечисляют формируемые умения, рекомендуют тематику проектов, выставляют разработанные критерии оценивания и т.д. Перечисленные составные компоненты должны лежать в основе компетенций будущего учителя. В настоящей статье отражены результаты проектной деятельности студентов факультета математики и информатики Набережночелнинского государственного педагогического университета.

Актуальность исследования обоснована тем, что реализация ФГОС ВО и нового профессионального стандарта педагога требуют формирования у будущего учителя новых профессиональных компетенций. Одна из важных, на наш взгляд, умение разрабатывать и организовывать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся. В вузовской практике существует много возможностей для формирования этой компетенции. Некоторые авторы методик предлагают ввести новые спецкурсы или факультативы в образовательный процесс [5]. В нашем исследовании апробирован интегративный подход в подготовке бакалавров по профилю «Математика и информатика» и обучающихся СПО по направлению «Прикладная информатика». Выбор обучающихся СПО обоснован тем, что в

Федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования рекомендовано образовательным учреждениям создавать условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Проектная учебная деятельность обучающихся является стороной, связанной с выявлением и удовлетворением потребностей студентов посредством проектирования и создания идеального или материального продукта, обладающего объективной или субъективной новизной.

В исследовании разработаны этапы реализации проекта:

1. Подготовка. На данном этапе обучающиеся СПО под руководством наставников выбирали темы проекта, определяли цели и содержание. Также на этом этапе сформировались творческие идеи и определились формы представления итогов проектной деятельности.

2. Планирование. Обучающиеся СПО под руководством наставника анализировали проблемы, определяли задачи проекта, средства его реализации. После этого наставники устанавливали критерии оценки результатов работы, распределяли роли в своих группах. На этапе планирования были сформулированы вопросы, на которые нужно ответить, и разработаны практико-ориентированные задания. В конце данного этапа обучающиеся СПО работали с подбором литературы по теме проекта.

3. Принятие решения. В ходе работы на данном этапе обучающиеся СПО, собирали и уточняли информацию, обсуждали различные гипотезы и выбирали оптимальные варианты. После этого обучающиеся СПО уточняли план своей деятельности.

4. Выполнение проекта под руководством наставника.

5. Оценка результатов. Наставники оценивали выполнение поставленных целей и достигнутых результатов, а также анализировали причины недостатков в ходе работы над проектом.

6. Презентация и защита проекта. Рефлексия работы наставников.

Такая методическая система подготовки будущих учителей позволяет включить студентов в образовательную деятельность, в коммуникацию с обучающимися СПО, в новые организационные формы в качестве наставника.

Перечислим предметные результаты по информатике из стандарта основного общего образования:

– предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Сравним эти планируемые результаты с предметными результатами из стандарта среднего общего образования на базовом уровне: сформированность

представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса); о способах хранения и простейшей обработке данных; понятия о базах данных и средствах доступа к ним, умений работать с ними; владение компьютерными средствами представления и анализа данных;

На углубленном уровне представлены следующие предметные результаты:

1) владение основными сведениями о базах данных, их структуре, средствах создания и работы с ними;

2) владение опытом построения и использования компьютерно-математических моделей, проведения экспериментов и статистической обработки данных с помощью компьютера, интерпретации результатов, получаемых в ходе моделирования реальных процессов; умение оценивать числовые параметры моделируемых объектов и процессов, пользоваться базами данных и справочными системами;

3) сформированность умения работать с библиотеками программ; наличие опыта использования компьютерных средств представления и анализа данных.

Для организации проектной деятельности наиболее оптимальным инструментом является реляционная система управления базами данных (СУБД) Access.

Microsoft Office Access или просто Microsoft Access – реляционная система управления базами данных (СУБД) корпорации Microsoft. Входит в состав пакета Microsoft Office. Имеет широкий спектр функций, включая связанные запросы, связь с внешними таблицами и базами данных. Благодаря встроенному языку VBA, в самом Access можно писать приложения, работающие с базами данных.

Анализ характеристик показал, что СУБД Access не удовлетворяет современным требованиям в области информационных технологий. В своем исследовании мы предлагаем использовать более современные СУБД, на пример, такие как MySQL, Oracle, Cache и другие. Проектная деятельность будет оптимальной если направлена на современную постреляционную СУБД Cache компании Intersystems. Где Caché – это иерархическая СУБД производства компании InterSystems[en], позиционирующаяся производителем как мультимодельная [1].

Среди заказчиков перечислим: Credit Suisse, U.S. Department of Veterans Affairs, European Space Agency, Petrobras, BNP Paribas Securities. СУБД Cache позволяет изучать не только реляционную модель, но и объектно-ориентированное программирование. Выполняя проекты, обучающиеся СПО осваивают алгоритмы проектной деятельности, учатся работать в команде, искать и анализировать информацию, применять полученные знания по математике, приобретают новые знания и умения.

Список используемых источников:

1. Постреляционная СУБД Cache 5. Объектно-ориентированная разработка приложений

2. Проектирование баз данных. СУБД Microsoft Access. Учебное пособие

3. Сараева А.А. Проектная деятельность как необходимый компонент профессиональной подготовки будущего учителя // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, 2011 г.). – Уфа: Лето, 2011. – С. 114-117.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. https://stupeni15.edusite.ru/DswMedia/_file_doc_fgos_oo.pdf

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. <http://rusla.ru/rsba/provision/files/FGOS101.pdf>

Об авторе:

Айдаров Тимур Рамилович, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ramilovich.timon@yandex.ru

**WEB-СЕРВИС «QUIZZZ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО
В РУКАХ УЧИТЕЛЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ
СОВРЕМЕННОГО УРОКА**

Алешин А.П.

Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,
Россия, Владимир

В статье рассматривается вопрос использования учителем современного сервиса «Quizizz», в образовательном процессе. Этот интерактивный сервис помогает педагогу спроектировать урок в интересной и необычной форме для школьников.

Ключевые слова: сервис, интерактивное средство, приложение, школа.

**WEB-SERVICE "QUIZ" AS AN EFFECTIVE TOOL IN THE HANDS
OF THE TEACHER IN THE DESIGN OF THE MAIN STAGES
OF THE MODERN LESSON**

Aleshin A.P.

Vladimir state University named after A. G. and N. G. Stoletov, Vladimir, Russia

The article deals with the use of modern teacher service "Quiz" in the educational process. This interactive service helps the teacher to design a lesson in an interesting and unusual form for students.

Key words: service, interactive tool, application, school.

На сегодняшний день, компьютеризация и новейшие технологии, вносят свои коррективы в традиционное преподавание различных дисциплин в школе. Основная задача учителя заключается в том, чтобы научиться грамотно и эффективно применять информационные технологии в современном учебном процессе.

Каким образом, можно помочь современным школьникам овладеть знаниями в различных предметных дисциплинах, как современному учителю сконструировать современный урок, чтобы он был интересным, увлекательным, запоминающимся для детей? Все эти перечисленные вопросы рано или поздно посещают разум любого учителя. Ответы на них, можно найти, полагаясь на свой богатый опыт, добывая ценную информацию из книг, методических пособий, научных журналов, интернет источников, которые на сегодняшний момент времени значительно облегчают и улучшают практическую сторону преподавания любого школьного предмета [3].

Неожиданным открытием в области электронных образовательных ресурсов

стал сервис «Quizizz», который предоставляет возможность учителям (различным пользователям) удобно и просто конструировать электронные и интерактивные упражнения. «Quizizz» – это web-приложение для поддержки образовательного процесса с помощью интерактивных модулей. Данное приложение является отличным сервисом для создания викторин, тестовых заданий, интеллектуальных игр [2].

Приложение «Quizizz» является для любого учителя очень хорошим помощником при составлении плана урока. Благодаря данному сервису любой педагог может сделать оригинальными сразу несколько этапов своего проводимого занятия.

При помощи данного приложения учитель может:

- организовать интеллектуальную игру или викторину;
- провести экспресс-опрос, тест;
- устроить соревнования;
- отслеживать результаты каждого школьника;
- предоставлять автоматическую обратную связь каждому ученику[1].

Главная особенность этого приложения заключается в том, что учитель создает викторину или тест на собственном компьютере, а ученики на эти вопросы могут отвечать с помощью смартфонов, компьютеров, планшетов, что придает данному уроку зрелищность и огромный интерес со стороны детей. Все без исключения учащиеся получают одинаковые задания, но каждый из них на своем устройстве увидит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом или викториной в своем темпе. Кто-то скажет викторины, тесты все равно спишут? Сущность в том, что на каждый вопрос задания можно поставить таймер, поэтому у ребенка списать времени не будет [4].

Школьники, выполняя интерактивные упражнения, разработанные в приложении «Quizizz» повышают свое восприятие и запоминание информации. При обсуждении различных сложных заданий, школьники учатся анализировать и оценивать уровень своих знаний, а также пытаются выработать стратегию дальнейшего поведения для достижения более высокого уровня знаний, просят или предлагают помощь друг другу. Такое поведение и повышение мотивации к обучению дает учителю обратную связь о том, что сервис «Quizizz» поддерживает процесс обучения, развивает познавательные процессы учеников.

Преимущества сервиса «Quizizz»:

- данное приложение является бесплатным продуктом;
- интерфейс данного приложения описан на русском языке;
- быстрота конструирования интерактивных приложений;
- быстрая проверка любого задания;
- большинство шаблонов поддерживают работу с картинками;
- огромная встроенная в интерфейс коллекция упражнений созданная другими пользователями;
- возможен поиск упражнений по категориям (по предметам);
- постоянно развивается;
- возможность обмена интерактивными заданиями;
- возможность экспортировать результат в форме таблицы Excel.

Также сервис «Quizizz» позволяет превратить школьный тест в увлекательное соревнование между школьниками.

Бесплатный сервис «Quizizz» позволяет своим обладателям, не просто давать примитивные ответы на поставленные вопросы, но также конструировать аватары и

вести обзор за своей статистикой в турнирной таблице. При этом работа может проходить как в команде, так и индивидуально. У преподавателей существует возможность загрузить свои разработанные авторские вопросы или воспользоваться готовыми материалами. Также, сервис имеет русскоязычную версию и работает на любом устройстве с браузером.

Без тестов сегодня не обходится ни один преподаватель, будь то школьный учитель или профессор многотысячного онлайн-курса. Выбор варианта из нескольких – не единственная возможность: в опросы можно вставлять картинки и видео, менять форматы задания почти до бесконечности. Edutainme выбрали семь сервисов, которые облегчат подготовку и проведение тестирования.

На сайте зарегистрированный пользователь может создавать свои тесты, редактировать их.

Викторина может иметь до 4 вариантов ответов, в том числе один правильный. Вы можете добавлять изображения в качестве фона для ваших вопросов и изменять отдельные настройки вопросов.

Когда ваша викторина готова, ею можно поделиться со своими учащимися, указав сгенерированный системой 5-значный код. Учащимся не требуется регистрация: достаточно указать код и имя.

В разделе отчеты сервис «Quizizz» предоставит вам данные и статистику результатов участников викторины. Вы сможете отслеживать, сколько учащихся ответили на ваши вопросы, количество правильных ответов и многое другое, а также скачать эту статистику в виде таблицы Excel.

На странице викторины имеется две кнопки — «Live Play» и «Домашнее задание». Нажмите на кнопку «Домашнее задание», и вы увидите экран установки крайнего срока для домашней работы с викториной.

Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из учащихся на своём устройстве получит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в своем темпе.

При желании учитель может воспользоваться не только своими тестами, но использовать готовые, размещённые в библиотеке Quizizz.

На основании всего сказанного, можно сделать определенный вывод, что сервис «Quizizz» является полезным помощником для учителей, а также эффективным средством обучения.

Список используемых источников:

1. Аллен, М. E-learning. Как сделать электронное обучение понятным, качественным и доступным / М. Аллен. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 275 с.
2. Бордовский, Г.А. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе/ Г.А. Бордовский. – Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 31с.
3. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании/ В.А. Красильникова. – М.: Дом педагогики, 2006. – 231с.
4. Конструктор интерактивных упражнений Quizizz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cs01.services.mya5.ru> (дата обращения: 29.10.19)

Об авторе:

Алешин Артём Павлович, магистр, Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, Россия, Владимир. E-mail: Sorkaz909@gmail.com

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ БОКСЕРОВ

Андрушишин И.Ф.¹, Сапиев С.Ж.¹, Гераськин А.А.²

¹Казахская академия спорта и туризма, Алматы, Казахстан

²Омский государственный технический университет, Омск, Россия

В статье показаны исследования, где анализируются наличие значимых свойств личности спортсменов-боксеров и приводятся требования, которые к ним предъявляются для успешной деятельности в различных условиях тренировки и соревнований. На основе исследования казахстанских боксеров делается вывод о преимущественном использовании индивидуального подхода в подготовке боксеров экстракласса с учетом уникального своеобразия их личностных свойств.

Ключевые слова: личность, значимые свойства, боксер, квалификация, структура, модель личности, особенности личности, индивидуальный стиль.

COMPARATIVE ANALYSIS OF PERSONALITY OF PECULIARITIES OF QUALIFIED BOXERS

Andrushchishin Jo. F.¹, Sapiev S. Z.¹, Geras'kin A.A.²

¹Kazakh Academy of Sport and Tourism, Kazakhstan, Almaty

²Omsk State Technical University, Omsk, Russia

Researches are shown in the article, where analysed presence of meaningful properties of personality of sportsmen-boxers and requirements over, that to them is produced for successful activity under various conditions training and competitions, are brought. On the basis of research of the Kazakhstan boxers drawn conclusion about the primary use of individual approach in preparation of boxers of extraklass taking into account unique originality of their personality properties.

Keywords: personality, meaningful properties, boxer, qualification, structure, model of personality, feature of personality, individual style.

Воспитание и развитие личности спортсмена неотъемлемая часть подготовки квалифицированного боксера. В современных условиях этот многогранный процесс не может происходить спонтанно, а должен носить системный, целенаправленный характер. В основе такой системы должно лежать четкое концептуальное понимание какими чертами личности должен обладать боксер, чтобы надеяться на достижение максимальных спортивных результатов. Психология спорта осуществляет решение этой проблемы, как правило, в рамках модельного подхода. В ходе репрезентативного психодиагностического исследования выявляются психологические модельные характеристики личности спортсмена в определенном виде спорта, и тренер получает конкретные рекомендации по воспитанию и развитию, соответствующих свойств. Однако даже беглый анализ исследований личности показывает, что этот подход далеко не всегда является продуктивным.

Многие исследования, проведенные в боксе, показывают, что даже при использовании одинаковой тестовой базы находим широкое разнообразие в

выраженности и различии значимых свойств личности боксеров. Так, Н.А. Худадов пишет, что для спортсменов-боксеров характерны такие черты личности как настойчивость, упорство, инициативность, стремление постоять за себя, эмоциональная устойчивость, стремление к лидерству, склонность к риску, расчетливость, новаторство, самоконтроль, общительность. При этом он подчеркивает, что условия спортивной деятельности боксера (тренировки, предсоревновательная подготовка и соревнования) по-разному могут воздействовать на психику спортсмена, вызывать разные проявления психических процессов и даже свойств его личности, вызывать 10 различные психические состояния.

Нередко боксеры, проявляющие в тренировочных упражнениях большую решительность и настойчивость, выходя на ринг, становятся неуверенными, перестают в ходе боя бороться за победу; часто бывает и так, что безынициативные, вялые в тренировке спортсмены на соревнованиях захватывают инициативу, навязывают сопернику высокий темп в течение всех раундов и добиваются победы [5]. Кроме этих общих личностных качеств для контактного вида спорта, которым является бокс, характерны высокий уровень агрессивности, высокий уровень мотивации, экстраверсия и твердость характера, авторитарность, эмоциональная устойчивость.

Спортсмены-боксеры по мнению В.А.Киселева, не только более агрессивны, но и склонны более свободно выражать свои агрессивные тенденции [3]. М.И. Романенко в своей работе подчеркивает, что следует постоянно вырабатывать у боксеров умение стойко переносить в боях болевые ощущения, преодолевать неприятные чувства, проявляющиеся при максимальных нагрузках и утомлении, при сгонке веса, ограниченном приеме пищи и воды [6]. Кроме этого, для спортсменов-боксеров характерна авторитарность, выраженное стремление к лидерству, что проявляется в настойчивости, хвастливости, заносчивости, желании подчинить себе других.

Характеризуя личность спортсмена-боксера, следует сказать о твердости характера. Для спортсмена, наделенного этой чертой, свойственны эмоциональная зрелость, независимость в мыслях и действиях, твердость и критичность в оценке себя и окружающего мира, способность владеть своими чувствами и не показывать тревоги в различных ситуациях. В исследовании Б.И. Бутенко говорится, что спортсменов-боксеров отличает забота и внимание к своей внешности и здоровью. Они внимательны к своему телосложению, гигиене тела, так как тело для них является средством достижения успеха и самовыражения. Но если эта забота чрезмерна, то спортсмен будет проявлять повышенную чувствительность к малейшим повреждениям и травмам, и могут видеть опасность в соревнованиях для своего здоровья [1]. Также спортсменам-боксерам свойственна уверенность в себе, этому способствует высокий социальный статус, что позволяет человеку чувствовать достаточно уверенно и свободно в различных социальных ситуациях [2].

По мнению И.С. Колесника, развитие личности боксера неотделимо от его общего интеллекта и воспитания [4]. Формирование свойств личности и психических процессов боксера будет происходить достаточно эффективно, если он сам желает активно совершенствовать свою психику и научиться управлять ею. Он должен активно захотеть воспитывать свой характер, закалять свою волю, научиться регулировать свое психическое состояние, мобилизовать в

любое время все силы для победы в бою, улучшить свое мышление, внимание, восприятие и т. д. Иными словами, боксер должен активно включиться в процесс самовоспитания. Серьезно относящийся к тренировке, вдумчивый боксер, ставящий цель добиться высокого совершенствования, со временем становится более требовательным к себе. Он осознает те требования, которые предъявляются к нему как к спортсмену высокого класса. В успешности самовоспитания большую роль играет тренер, от которого во многом зависит, сумеет или нет спортсмен настроиться в нужном направлении, и сможет ли он продолжать самовоспитание при неудачах [7].

Перечисленные свойства – это далеко не полная совокупность особенностей, характеризующих личность спортсмена-боксера. К тому же в представленных исследованиях не идет речь о боксерах экстракласса, достигающих максимальных результатов, т.е. призерах чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр. Исследование сборной Казахстана по боксу, проведенное нами при подготовке к Олимпиаде в Сиднее показывает, что из 6 боксеров, прошедших отбор и получивших квалификацию, 2 спортсмена стали Олимпийскими чемпионами (С- в и И- в), 1 спортсмен стал серебряным призером (Д- в) и остальные трое вышли в четвертьфинал (М- в, К- в и О- в). Ранее они становились призерами чемпионата мира. Таким образом, все боксеры фактически являются спортсменами экстракласса. Диагностика личностных свойств этой сборной осуществлялась с помощью 16- факторного теста Р. Кэттелла. Наиболее значимыми свойствами сборной с высокими средними баллами являются: настроение (фактор F; $\bar{X} = 7,8$ балла), экстраверсия (фактор F2; $\bar{X} = 7,8$), реактивная уравновешенность (фактор F3; $\bar{X} = 7,7$), склонность к лидерству (фактор E; $\bar{X} = 7,2$ балла), фрустрация.

В целом для этой группы боксеров характерны позитивный настрой, высокая социальная контактность, желание быть решительной, отважной личностью, стремление к доминированию, проявление сверхактивности, нетерпеливости и сохранение присутствия духа в экстремальных ситуациях. Однако, обратив внимание на коэффициент вариативности (V%), и индивидуальные показатели факторов видим, что разброс их значений очень велик. Величина коэффициента вариации в пределах нормы не должна выходить за 20%, в то время как по фактору М она составляет 93%, а по индивидуальным показателям факторов диапазон разброса составляет от 1 до 9 баллов. Все это свидетельствует об большой неоднородности группы по выраженности личностных свойств. У боксера М- ва ярко выражено воображение, в то время как у О- ва крайняя степень практицизма. Схожая ситуация наблюдается и по другим факторам – Q1, В, F4. Лишь только по фактору F2 коэффициент вариации находится в пределах нормы.

Возникает вопрос, а за счет чего вышеназванные спортсмены Казахстана добились столь впечатляющих успехов, если значимые свойства их личности во многом не совпадают с теми, которые выявлены в исследованиях, проведенных другими авторами. По всей видимости это связано с одной стороны с тем, что боксеры экстракласса отличаются по своим личностным характеристикам от обычных спортсменов, а с другой стороны, с индивидуальным своеобразием личностных свойств боксеров экстракласса, которые не укладываются в прокрустово ложе сложившихся представлений о структуре личности спортсмена и отсюда вытекает вывод о том, что, чем выше

класс боксера, тем больше должен индивидуализироваться тренировочный процесс с учетом уникальности личностных свойств каждого из них.

Выводы. 1. Свойства личности боксеров достигающих максимальных результатов и их выраженность отличаются от личностных свойств обычных боксеров. 2. Чем выше уровень спортивного мастерства, тем больше должен использоваться индивидуальный подход в подготовке боксеров, опираясь на уникальное своеобразие их личностных свойств.

Список используемых источников:

1. Бутенко, Б.И. Специализированная подготовка боксера /Б.И. Бутенко. – М.: Физкультура и спорт, 1967. – 69 с.
2. Галочкин, П.В. Характеристика показателей соревновательной деятельности боксеров высокого класса / П.В. Галочкин // Вестник спортивной науки. – 2009. – № 1. – С. 51-55.
3. Киселев, В.А. Совершенствование спортивной подготовки высококвалифицированных боксеров / В.А. Киселев. – М.: Физическая культура, 2006. – 127 с. 13
4. Колесник, И.С. Формирование индивидуального стиля боксера как условие роста спортивного мастерства /И.С. Колесник // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 12. – С. 69-72.
5. Худадов, Н.А. Психологическая подготовка боксеров / Н.А. Худадов. – М.: Физкультура и спорт, 1968. – 102 с.
6. Романенко, М.И. Бокс / М.И. Романенко. – Киев: Высшая школа, 1978. – 296 с.
7. Ширяев, А. Г. Бокс учителю и ученику /А.Г. Ширяев. СПб.: Шатон, 2002. – 66 с.

Об авторах:

Андрущишин Иосиф Францевич, Доктор педагогических наук, Профессор кафедры Теоретических основ физической культуры и спорта, Казахская академия спорта и туризма, Казахстан, Алматы. E-mail: Ifandru2@mail.ru

Сапиев Серик Жумақанович, д.пед.н., профессор, Председатель комитета по физической культуре и спорту Республики Казахстан, Казахская академия спорта и туризма, Алматы, Казахстан. E-mail: Ifandru2@mail.ru

Гераськин Анатолий Александрович, кандидат педагогических наук, Доцент кафедры Физическое воспитание и спорт, Омский государственный технический университет, Россия, Омск. E-mail: anatoly_geraskin@mail.ru

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В ОБРАЗОВАНИИ И БИЗНЕСЕ

Аптрахимов Т.П.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

В данной статье рассматривается применение различных подходов к решению задач из областей образования и бизнеса. Какой подход применять программисту?

Ключевые слова: функциональное программирование (ФП), объектно-ориентированное программирование (ООП), язык программирования (ЯП).

FUNCTIONAL AND OBJECT-ORIENTED PROGRAMMING FOR SOLVING PROBLEMS IN EDUCATION AND BUSINESS

Aptrakhimov T.P

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article discusses the application of different approaches to solving problems from the fields of education and business. What approach to apply to the programmer?

Keywords: *Functional programming (FP), object-oriented programming (OOP), programming language (PL).*

Студенты старших курсов, магистры и начинающие специалисты сталкиваются с проблемой выбора принципа написания программ. Конкретный набор принципов для разработки компьютерной программы называется парадигмой программирования. Основными являются функциональное и объектно-ориентированное программирование.

Функциональное программирование, в вольной трактовке, рассматривает программу как математическую формулу. Формулы хорошо формализуются и при одинаковых входных данных дают одинаковые данные. Вся программа состоит из подпрограмм, соответствующих тем же принципам.

Объектно-ориентированное программирование – методология программирования, которая основывается на представлении программы в виде комплекса объектов, где каждый представляет из себя экземпляр конкретного класса, а классы формируют иерархию наследования.

Идеология ООП разрабатывалась с целью связать поведение сущности с её данными и спроецировать объекты настоящего мира и бизнес-процессов в программный код. Предполагалось, что такой код намного проще читать и понимать человеку, так как людям свойственно воспринимать окружающий мир как множество взаимодействующих между собой объектов, поддающихся некоторой классификации. Классическое определение ООП включает в себя следование принципам наследования, инкапсуляции и полиморфизма.

На текущий момент методология ООП является одной из центральных направлений в обучении будущих специалистов. Имеется потребность в ее углубленном изучении. Тем не менее обучение ООП в вузах началось относительно недавно. Значительную часть затруднений студенты ощущают на начальной стадии обучения: в ходе формирования представлений о базисах ООП. Оттого, как создаются эти представления, зависит все последующее обучение методологии ООП.

Существует спор о том, какой же подход к программированию следует использовать. Несомненно, студент как будущий специалист, должен разбираться в разнообразии подходов к решению задач при помощи программирования, и выбирать среди них наиболее подходящий реалиям подход. Академический интерес однозначно полезен. Заставляет «шевелить мозгами» и это очень даже хорошо. Однако проблема заключается в том, что она не приносит прибыли. А цель хорошего специалиста, как работника, это заработок.

Во многих организациях программисты решают задачи бизнеса. А пользователь на бизнес стороне, как правило, понятия не имеет про ООП или ФП. Часто пользователю безразлично как решена задача. Он использует функционал: если его задача не решена, то работа не будет оплачена. Даже в случае построения идеальной архитектуры, пользователю безразлично его внутреннее содержание, реализация, лишь бы программа работала без отказа.

ООП нужно применять только тогда, когда это становится удобно. Все парадигмы в программировании придумываются для повышения удобства себе и окружающим.

Если, код пишется самостоятельно одним человеком, проект – одноразовый (например, лендинг), ранее написанный код не будет повторно использоваться, то ООП будет только мешать.

Если, код пишется в команде, проект – большой, высоконагруженный (например, приложение), все в команде постоянно применяют куски ранее разработанного кода, то без ООП будет очень затруднительно обойтись.

Следует отметить, что от программиста требуется знание всех возможных подходов к решению поставленной задачи и применять тот подход, который более эффективен, то есть занимает меньше времени на выполнение и соответствует требованиям заказчика. Нет необходимости использовать ООП только потому, что некто так делает.

Список используемых источников:

1. Dawid Ciężarkiewicz, Чем быстрее вы забудете ООП, тем лучше для вас и ваших программ [Электронный ресурс], <https://habr.com/ru/post/451982/> – статья в интернете.

2. Мифы и реальность ООП [Электронный ресурс], <https://habr.com/ru/post/453836/> – статья в интернете.

3. Хватит спорить про функциональное программирование и ООП [Электронный ресурс], <https://habr.com/ru/post/450300/> – статья в интернете.

4. Объектно-ориентированное программирование [Электронный ресурс], https://ru.wikipedia.org/wiki/Объектно-ориентированное_программирование#cite_note-_ce7b104dbaa5d933-1 – статья в интернете.

5. Петров А.Н., Особенности методики обучения студентов объектно-ориентированному программированию и проектированию [Электронный ресурс], <https://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=23885> – статья в интернете.

6. Прикладное программирование [Электронный ресурс], <https://wmz-portal.ru/articles/rabota-v-internete/zarabotok-bez-sayta/freelance/programmirovanie/prikladnoe-programmirovanie-r57/> – статья в интернете.

Об авторе:

Аптрахимов Тимофей Петрович, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: ineka3d@gmail.com

**СТИМУЛИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА**

Ахметов А.М.¹, Денисенко Ю.П.¹, Гумеров Р.А.¹, Семёнов С.А.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²Набережночелнинский институт Казанского (Приволжского) федерального университета, Россия, Набережные Челны

В предлагаемой научной работе осуществлена систематика стимулов физического самосовершенствования студента и построен рейтинг их значимости, экспериментально выявлены и обоснованы теоретические барьеры мотивации физического самосовершенствования студента, выявлены системообразующие стимулы и их влияние на мотивацию физического самосовершенствования студента. Выявлены наиболее значимые стимулы физического самосовершенствования студента-будущего учителя, к которым относятся стимулы самопознания. Определены стимулы мотивации самоопределения в физическом самосовершенствовании. Кроме того выявлены барьеры и определен рейтинг их сдерживающей значимости в стимулировании мотивации физического самосовершенствования студента.

Ключевые слова: стимул, мотивация, студент, физическое самосовершенствование, барьер, рейтинг

**STIMULATION OF PHYSICAL SELF-IMPROVEMENT MOTIVATION OF
THE STUDENT-FUTURE SPECIALIS**

Akhmetov A.M.¹, Denisenko Yu.P.¹, Gumerov R.A.¹, Semyonov S.A.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²Naberezhnye Chelny Institute of KAZAN (Volga) Federal University,
Naberezhnye Chelny, Russia

In the research work the incentives to physical self-improvement of a student are categorized and the rating of their importance is made, theoretical barriers to the motivation in physical self-improvement of a student are experimentally revealed and substantiated, system-building incentives and their impact on motivation in physical self-improvement of a student are revealed. The most significant incentives in physical self-improvement of a prospective teacher, which include incentives of self-cognition. Incentives of motivation of self-determination in physical self-improvement are detected. Besides the barriers are revealed and the rating of constraining importance in stimulating a student in physical self-improvement are determined.

Keywords: incentive, motivation, student, physical self-improvement, physical education, barrier, rating

Эффективная подготовка специалистов в вузе требует создания условий для интенсивного и напряженного творческого учебного труда без перегрузки и переутомления, в сочетании с активным отдыхом и физическим самосовершенствованием. Этому требованию должно отвечать такое

использование средств физической культуры и спорта, которое способствует поддержанию достаточно высокой и устойчивой учебно- трудовой активности и работоспособности студентов. Обеспечение данной функции физического самосовершенствования важно и в социальном отношении. Отсутствие заинтересованности студентов в физическом самосовершенствовании является одной из актуальных социально- педагогических проблем учебно- воспитательного процесса, дальнейшего развития и расширения массовой, оздоровительной, физкультурной и спортивной работы в высшей школе. Педагогам и тренерам принадлежит ведущая роль по реальному включению физического самосовершенствования в здоровый образ жизни студентов [1, 2].

Данные науки и практики свидетельствуют о том, что физическое самосовершенствование еще не стало для студентов насущной потребностью, не превратилась в интерес личности. Реального участия студентов в этой деятельности недостаточно. Для стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента-будущего учителя необходимо определить наиболее значимые стимулы и выявить барьеры физического самосовершенствования студентов. Невыявленность стимулов и барьеров физического самосовершенствования и их значимости является одной из причин, сдерживающих стимулирование мотивации физического самосовершенствования студента [1, 2, 3].

Несмотря на разносторонность и обширность исследования социально- психологических, физиологических и организационно- педагогических основ физического самосовершенствования, педагогические стимулы мотивации физического самосовершенствования студента-будущего учителя специально не исследовались. В тоже время их значимость в физическом самосовершенствовании представляет большой научный и практический интерес, чем и обусловлены выбор исследуемой нами темы. При этом особое значение имеет анализ основных теоретических предпосылок их выявления и систематики, а также сравнительный анализ стимулов мотивации физического самосовершенствования студентов [1, 4, 5].

Для изучения стимулов и барьеров мотивации физического самосовершенствования студента проводилось анкетирование. Анкета для определения стимулов и барьеров мотивации физического самосовершенствования содержала перечень факторов, мотивов и стимулов, сгруппированных с учетом стадильности процессов самопознания, физического самоопределения, самоуправления, физической самореализации, физического самосовершенствования.

Студентам пятых и третьих курсов было предложено оценить каждый из перечисленных факторов по 9- ти бальной положительной оценочной шкале, а если это рассматривается ими как барьер физического самосовершенствования, то было предложено оценить по 9- ти бальной отрицательной оценочной шкале.

Материалы, полученные в процессе анкетирования, были подвергнуты математической обработке. Использовался t- критерий Стьюдента для определения достоверности различий показателей значимости стимулов и барьеров физического самосовершенствования студентов 3- их и 5-ых курсов.

Полученные данные позволили выявить наиболее значимые стимулы и наибольшей сдерживающей значимости барьеры стимулирования мотивации физического самосовершенствования студентов пятых курсов в сравнении со

студентами третьих курсов вуза. Материалы наблюдений и бесед фиксировались в протоколах. По результатам экспериментальной работы была проведена статистическая обработка полученного материала.

Осуществлена систематика стимулов мотивации физического самосовершенствования студента-будущего учителя и выявлен рейтинг их значимости в стимулировании мотивации физического самосовершенствования. Определены наиболее значимые стимулы, которыми являются следующие:

- стимулы самопознания: осознание личной значимости физического самосовершенствования, осознание необходимости повысить ответственность перед самим собой, осознание проблемы физической самореализации;

- стимулы самоопределения в физическом самосовершенствовании: учет мнения тренера-преподавателя, учет интереса к физической культуре, интерес к физическому самосовершенствованию;

- стимулы самоуправления: высокий уровень развития способностей объективно оценивать результаты физического самосовершенствования, высокий уровень развития способностей овладевать новыми приемами и методами рационального использования времени на занятиях физическим самосовершенствованием, высокий уровень развития способностей оперативно и эффективно использовать инвентарь и оборудование для физического самосовершенствования;

- стимулы физической самореализации: привычка заниматься физическими упражнениями, высокий уровень знаний по физической культуре, высокий уровень культуры общения с тренером;

- стимулы физического самосовершенствования: достигнутые высокие результаты в физическом самосовершенствовании, признание однокурсниками достигнутых высоких результатов в физическом самосовершенствовании, овладение эффективными приемами и методами физического самосовершенствования.

Выявлены барьеры стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента – будущего учителя и определен рейтинг их сдерживающей значимости: отсутствие заинтересованности студентов в занятиях физическими упражнениями; отсутствие умений студента распределить свободное время; неудовлетворительные условия для занятий физическими упражнениями; низкий научно-методический уровень проведения тренировок; завышенный уровень требований тренера к студенту во время тренировок; низкий уровень организации тренировок; перегрузка организма студента физическими упражнениями; ограниченность выбора студентом физических упражнений; частая сменяемость тренеров и преподавателей.

Наиболее высокий показатель значимости у студентов пятых курсов имеют стимулы мотивации физического самосовершенствования со средними показателями значимости ($M \pm t$) равными $6,83 \pm 0,08$. Высокий показатель значимости имеет так же группа стимулов самопознания $6,83 \pm 0,09$. Незначительно ниже показатели значимости стимулов самоопределения в физическом самосовершенствовании $6,82 \pm 0,1$, стимулов самоуправления $6,37 \pm 0,1$ и группы стимулов физической самореализации $6,28 \pm 0,9$.

Наиболее высокие показатели значимости имеет группа стимулов физического самосовершенствования. Результаты экспериментальной проверки, подтверждают, что наибольшие различия в значимости имеет стимул-овладение эффективными приемами и методами физического

самосовершенствования. У студентов пятых курсов средний показатель значимости группы стимулов физического самосовершенствования составляет $6,66 \pm 0,22$, и соответственно $5,44 \pm 0,28$ у студентов пятых курсов.

Имеются различия в рейтинге значимости и других стимулов физического самосовершенствования. Более высокую значимость у студентов пятых курсов по сравнению со студентами третьих курсов имеет стимул – достижение высоких результатов в физическом самосовершенствовании $7,28 \pm 0,21$ и $6,22 \pm 0,26$ соответственно. Средние показатели значимости стимулов физического самосовершенствования у студентов пятого курса выше, чем у студентов третьих курсов вуза.

Экспериментально выявлена группа стимулов физической самореализации студента. Наиболее значимым в этой группе является стимул – привычка заниматься физическими упражнениями, имеющий большую значимость для студентов пятых курсов, чем для студентов третьих курсов вуза. На втором месте по значимости стимул – высокий уровень знаний студента – будущему учителя по физической культуре.

Экспериментально выявлены барьеры стимулирования мотивации физического самосовершенствования. Наибольшее сдерживающее влияние на стимулирование мотивации физического самосовершенствования студента-будущего учителя оказывают следующие барьеры: отсутствие заинтересованности студентов в занятиях физическими упражнениями ($-6,45 \pm 0,31$), отсутствие умений студента распределять свободное время ($-6,41 \pm 0,30$).

Проведен сравнительный анализ влияния стимулов и барьеров на стимулирование мотивации физического самосовершенствования студента. Стимул физического самосовершенствования – овладение эффективными приемами и методами физического самосовершенствования, имеет более высокую значимость на пятом курсе, чем на третьем. Стимул самоопределения в физическом самосовершенствовании – высокий уровень развития своих способностей к самоконтролю в физическом самосовершенствовании имеет большую значимость для студентов пятых курсов, чем для студентов третьих курсов вуза.

Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование позволило сформулировать следующие выводы:

1. Теоретически обоснована специфика стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента – будущего учителя. Стимулирование – управление активизацией физического самосовершенствования студента — будущего учителя, представляет мотивированные, системно-стадиальные, взаимосвязанные, взаимодополняющие процессы побуждения к самопознанию, самоопределению в физическом самосовершенствовании, самоуправлению в физическом самосовершенствовании, физической самореализации, физического самосовершенствования.

2. Осуществлена систематика и выявлен рейтинг значимости стимулов мотивации физического самосовершенствования, среди них наиболее значимыми являются: стимулы самопознания: осознание личной значимости проблемы физического самосовершенствования; осознание необходимости повысить ответственность перед самим собой; осознание проблемы физической самореализации; стимулы самоопределения в физическом самосовершенствовании: учет мнения тренера-преподавателя; учет интереса к физической культуре и

физическому самосовершенствованию; стимулы самоуправления: высокий уровень развития способностей объективно оценивать результаты физического самосовершенствования; высокий уровень развития способностей овладевать новыми приемами и методами рационального использования времени на занятиях по физическому самосовершенствованию; высокий уровень развития способностей оперативно и эффективно использовать инвентарь и оборудование для физического самосовершенствования; стимулы физической самореализации: привычка заниматься физическими упражнениями; высокий уровень знаний студента по физической культуре; высокий уровень культуры общения с тренером; стимулы физического самосовершенствования: достигнутые высокие результаты в физическом самосовершенствовании; признание однокурсниками достигнутых высоких результатов физического самосовершенствования; овладение эффективными приемами и методами физического самосовершенствования. Учет тренером-преподавателем рейтинга значимости стимулов способствует повышению эффективности стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента – будущего учителя.

3. Определены барьеры мотивации физического самосовершенствования студента-будущего преподавателя. Учет экспериментально выявленных барьеров и рейтинга их сдерживающей значимости позволяет тренеру-преподавателю создавать условия, ослабляющие или исключаящие их влияние. Барьеры по рейтингу сдерживающей значимости распределились в следующем порядке: 1 – отсутствие заинтересованности студентов в занятиях физическими упражнениями; 2 – отсутствие умений студента распределять свободное время; 3 – неудовлетворительные условия для занятий физическими упражнениями; 4 – низкий научно-методический уровень проведения тренировок; 5 – завышенный уровень требований тренера к студенту во время тренировок; 6 – низкий уровень организации тренировок; 7 – перегрузка организма студента физическими упражнениями; 8 – ограниченность выбора студентом физических упражнений; 9 – частая сменяемость тренеров и преподавателей.

4. Механизм стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента-будущего учителя включает стимулирование системы взаимосвязанных процессов: самопознания, самоопределения в физическом самосовершенствовании, самоуправления, физической самореализации, физического самосовершенствования.

5. Наиболее приемлемыми методами определения стимулов мотивации физического самосовершенствования студента – будущего учителя являются следующие: рейтинговая система анализа; социолого-педагогические измерения; наблюдения; беседы; анкетирование; интервьюирование; диагностирование; анализ кафедральной документации: докладов, рефератов, выступлений, отчетов.

Основными критериями эффективности стимулирования мотивации физического самосовершенствования студента – будущего учителя являются: мера овладения эффективными приемами и методами физического самосовершенствования и уровень развития способностей к самоконтролю в физическом самосовершенствовании, мера заинтересованности в физическом самосовершенствовании, учет которых в проектировании и реализации программы стимулирования способствует активизации физического самосовершенствования.

Список используемых источников:

1. Ахметов А.М. Физическое самосовершенствование для сохранения здоровья, бодрости и красоты. Набережные Челны: НГПИ, 2003. 19 с.
2. Елканов С.В. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.: Просвещение, 1989. 34 с.
3. Комков А.Г. Е.Г. Кирилов Организационно-педагогическая технология формирования физической активности студентов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2002. № 1. С. 2-4.
4. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции // Конспект лекций.- М.: МГУ, 1971. 38 с.
5. Петрушин, В.И., Петрушина Н.В. Валеология // Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2002. 432 с.
6. Поташник М.М. Как развивать педагогические творчества. М.: Знание, 1987. 80 с.

Об авторах:

Ахметов Айдар Мухаметлаисович, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Денисенко Юрий Прокофьевич, д.б.н., профессор, профессор кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Гумеров Розль Анверович, к.п.н., доцент, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Семёнов Сергей Александрович, к.п.н., профессор, профессор кафедры физического воспитания и спорта, Набережночелнинский институт Приволжского Федерального Университета, Россия, Набережные Челны.

УДК 394

ИДЕНТИЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Бовыкин К.А.

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова,
Россия, Ярославль

В статье говорится о процессах глобализации, глокализации и их влиянии на ощущение человеком своей идентичности. Подробно раскрывается необходимость здорового чувства самого себя. Доказывается важность наличия адекватной связи с миром. Отмечаются аспекты нахождения себя через массовую культуру.

Ключевые слова: идентичность, глобализация, общество, интернет, мироощущение, глокализация, альтерглобализм.

HUMAN IDENTITY UNDER GLOBALIZATION

Bovykin K.A.

Yaroslavl State University P.G. Demidova, Yaroslavl, Russia

This article talks about the processes of globalization, glocalization and their impact on a person's sense of identity. The need for a healthy sense of oneself is revealed in detail. The importance of having an adequate connection with the world is proved. The aspects of finding oneself through popular culture are noted.

Key words: *identity, globalization, society, Internet, attitude, glocalization, alter globalization*

Прежде чем перейти к обсуждению такой важной темы, нужно определиться с терминологией. В первую очередь подчеркнуть, что «понятие идентичности обозначает твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя во всем богатстве отношений личности к окружающему миру, чувство адекватности и стабильного владения личностью собственным «я» независимо от изменений «я» и ситуации» [9, с.86], своего рода способ аксиологической связи с другим, который позволяет человеку ощутить свою причастность к окружающему его миру и тому или иному коллективу, избежать чувства одиночества и тоски.

А что же такое глобализация? Глобализация «рассматривается в современных исследованиях как совокупность процессов взаимосвязи, взаимопроникновения и взаимообусловленности различных компонентов мирового сообщества, результатом чего станет целостность миробытия или человечества как целого» [4 с. 82].

На фоне этих процессов, как будто бы человечество есть единый организм, по принципу энантиодромии возникла и обратная реакция: глокализация. Она, по своей сути, противодействие глобализации и связана с попытками тех или иных групп осознать свою уникальность, сохранить свою отличность от других и не оказаться поглощенными более развитыми государствами. Противодействием глобализации занимаются антиглобалисты и альтерглобалисты. При этом если антиглобалисты выступают просто за глокализацию и против мирового объединения, то «Основной задачей альтерглобалистов как таковых является выработка иного, отличного от унифицирующего глобализационного пути общечеловеческого развития. Альтерглобалистов объединяет и сплачивает идея, что «мир может быть иным». Основными движущими силами альтерглобалистского движения являются многочисленные антиглобалистские, неправительственные и профсоюзные организации, а также общественные движения, сложно сказать, сможет ли движение стать активной политической силой, но как социальное движение альтерглобализм без сомнения состоялся» [7 с.139, 141-142].

Возникновение таких тенденций не удивительно, ведь между грамотным синтезом и смешением есть большая разница, которая может быть постигнута через анализ и разделение. Для того чтобы смешивать, необходимо понимать что, как, когда и при каких условиях можно объединить и что из этого получится. Поэтому такую реакцию человечества как глокализация, альтерглобализм и антиглобализм можно в целом считать достаточно естественной, здоровой и способной принести какие либо плоды.

И вот здесь уже можно подойти к обсуждаемой проблеме. В условиях глобализации размываются и перестают быть единственной истиной вековые культурные ценности, меняются человеческие идентификации, оголяется правда о всевозможных социальных группах и это не может не вызвать проблем с ощущением человеком самого себя как члена того или иного социального образования. Говоря о том, что же представляет из себя эта неприятная правда, достаточно вспомнить, как в

тоталитарных государствах хорошо скрывается информация о «тёмных» аспектах истории этих стран. Про тот же самый СССР с годами перестройки всплыло немало нелицеприятной информации, касающейся эпохи правления Сталина, расстрелов, секретных договоров с фашистами, эпохи «застоя» и др.. Находясь в открытом взаимодействии с целым миром, сложно будет игнорировать точки зрения, отличающиеся от предоставляемых действующей или действовавшей властью.

Принадлежать тому или иному обществу человеку жизненно необходимо, ведь человек существо не только биологическое, но и социально-духовное. Биологическая основа важна для появления человека как основы для будущей личности, полное становление невозможно без прохождения процесса индивидуации и социализации. По большому счёту, при гибели нематериальной основы человека как целостного существа, гибель его или прозябание будут предрешены так же, как если бы мы повредили его организм.

Если человек не ощущает свой принадлежности к социальной группе, то это затрагивает и более тонкий пласт его мироощущения, появляется ощущение изолированности и «чуждости» тому, что происходит вокруг. Дальнейшее прогрессирование такого мироощущения может привести и к поражению более дальних слоёв человеческой психики. По этому поводу немецкий психолог и философ Карл Ясперс в своём произведении «Духовная ситуация времени // Смысл и назначение истории». Ясперс выделил векторы деятельности как «против мира» и «в мир» [11, с. 400]. Первый вектор ведёт человека к ощущению ужасности мира, ломает его, изолирует от окружающих его возможностей проявить себя, узнать что-то новое и незаметно подводит к той точке, когда человек уже не чувствует и самого себя. Как легко можно догадаться, этот путь ведёт к деградации и не имеет ничего общего с уходом в себя в традиционном смысле этого слова. Здесь же размыв традиционных ценностей изолированного ранее общества вынуждает человека замкнуться на себе. Как писал Александр Блуд: «Его мир замкнут на себя. Филия – любовь, направленная на собственную самость: «я сам», все завернуто на меня, никого нет, людей нет. Это мир самости, для него людей, их интересов не существует, людей нет, есть только я, и то, что мне надо» [2].

В современных условиях, из-за нестабильности в экономике, у человека отсутствуют жизненные планы и намечается кризис идентичности, поскольку его эстетизированное самосознание страдает от того, что не способно обрести поддержку и подтверждение своей самости в преходящих ценностях, основанных на идеологии повсеместной конкуренции и личной выгоды. Это вызвано в том числе и тем, что «Глобализация в ее нынешней форме не способствует укреплению межнациональных отношений, а скорее является катализатором социально-политической напряженности, конфликтов, поляризации богатства и бедности, борьбы за рынки, за доступ к ресурсам планеты, информационной и культурной экспансии Запада.» [6 с. 87-88].

Для примера достаточно посмотреть на постсоветское общество, в котором отчуждённость большинства людей от политических процессов и общегосударственной идеи буквально отделила их от чувства солидарности с обществом, внушив что «человек человеку волк». Как писал В. А. Ядов: «Эта ломка идентичностей – эффект постсоветского периода: резкий переход от идентичности "прежде всего мы – советские люди, что звучит гордо" к самоопределению "мы – это мои близкие, и ни государству, ни другим до нас нет дела".» [10 с.387] Это постепенное отпадание от мира, выраженное в недоверии ко всему и в немалой

степени не только к социальному, но и к духовному.

Вполне очевидно, что для того, чтобы преодолеть это жуткое чувство обречённости и «дыры размером с Бога» [3], про которую говорил ещё Жан-Поль Сартр, нужно ощутить мир и вернуться к нему, пусть даже это ощущение и принесёт целую массу неприятных впечатлений ввиду большого скопления вытесненного.

Ощувив действительность (или не теряя ощущения её) человек в состоянии перейти к вектору деятельности «в мир». В таком случае связь между ним и окружающей его реальностью станет ему естественной и органичной, а не навязанной. И при этом он получает возможность осознать и свою индивидуальную жизнь, в том числе и внутриличностную, сделать её достаточно здоровой и не противостоящей, а дополняющей окружающую его реальность как микрокосм дополняет макрокосм. Конечно, простое включение в мир не есть окончательный этап на этом пути. Философ выделял краткосрочные и долгосрочные перспективы ориентаций, но это всё-таки не базово необходимый человеку уровень связи с действительностью, на наш взгляд, а личное дело каждого [11, с. 403]. А базово необходимый уровень – это тот уровень, к которому человек обязательно будет стремиться, так или иначе. Поэтому когда мы говорим, что в условиях глобализации и размывания традиционного и целостного мироощущения человек оказывается в состоянии отчуждённости, то он, так или иначе будет стремиться это состояние преодолеть.

Преодолевать такое состояние можно разными путями, поскольку, как уже отмечалось, мы живём не в одновариантном обществе господствующих традиций. Единственную одновариантность и глобальность, за редкими исключениями, можно увидеть в причастности людей к электронной среде. Благодаря сети Интернет подавляющее большинство людей, так или иначе, имеют «сетевую» идентичность помимо всех остальных. Например, «Данные МСЭ подтверждают, что в мире продолжают расти масштабы использования интернета, и в настоящее время им пользуются 4,1 млрд. человек – 53,6% населения Земли. Использование интернета в развитых странах приближается к уровню насыщения – почти 87% людей пользуются индивидуальным интернет-соединением.» [8]. И если раньше даже просто посмотреть фильм было очень затруднительным мероприятием, то сейчас человек, подключённый к Интернету, по большому счёту подключён к огромному «плавильному котлу», в котором слились практически все возможные формы национальных, религиозных, расовых, государственных, философских, идеологических, профессиональных, научных и прочих идентичностей. В результате современный человек имеет доступ к, можно сказать, планетарной человеческой среде, в которой порой формируется такие формы общения, которые понятны любому пользователю, вне зависимости от его языковой принадлежности, а смайлы и мемы похожи на некоторую форму языка, находящуюся на примитивной стадии развития.

В таких условиях мы можем увидеть, как культурные произведения отдельных народов, с лёгкостью распространяются по всему миру посредством Интернета, становятся общечеловеческими и в результате огромное количество людей совершенно различных национальностей может иметь не свою «традиционную» идентичность, а ту, которую она сможет почерпнуть, например, из фэнтези-среды. В итоге мы имеем дело с такими процессами обретения человеком своей идентификации, когда люди объявляют себя вампирами, эльфами и орками в виртуальных сообществах или переносят духовные системы, существующие в

крупных сеттингах на повседневность, как это произошло с джедаизмом. И это только если говорить про «глобализационный» подход к приобретению идентичности.

Если говорить про «глокализационный», то здесь можно увидеть развитие поиска своей идентичности в ощущении себя частью своей страны, религии или какой-либо иной общности, либо идеологии. На примерах это можно увидеть как в американцах, поддерживающих лозунг «Make America great again!», так и в российских родноверах, всеми силами пытающихся найти настолько «свои» корни, что в результате опускается множество столетий развития русской православной культуры как привнесённой извне [1, с.18], хоть такие утверждения и противоречат сути христианства, «где нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» [5]. Да и показателен тот факт, что пытаюсь найти языческое наследие, существовавшее в полном расцвете до массового распространения письменности, подобного рода традиционалисты часто просто создают его исходя из своих взглядов, предпочтений и в результате духовных практик. Так что говорить о том, что в современном обществе обеспечено господство только глобализационные тенденции – преждевременно.

Желание найти своё будет становиться всё сильнее и в результате не только усвоятся плоды жизнедеятельности чужих культур, но и поднимутся и реставрируются достаточно древние культурные пласты национального самосознания.

В некоторых случаях можно даже наблюдать весьма своеобразный синтез этих «глобализационных» и «глокализационных» подходов к поиску идентичности на примере хоть тех же типов славянского и близкого к нему фэнтези. Следует признать, что достаточной популярностью среди стран СНГ пользуются те произведения литературы, музыки, игровой и киноиндустрии, которые имеют в себе не только всем знакомые фантастические элементы, но и отвечают древнему мироощущению, возрождают схожие с национальными мотивы. На примере книжного цикла «Ведьмак» Анджея Сапковского и трилогии «Преданья старины глубокой» Александра Рудазова можно увидеть, как заданные Западом стандарты супергероики и около-супергероики смешиваются с преданиями о рыцарях Европы, былинами о богатырях и пропускаются через национальное мироощущение автора.

Возможно, синтез между национальным и глобальным будет выглядеть именно так. Как за время своего существования менялась Библия, когда её пересказывали разные народы, так и идентичность людей определённых наций будет принимать свою, уникальную форму в целом общего и глобального самоощущения.

Список используемых источников:

1. Бесков А. А. Парадоксы русского неоязычества // Colloquium heptaplomeres. 2014.. № 1. С. 11-23.
2. Блуд А. А. О феномене «акедия» (уныние) // Православная газета. 2013. № 46 (751).
3. Жан-Поль Сартр. Викицитатник. URL: https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%80 (дата обращения: 30.11.2019).
4. Келеман Л. А. К вопросу о соотношении понятий "интернационализация" и "глобализация" // KANT. 2013. № 2 (8). С. 82-83.

5. Кл. (Кол.) 3:11

6. Михайлова А.С. Альтерглобализм как идеология и практика антиглобализма // Социология власти. 2011. № 6. С. 85-91.

7. Михайлова А.С. АЛЬТЕРГЛОБАЛИЗМ КАК ИДЕОЛОГИЯ И ПРАКТИКА АНТИГЛОБАЛИЗМА // Социология власти. 2011. № 7. С. 139-142.

8. Новые данные МСЭ свидетельствуют как о растущем распространении интернета, так и о расширяющемся цифровом гендерном разрыве. МСЭ URL: <https://www.itu.int/ru/mediacentre/Pages/2019-PR19.aspx> (дата обращения: 30.11.2019).

9. Эриксон Э. Х. Идентичность: юность и кризис. 5-01-004479-х. М. : Прогресс. 1996. 86 с.

10. Ядов В. А. Личность постсоветского человека: роль в трансформационном процессе // Материалы VII международного симпозиума "Куда идет Россия. М.: Московская высшая школа социальных и экономических наук. 2000. С. 383-391.

11. Ясперс К. Духовная ситуация времени // Смысл и назначение истории. М.: Политиздат. 1991. с. 403.

Об авторе:

Бовыкин Кирилл Александрович, бакалавр, Ярославский государственный университет имени П.Г. Демидова. Россия, Ярославль. E-mail: bowykin.kirill2011@yandex.ru

УДК: 93/94

ЭВОЛЮЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ В XX ВЕКЕ

Бушуева А.А.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
Елабужский институт, Россия, Елабуга

Данная статья посвящена анализу эволюции европейской семейной политики в XX веке. В работе приводятся основные предпосылки формирования семейной политики и этапы ее оформления в некоторых государствах Европы. Кроме того, проанализированы основные направления семейной политики

Ключевые слова: семейная политика, семья, государство.

STAGES OF FAMILY POLICY FORMATION IN WESTERN EUROPE

Bushueva A.A.

KAZAN (Volga) Federal University, Elabuga Institute, Elabuga, Russia

This article analyzes the evolution of European family policy in the XX century. The paper presents the main prerequisites for the formation of family policy and the stages of its registration in some European countries. In addition, the main directions of family policy are analyzed

Key words: family policy, family, state.

Семья, как ячейка общества, играет большую роль для государства. И реализация семейной политики прежде всего находится в его руках, так как семья является важнейшим социальным институтом, в котором воспитывается новое

поколение для будущего взаимодействия в государстве. Она обеспечивает государство трудовыми ресурсами и может потребовать от него обеспечения всесторонней поддержки. Интерес вызывает то, в какой момент то или иное государство начинает понимать всю значимость семейного института и происходит формирование семейной политики. Например, в Советском Союзе толчком для развития семейной политики стал сильнейший: политический, социально-экономический, демографический кризис, как следствие революционных событий 1917 года и установление новой большевистской власти. Все изменения, которые произошли в СССР были продиктованы временем и новой политикой, которой придерживалась власть [9]. А что послужило началом формирования семейной политики в странах Западной Европы?

Предпосылки для формирования семейной политики в странах Западной Европы начали зарождаться уже в XIX веке, когда семья перестала осуществлять обмен внутри, то есть между своим поколением, на его смену пришло производство. Теперь для поддержания своей семьи необходимо было выходить за ее пределы, реализовываться на предприятиях, предлагая какие-либо товары или услуги. Следовательно, семейные вложения в детей резко сократились. Как следствие начался демографический кризис. В ряде стран начался активный процесс формирования государственной оболочки по отношению к семье. Таким образом, поддержание семьи частично перешло в обязанность государства, в форме выплат пособий, развития доступного образования, бесплатного медицинского страхования.

60-е годы XX века – это время оформления такого понятия как «семейная политика». Установление семейной политики на государственном уровне связывают с расцветом государств, когда в послевоенный период западноевропейские государства на волне экономического роста, пришли к пониманию того, что необходимо оказывать социальную поддержку семейному институту. Появилось такое понятие как welfare state, что означает государство всеобщего благосостояния [1]. Если обратиться за переводом к Кембриджскому словарю, то данное понятие означает прежде всего концепцию политического строя, при котором государство играет первоочередную роль в социальном и экономическом благополучии граждан своей страны [8].

Обратимся к понятию «государственная семейная политика». В научной литературе нет единого мнения по определению данного термина. Согласно узкому определению, семейная политика включает в себя исключительно выплату пособий и оказание услуг, которые направлены на развитие института семьи. Сюда можно отнести денежные выплаты, пособия, льготы, декретный отпуск, субсидии. Существует также широкое определение содержания государственной политики по отношению к семье, в него входят все направления государственной политики, которые так или иначе затрагивают интересы и благополучие семьи: политика в области образования, жилищном вопросе и многое другое [13]. Для примера можно привести определение понятия А.В. Гусева – российский политик. Он в своей лекции рассматривает семейную политику как самостоятельное направление социальной политики, систему комплексной деятельности государства, направленной на социальный институт семьи с целью укрепления и развития, защиты институциональных прав и интересов, обеспечения суверенитета и благополучия семьи на основе правового регулирования ее отношений с государством [4].

Семейная политика включает в себя несколько направлений, по которым действует государство:

Демографическое.

Социальное.

Гендерное.

Экзистенциальное.

Рассмотрим каждое из этих направлений.

Демографическая политика – это целенаправленная деятельность государственных органов и иных социальных институтов в сфере регулирования процессов воспроизводства населения. Так или иначе именно демографический кризис стал одной из причин по развитию на законодательном уровне политики в отношении семьи. Для примера приведем демографическую политику Франции. Конец XIX – XX века начало было ознаменовано резким сокращением численности населения во Франции. Причиной тому стало, во-первых, стремление семей в ограничении числа детей, участие Франции в двух Мировых войнах, кризис 30-х годов. Население Франции уменьшилось за 1914-1919 на 3 млн. человек, за 1939-1945 годы – еще на 1,2 млн. человек. Демографическая политика в свою очередь стала ориентиром на стимулирование роста рождаемости в стране [5].

Социальная политика – это материальное поддержание семьи [12]. Приведем для примера Францию. Так в 1930-1935 годах заметно ухудшилось благосостояние народа. Росла безработица, падала заработная плата. К 1935 году число официально зарегистрированных безработных достигло 425 тыс. человек [6]. В свою очередь социальная политика предполагает своей задачей: поддержание жизненного уровня населения, сохранение стабильной оплаты труда, социальное страхование, пенсионное обеспечение, охрану здоровья, развитие образования, развитие молодежной политики и многое другое.

Гендерное направление – нацелено прежде всего на гендерное равенство в государстве и семье [2]. Так данное направление включает в себя: доступ женщин к трудовой деятельности, профессиональному развитию, их представительство в различных органах власти, создание законодательной базы и многое другое. Так в 1944 году глава Временного правительства во Франции генерал де Голль заявил, что французское общество должно быть представлено органом нации, избранного всеобщим, равным и свободным избирательным правом. Уже в 1945 году во Франции впервые женщинам было предоставлено право голоса на парламентских выборах. И экзистенциальная политика – необходима для осуществления помощи по уходу за недееспособными слоями населения.

Можно сделать вывод, что государственная семейная политика — это очень обширное понятие, включающее в себя многие компоненты. Каждое из направлений, которое было рассмотрено в работе, а точнее кризисные явления в них, так или иначе связаны с началом формирования семейной политики в странах Западной Европы. Можно провести параллель СССР со странами Западной Европы, в обоих случаях возник определенный момент, когда кризисные явления охватили все сферы жизни общества, особенно демографическую и возникла необходимость для развития на законодательном уровне политики по отношению к институту семьи.

Как и любая государственная политика, семейная имеет свою цель. Прежде всего это материальная поддержка нуждающихся семей. В своей работе «Семейная политика в Европе: эволюция моделей, дискурсов, практик» А.В. Носкова считает, что цель семейной политики – это поддержка семей в реализации их социальных функций, связанных с рождением детей и их воспитанием, с содержанием недееспособных членов семьи и уходом за ними, с заботой об уязвимых членах

общества и т.п. [10].

Можно выделить стратегическую и тактическую цели. В первом случае, стратегическая цель является долгосрочной, вся ее политика направлена на укрепление социального института семьи. Она требует поддержки со стороны государства семей с несколькими детьми, состоящих из нескольких поколений.

Тактическая цель ставит своей задачей краткосрочные цели. Она выражается как социальная поддержка семей, которые столкнулись с различными трудными жизненными ситуациями. Главной целью является поддержание семей, которые не имеют возможности своими силами справиться с той или иной жизненной ситуацией [11].

Стоит отметить, что концепция в той или иной стране имеет свои особенности. Прежде всего это зависит от традиционных устоев, менталитета граждан, и понимание проблем в семейной сфере. В некоторых странах приоритетной задачей является демографический рост, а значит политика направлена прежде всего на создание условий для увеличения численности населения, такая политика характерна для Франции. В других странах главной задачей является поддержание и защита детей из бедных семей. Есть и те страны, которые придерживаются современной концепции проводя равномерно семейную политику во всех областях, например, Дания [7].

Судить о семейной политике в той или иной стране можно исходя из режима, который установлен в государстве. В западной литературе сложилась классическая типология режимов, предложенная Геста Эспинг – Андерсеном – это датский социолог, изучавший типы государств всеобщего благополучия. Прежде всего государства всеобщего благополучия характеризуется наличием программы по социальному страхованию, бесплатному здравоохранению, общедоступному образованию и многое другое. Геста Эспинг – Андерсон выделил три режима: либеральный, консервативный, и социал-демократический. Исходя из них можно говорить о семейной политике в том или ином государстве.

Представители либерально режима исходят из четкого разделения публичной и приватной сферы. Государство выступает в роли контролирующего органа, но оно при этом не берет на себя прямую ответственность за благополучие своего народа. Личное благополучие – это прежде всего ответственность самого человека. Государство минимально помогает семьям, которые не могут своими силами справиться с трудными жизненными ситуациями.

Полностью противоположная идеология в странах с социал-демократической моделью семейной политики – страны Северной Европы. Государство здесь выступает как ответственное за поддержку семей. Оно исходит из представлений о том, что необходимо поддерживать семьи выплатами пособий, предоставлять родительские отпуска, развивать инфраструктуру, в первую очередь, детских садов, школ и многое другое. Необходимо отметить и гендерную политику, проводимую в таких странах. В первую очередь – это гендерное равенство, доступ женщин к высшему образованию, к высокооплачиваемой профессиональной деятельности и многое другое. Например, Швеция как государство всеобщего благополучия стала реализовывать себя в 30-40-е годы XX века. В 1928 году лидером социал-демократической партии Пером Албин Ханссоном была предложена концепция «народного дома», которая предполагала социальное равенство, упразднение классовых различий, полную занятость, развитие социального обеспечения [14].

Третья модель – консервативная, примером данной семейной политики

является Германия. Здесь гендерная политика не имеет первостепенного значения. Данная модель стремится к тому, чтобы женщина была привязана к семье, и выполняла традиционную роль домохозяйки, занималась домом и воспитанием детей. Сама политика настроена на то, чтобы не допустить полной занятости женщины [3]. Но тем не менее Германия впервые на практике стала внедрять программу социальных гарантий, страхований, пенсий по старости, уже в 80-е годы XIX века правительство Отто фон Бисмарка выступило с инициативой создания социальных гарантий.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что уже в конце XIX-XX вв. в странах Западной Европы семья стала играть значимую роль. В первой половине XX века происходит формирование семейной политики на законодательном уровне. Проблемы семьи и поиск их решения становятся в центре внимания. Выбор модели проведения данной политики в той или иной стране зависел от режима политической власти, культурных традиций, менталитета граждан. Так или иначе многие Западные страны пришли к пониманию необходимости проведения продуманной семейной политики. Ведь от уровня благосостояния граждан зависит развитие государства в целом.

Список используемых источников:

1. Государство всеобщего благосостояния // https://www.conservapedia.com/Welfare_state (Дата обращения 18.11.18)
2. Гендерная история // https://studref.com/359189/istoriya/gendernaya_istoriya (Дата обращения 18.11.18)
3. Гендер для чайников: семейная политика семья и государство: как это устроено? // <https://www.colta.ru/articles/specials/10756> (Дата обращения 5.11.18)
4. Гусев А.В. Лекция «Общественно-государственная семейная политика в современной России» // <http://teacher.msu.ru/sites/default/files/resursy/Гусев%20А.В.%20Общественно-государственная%20семейная%20политика%20в%20современной%20России.pdf> (Дата обращения 5.10.18)
5. Демографическая политика // <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/demograficheskiy-vzryv.html> (Дата обращения: 17.11.18)
6. Журнал Госплана и ЦУНХУ СССР "План» // <http://istmat.info/node/24493> (Дата обращения: 18.10.18)
7. Зарубежный опыт социальной защиты семьи https://studbooks.net/605171/sotsiologiya/zarubezhnyy_opyt_sotsialnoy_zaschity_semi (Дата обращения: 6.11.18)
8. Кембриджский словарь английского языка. <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/welfare-state> (Дата обращения: 12.10.18)
9. Керов В.В. Краткий курс истории с древнейших времен до начала 21 века. – М.: АСТ: Астрель, 2014. -С.846.
10. Носкова А.В. Семейная политика в Европе: эволюция моделей, дискурсов, практик// Вестник МГИМО Университета. – 2013. – № 4 (31). – С. 56.
11. Понятие семейной политики // <https://studfiles.net/preview/5954724/page/7/> (Дата обращения: 05.11.18)
12. Тарент И.Г., Юдников С.А. Социальная политика государства. – Изд. 3-е, перераб. – Ногинск: Ногинский филиал РАНХиГС, 2014. – С.6.

13. Теоретические вопросы современной семейной политики // <http://demostudy.econ.msu.ru/aspa/dissertation/1.1-1.2.pdf> стр 12.

14. Штылева М.В. Реализация политики гендерного равенства в странах северной Европы // *Женщина в российском обществе.*- Иваново, 2012.- №1(62). – С.2.

Об авторе:

Бушуева Анастасия Александровна, студентка V курса факультета филологии и истории, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабужский институт. Россия, Елабуга. E-mail: nastenka-morozova-97@mail.ru

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Бычкова О.Л.

МАУ ДО «Дом детского творчества №15»,
Россия, Набережные Челны

В данной статье описан опыт работы дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе художественной направленности «Изобразительное моделирование». В статье раскрыто содержание программы, которое организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовым, базовом и продвинутом. Описаны технология разноуровневого обучения, технология «Портфолио».

***Ключевые слова:** дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа, одаренные дети, технология разноуровневого обучения.*

EFFICIENCY OF PEDAGOGICAL PRACTICES FOR WORKING WITH GIFTED CHILDREN IN THE PROCESS OF IMPLEMENTATION OF A MULTI-LEVEL PROGRAM OF ADDITIONAL EDUCATION OF ARTISTIC DIRECTION

Bychkova O.L.

Municipal autonomous institution of additional education of the city of Naberezhnye
Chelny «House of children's creativity № 15»,
Naberezhnye Chelny, Russia

This article describes the experience of an additional general developmental multilevel artistic program “Graphic Modeling”. The article reveals the contents of the program, which is organized according to the principle of differentiation in accordance with the difficulty levels: start, basic and advanced. The technology of multilevel training, the technology of "Portfolio" are described.

***Key words:** additional general developmental multilevel program, gifted children, multilevel education technology.*

Модернизация любой системы образования всегда выдвигает на первое место проблему обновления содержания. В дополнительном образовании проблема обновления содержания образования напрямую связана с разработкой программно-методического обеспечения.

Основная характеристика образовательных программ дополнительного образования нового поколения состоит в том, что они являются педагогическими технологиями развития личности, формирующими механизм её самореализации.

Программы служат базовым элементом системы дополнительного образования детей. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу. Работа с разными, в том числе с одаренными, учащимися идет по дополнительным общеразвивающим разноуровневым программам. Это позволяет построить процесс обучения таким образом, чтобы содержание соответствовало интересам и потребностям разных детей.

В работе с одаренными детьми можно выделить **несколько этапов:**

- необходимо выявить одарённых детей. Учащиеся с признаками одаренности на первом году обучения способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже, могут применять полученные на занятии знания в других областях;

- ребенок должен иметь право выбора того, в каком направлении деятельности будет заниматься углубленно;

- одаренных дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету.

С целью выявления и эффективной работой с одаренными детьми была разработана дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Изобразительное моделирование». Разноуровневая программа направлена на ознакомление с ее содержанием на различных уровнях сложности: стартовом, базовом, продвинутом; дифференциации учебного материала; овладение учащимися различными видами художественной деятельности изобразительного, декоративно-прикладного искусства и конструирования.

Программа состоит из логически связанных между собой модулей, направленных на формирование у детей специальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения ими программным материалом.

Программа состоит из четырех образовательных модулей: «Основы рисунка, живописи, композиции», «Основы цветоведения и композиции», «Конструирование игрушек из объемных деталей», «Загадочный орнамент».

Рассмотрим один из модулей программы **«Основы рисунка, живописи, композиции»:**

Стартовый уровень. Включает в себя изучение основ изобразительного искусства – виды и жанры изобразительного искусства, изучение творчества художников.

Базовый уровень. Включает в себя изучение пропорциональных особенностей геометрических предметов; построение простых форм геометрических фигур; умение использовать различные техники и приемы.

Продвинутый уровень. Включает в себя занятия по совершенствованию знаний и умений, например, передавать смысл сюжета в композиции; строить динамические и статические композиции.

Отличительными особенностями программы «Изобразительное моделирование» являются:

- **Разноуровневость программы.**

- **Дифференцированный подход.** Постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала учитывается при выполнении самостоятельных заданий.

- **Вариативность подходов к обучению:** смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций.

Содержание программы «Изобразительное моделирование» организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовым, базовым и продвинутом уровням. Содержание тем в модулях программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

По результатам стартовой диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором учащийся будет обучаться по программе. Вне зависимости от того на каком уровне находится учащийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода учащихся с одного уровня на другой программой предусмотрено проведение рубежного контроля. Осуществив самооценку готовности к переходу на следующий уровень, учащийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний учащегося по дополнительной программе и практических умений и навыков, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня. Оценка образовательных результатов учащихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым. Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам учащихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы. По результату выполненных работ учащийся переходит на следующий уровень программы.

Важное воспитательное значение при работе с одарёнными детьми имеет организация персональных выставок, конкурсов. Выставки детских рисунков находят свое дальнейшее развитие в разноуровневых конкурсах детского художественного творчества. Грамоты 2, 3 место республиканского конкурса – выставки по декоративно-прикладному искусству «Жар-птица», 2013-2018 гг. Диплом за III места в региональном этапе всероссийского конкурса плакатов «Сохраним заповедную природу!» в рамках Всероссийской природоохранной акции «Марш парков – 2017», в номинации «Рисунок». Региональный конкурс-выставка «Кошачье настроение» в номинации «рисунок», 2017 г., грамоты за II, III места.

Мы имеем прекрасную возможность проводить занятия в национальном музее «Татарская изба», который находится на базе Дома детского творчества. Благодаря экскурсиям в музей учащиеся узнают много нового, интересного о быте, традициях татарского народа. Ребята имеют возможность не только посмотреть предметы быта и одежду татарского народа, но потрогать и примерить ее, тем самым окупиться в

прошлое, ощутить себя частью великой культуры.

Вызывать интерес учащихся к народному творчеству и желание овладеть приемами народного мастерства помогает организация выставок и народных праздников: «Праздник урожая», «Сомбелэ», «Аулак ой», «Науруз», «Каз омэсе». Мероприятия проходят с концертами, в красивых национальных костюмах. Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус. Все учащиеся, педагоги участвуют в подготовке данных мероприятий.

Работа по выявлению одаренных детей начинается с применения инновационной педагогической технологии «Портфолио». Это анализ успехов и достижений учащегося. Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Имею победителей регионального конкурса портфолио учащегося «Секреты успеха» Грамоты I, II, III места 2016-2018 года.

Таким образом, реализация дополнительной разноуровневой программы и применение инновационных технологий, помогает при работе с одаренными детьми. Применение технологии разноуровневого обучения при проектировании программы позволяет дифференцировать ее содержание с учетом уровней сложности. Проблема выявления одаренных детей направлена на создание условий для интеллектуального и личностного роста детей в учреждениях дополнительного образования, на выявление как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечение благоприятных условий для совершенствования присущих им видов одаренности.

Список используемых источников:

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. – Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqa.html>
2. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. – СПб., 2009.
3. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ Под ред. Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротева, Е.С. Медкова и др. – М.: Просвещение, 2010. – 174 с.
4. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008.

Об авторе:

Бычкова Ольга Леонидовна, методист, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15». Россия, Набережные Челны. E-mail: olgabytchkova@mail.ru

УДК 159(082)

САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ И МАКИАВЕЛЛИЗМ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ УСПЕШНОСТИ

Вазиева А.Р.¹, Вазиева Ю.И.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

²МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №72 с углубленным изучением
немецкого языка», Россия, Казань

В статье уточнены и расширены социально-психологические детерминанты формирования личности успешных и неуспешных учителей математики в педагогической деятельности. Изучены взаимоотношения, взаимосвязи особенности самоактуализации и макиавеллизма учителей, принадлежащих к различным уровням успешности. Социальная компетентность нужна молодежи для успешного самоопределения в мире труда, непрерывного образования, межличностных общественных отношений.

Ключевые слова: самоактуализация; макиавеллизм; успешность; учителя; межличностные отношения; взаимодействие.

SELF-ACTUALIZATION AND MACAWELLISM OF MATHEMATIC TEACHERS WITH VARIOUS LEVEL OF SUCCESS

Vazieva A.R.¹, Vazieva Ju.I.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²MBOU "Secondary school No. 72 with in-depth study of the German language",
Kazan, Russia

The article refined and expanded the socio-psychological determinants of personality formation of successful and unsuccessful mathematics teachers in pedagogical activity. We studied the relationship, the relationship features of self-actualization and Machiavellianism of teachers belonging to different levels of success. Young people need social competence for successful self-determination in the world of work, lifelong education, interpersonal social relations.

Key words: self-actualization; Machiavellianism; success teachers interpersonal relationships; interaction.

Современной школе (как общей, так и профессиональной) приходится отказываться от многих устоявшихся аксиологических нормативов и целевых приоритетов, что приводит к пересмотру педагогических средств, которыми эти цели достигались, и поиску новых образовательных технологий, более адекватных для новых условий.

Поскольку любой психологический акт, направленность и содержание деятельности зависят от личностного смысла и установок субъекта деятельности, от его отношения к миру, то следует учитывать не только инструментальное оснащение манипулятивного поведения, но и ценностно-смысловые установки субъектов, демонстрирующих это поведение [1].

Цель исследования: изучение самоактуализации и макиавеллизма личности

успешных и неуспешных учителей математики. Объект исследования: успешные и неуспешные учителя математики. Предметом нашего исследования являются макиавеллизм и самоактуализация личности.

Методами исследования были взяты теоретический анализ психологической литературы по теме исследования, методы качественного анализа результатов исследования, эмпирические методы, методы математической статистики. В соответствии с целью изучения приняты следующие методики исследования: методика измерения уровня макиавеллизма (МАК – ШКАЛА), разработанная Р. Кристи и Ф. Гейс; самоактуализационный тест в адаптации Ю. Е. Алешиной, Л.Я. Гозмана и М. В. Кроза [3].

На первом этапе нашего исследования мы провели эмпирическое исследование уровня самоактуализации учителей математики с помощью методики САТ. Нами были получены результаты с различными средними значениями по 15 показателям. Полученные результаты по двум выборкам: успешных и неуспешных, показали, что все показатели лежат в зоне значимости.

Рассмотрим результаты учителей математики по показателям уровня самоактуализации.

Общий средний балл самоактуализации у успешных учителей математики выше в два раза ($x_{cp}=60$), чем у неуспешных учителей математики ($x_{cp}=29$). Это говорит о том, что для успешных учителей математики их профессия стала неотъемлемой частью повседневной жизни, они живут в настоящем времени, не цепляясь за прошлое и не тревожась о будущем (чего нельзя сказать о неуспешных педагогах), развиваясь внутри себя профессионально, также они открыты новым возможностям этого мира, способны к нестандартному мышлению и новым идеям.

Они свободны от психологических защит. Обладают устойчивым уровнем самооценки, в то время как неуспешные учителя математики зависимы от мнения окружающих и имеют неустойчивую, зачастую, низкую самооценку. Также ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши и манипулировать, в свою очередь неуспешные учителя математики ригидны и не уверены в своей привлекательности. Они не уверены, что общение с ними может быть интересным собеседнику.

Неуспешные учителя математики склонны к внутреннему заикливанию во времени: проблемы связанные с переживаниями о прошлом и тревога доставляют высокий уровень дискомфорта и служит барьером к самораскрытию и саморазвитию в целом, что не может не сказываться на профессиональном уровне педагога и, соответственно, его успешности.

Значения по шкале «ориентация во времени» у успешных учителей математики равна 10 баллам, а неуспешных – 6,4, максимально возможный балл равен 15. Оба значения говорят нам о том, что испытуемые не совсем правильно ориентируются во времени. Это может характеризоваться заострением на каком-то определённом жизненном временном промежутке – на прошлом, настоящем или будущем. Возможно, имеется место быть мысли, заставляющие человека работать лишь на жизнь в будущем, забывая про настоящее. Имеющиеся обиды, сожаления, которые могут идти из прошлого, также способствуют неверной ориентации во времени, разграничивая свою жизнь на прошлое, настоящее и будущее как невзаимосвязанные отрезки жизни, но тем не менее в сравнительной характеристике успешные учителя математики лидируют по данному показателю.

Успешные ($x_{cp}=10,9$) и неуспешные учителя математики ($x_{cp}=9,2$) испытуемые

по шкале «ценностные ориентации» дают основание предположить, что чаще всего они руководствуются ценностями самоактуализирующейся личности, прислушиваются к совести, т.е. осуществляют нравственный самоконтроль, чувствуют ответственность перед собой и другими.

Успешные учителя математики ($x_{cp}=7,8$) испытуемые имеют склонность воспринимать природу человека как положительную, прекрасна понимая, что человеческой сущности свойственно объединять в себе противоположности, такие как добро и зло, бескорыстие и корыстолюбие, но неуспешные ($x_{cp}=2,5$) – противоположно, набранный балл демонстрирует высокий уровень недоверия людям.

По шкале «потребность в познании» испытуемые обеих выборок набрали средние результаты (успешные $x_{cp} = 4,9$; неуспешные $x_{cp} = 5,9$), что даёт нам возможность сказать о среднем уровне стремления к познанию информации другого плана, не касающегося непосредственно профессионального плана, хотя и на этой ступени успешные учителя математики лидируют.

Также по шкале «креативность» успешными педагогами набран значительно высший балл ($x_{cp}=10$), что свидетельствует о наличии творческого потенциала личности, неуспешными педагогами по данной шкале набран $x_{cp} = 6$. Успешные учителя математики ($x_{cp}=7,6$), неуспешные ($x_{cp}=2$) по шкале «спонтанность» имеют разный уровень, о чём с уверенностью можно сказать о том, что успешные учителя математики как зрелые личности понимают и принимают себя, знают свои достоинства и недостатки.

Шкала «аутосимпатия» тесно связана с предыдущей шкалой и баллы, набранные испытуемыми практически не отличаются (успешные учителя математики $x_{cp}=6,9$; неуспешные $x_{cp}=2,8$).

Неуспешные учителя математики по полученным результатам имеют большую склонность к быстрому установлению контактов с людьми ($x_{cp}=10,4$). Они могут легко вступать в контакт и имеют готовность перевести обычные знакомства в эмоционально-насыщенные, глубокие и тесные отношения.

Не смотря на особенность неуспешных учителей математики заранее ожидать негатива от вступления в коммуникацию (о чём свидетельствуют вышеперечисленные показатели по шкалам), они всё же не боятся совершать сам процесс общения и готовы к нему даже больше, чем успешные учителя математики. Успешные учителя математики по результатам исследования несколько уступают в набранных баллах по данной шкале : они избирательны в общении, но легки и приятны в общении ($x_{cp}= 8,7$).

Таким образом, проанализировав результаты статистического анализа, мы выяснили, что различия между успешными и неуспешными педагогами, значимы.

Для проверки значимых различий мы использовали t-критерий Стьюдента. Анализируя результаты статистического анализа, мы выяснили, что различия между данными учителей математики по методике САТ имеют значимый результат.

Согласно данным успешные учителя математики более успешны по данному показателю. Опора на себя, на свои собственные силы больше наблюдается у успешных учителей математики ($p\leq 0,001$). Они более независимы от влияния внешних обстоятельств, чаще в различных ситуациях руководствуются собственными взглядами, решениями. Также успешные учителя математики более гибки в поведении ($p\leq 0,001$), они устойчивы к предъявляемым социумом им условиям. Успешные учителя математики больше склонны принимать себя такими, какие они есть ($p\leq 0,001$), осознавать собственные недостатки и достоинства, чем неуспешные. В

то же время, выборка неуспешных отличается наибольшей контактностью ($p \leq 0,001$), они могут легко вступать в контакт и завязывать отношения, в отличие от успешных учителей математики, которые вступают в контакт с вниманием и завязывают более крепкие и доброжелательные отношения, также более продолжительными во времени.

Таким образом, мы видим, что обе выборки и успешных, и неуспешных учителей математики получили в общем разные результаты. Можно сделать вывод на основе показателей по шкалам об уровне самоактуализации в пользу успешных учителей математики. Успешные учителя математики ($x_{cp}=60$) являются самоактуализирующимися личностями, чего нельзя сказать о неуспешных педагогах ($x_{cp}=29$) но также можно сделать положительный прогноз на основе полученных данных по отношению их успешной самоактуализации в будущем.

Таким образом, испытуемые показали неоднозначные результаты по показателям самоактуализации личности. По результатам математического анализа t-критерия Стьюдента нами были выявлены значимые различия в области ориентации во времени, взгляда на природу человека, креативности, автономности, самопонимании, аутосимпатии и гибкости в общении.

Анализ результатов показывает, что средние значения по двум шкалам успешных учителей математики не имеют статистически значимых различий. Это говорит о том, что успешные учителя математики имеют внутреннее равновесие, они более ориентарованы «изнутри», объективно оценивают действительность, свои возможности и желания.

У неуспешных учителей математики значительно выражено преобладание к одной из шкал заявленной методики – «зависть – уныние». То есть можно судить о том, что бездействие (зависть – уныние $x_{cp}=45$) значительно превышает действие работы на результат ($x_{cp}=14,5$). Данная статистика относительно неуспешных учителей математики свидетельствует о том, что неуспешным педагогам свойственно иметь высокие желания и цели, которым несвойственно в основном сбываться в силу их бездействия, или неэффективного взаимодействия с окружающими в связи с недоверием, что впоследствии тесно связано с низкой самооценкой, состоянием фрустрации, неудовлетворенности и, соответственно, неуспешности педагога как личности в целом.

Неуспешные учителя математики согласно данным набрали больше баллов по параметру зависть – уныние ($p \leq 0,001$). Это может означать, что испытуемые не до конца принимают себя такими, какие они есть, не до конца могут свыкнуться со своими привычками и особенностями.

Успешные при $p \leq 0,001$ больше принимают себя и других, имея внутри себя гармонию.

Успешный педагог чаще находится в состоянии эмоционального комфорта ($p \leq 0,001$), то есть пребывает в состоянии спокойствия, удобства, свободен от тревог. Результаты неуспешных учителей математики по сравнению с успешными в области эмоционального дискомфорта, показывают, что они подвержены тревогам чаще ($p \leq 0,001$), и следовательно далеки от гармонии внутри и испытывают состояние уныния или бездействия, чувствуя себя слабее своих желаний и целей.

По результатам математического анализа t-критерия Стьюдента нами были выявлены значимые различия между показателями двух выборок учителей математики.

На следующем этапе нашего исследования мы рассмотрели уровень

макиавеллизма личности учителей математики с помощью методики В.В. Знакова. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что успешные учителя математики ($x_{cp}=32,7$) имеют значительно низкий балл по шкале макиавеллизма (или манипулирования), чем неуспешные ($x_{cp}= 74,3$).

Это говорит о том, что система ценностей учителя гуманна. Они пример и образец – макиавеллизм не является характерным видом их профессиональной деятельности ($p\leq 0,001$), не предполагает под собой жесткие подходы к карьерному росту и самоактуализации. Неуспешные учителя математики прибегают к выбору такой тактики манипулированию, которая не является эффективным методом в данной профессии и ведёт к некомпетентности, неуспешности педагога как личности. В данной разновидности манипуляции использование другого активизирует его потребность в сотрудничестве, стремлении быть в хороших отношениях и выглядеть хорошо в глазах окружающих (для сравнения: манипуляция – это процесс, посредством которого манипулятор получает больше определенного вида вознаграждений, чем он бы получил без манипуляции, а кто-то получает меньше, по крайней мере в пределах актуальной ситуации).

Таким образом, на основе данных следует вывод о том, что установлена статистически значимая связь.

На заключительном этапе исследования с помощью линейной корреляции Пирсона мы исследовали взаимосвязь самоактуализации и макиавеллизма личности учителей математики. Все вычисления проводились в MS Excel с помощью статистической функции «PERSON», при этом учитывались критические значения на уровне значимости $p=58$.

Рассмотрим более подробно полученные результаты взаимосвязи самоактуализации успешных учителей математики и уровня макиавеллизма.

Анализ результатов исследования позволил нам установить, что на значимом уровне выявлена положительная взаимосвязь между взглядом на природу человека и макиавеллизмом ($p=0, 05$). Мы можем сделать вывод, что благодаря имеющемуся положительному опыту в общении с окружающими, успешные учителя математики без усилий проходят процесс адаптации в обществе. Также мы видим значимую положительную взаимосвязь между параметром автономности и макиавеллизмом ($p=0,05$). Успешные учителя математики самодостаточны и целостны, обладают внутренней самоподдержкой, иными словами направленностью изнутри. Они лишены открытой жестокости в отношении к окружающим, у них отсутствует желание и мотивы управлять другими с собственной выгодой. Они занимают значимую и ведущую должность, являясь педагогом.

На основе данных мы можем сделать вывод о том, что положительной связи между шкалами двух методик у неуспешных учителей математики не выявлено. Это означает, что уровень самоактуализации неуспешных учителей математики маленький, а уровень макиавеллизма большой, в связи с чем положительная связь отсутствует.

Это можно объяснить тем, что у неуспешных учителей математики недостаточно внутренних ресурсов для осуществления собственных целей и желаний, и они самоутверждаются за счёт других людей, прибегая к корысти, агрессивности, прямолинейности относящемуся к нетактичности личности, а также к пренебрежению социальных одобрений, прагматичности, чувству собственного превосходства, что приводит к наличию внутренних конфликтов личности и в целом общему негативному эмоциональному негативного фона. Прослеживается в поведении

неуспешных учителей математики и любовь к лести, стремление к соперничеству, всевозможным спорам, соревнованиям и т.д.

Всё вышеперечисленное указывает на то, что положительной связи между высоким уровнем макиавеллизма и низким уровнем самоактуализации нет, что также подтверждено корреляционным исследованием неуспешных учителей математики.

Маленький уровень макиавеллизма подразумевает: застенчивость, вежливость, отсутствие грубых выражений в общении. Сострадательность, доброту, сердечность. Эмпатию, сочувствие, уступчивость, понимание. Получение радости от процесса (творчества). Желание наличия помощи, доверия, признания со стороны людей, желание тесного сотрудничества, дружелюбного отношения к окружающим. Правдивость, доверчивость, искренность, добросовестность. При иной форме взаимодействие с окружающими в системе образования не приемлемо, так как подобные действия в отношении с коллегами и учащимися ведёт к регрессу педагога как личности и ведет к несостоятельности педагога в профессиональном плане.

Учебное заведение – это не та арена, на которой для достижения собственных целей все средства хороши. В стенах данного заведения неприемлемо вести себя как обыватель, быть безответственным, нетактичным педагогом. Для педагога очень важен авторитет, важно быть значимым лицом, но гуманным образом. Именно поэтому наличие высокого уровня макиавеллизма не приносит высоких достижений в области профессии педагога.

По результатам математического анализа t-критерия Стьюдента нами были выявлены значимые различия в области ориентации во времени, взгляд на природу человека, креативность, самопонимание, аутосимпатия, контактность, гибкость в общении, спонтанность, потребность в познании. По показателям взгляда на природу человека больше баллов набрали успешные, чем неуспешные, спонтанность присуща чаще неуспешным, а потребности в познании больше неуспешные.

Основываясь на полученных данных, мы видим высокие показатели неуспешных в области зависти в отношениях к людям, негативного личного опыта с окружающими и общую сумму баллов, которая свидетельствует об отрицательной коммуникативной установке. Можно предположить, что подобная отрицательная коммуникативная установка сформировалась после получения многократного негативного опыта общения. У успешных мы установили отсутствие значимых различий между показателями шкал методики «Зависть», что свидетельствует о самодостаточности и гармонии успешных учителей математики.

Было установлено, что выборка успешных учителей математики значительно выше по количеству набранных баллов по методике диагностики самоактуализации личности. На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что успешные учителя математики являются самоактуализирующимися личностями.

Исходя из полученных результатов нашего исследования, можно предложить следующие рекомендации.

Исследования доказывают, что улучшение самоактуализации личности преподавателей должно начинаться уже на уровне профессиональной подготовки, в период, когда начинают происходить необходимые навыки, необходимые педагогу, так как знание основных потребностей ученика может указать учителю на особенности тех педагогических условий, которые педагог должен создавать для последовательного и успешного конструктивного развития личности ребенка.

Результаты исследования могут быть использованы в процессе психотерапевтической работы, направленной на оказание помощи людям с

осознанным или неосознанным манипулятивным поведением, затрудняющим взаимоотношения с людьми, в работе тренинговых курсов по развитию способностей конструктивного общения и навыков косвенного учителя педагогического действия.

Список используемых источников:

1. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно – историческое понимание развития человека / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл. 2008. – 523 с.
2. Битянова М. Успеваемость и успешность// Школьная психология. – 2009. – № 40. – С. 4.
3. Бурлачук, Л.Ф., Морозов, С.М. Словарь – справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов – СПб.: Питер, 2009. – 687 с.
4. Знаков В.В. Макиавеллизм и феномен вранья // Вопросы психологии. 2009. № 6. – С. 59-70.
5. Муравьева О.И. Стратегии общения в структуре коммуникативной компетентности. – Томск: Томский государственный университет, 2010. – 118 с.

Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.п.н., доцент, доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

Вазиева Юлия Игоревна, учитель, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №72 с углубленным изучением немецкого языка», Россия, Казань. E-mail: vazieva@mail.ru

УДК 378.14

ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ПРОЯВЛЕНИЯХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ПЕДАГОГОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вазиева А.Р., Ахтямова Г.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны,

Проблема формирования современной образовательной среды художественно-творческой направленности в первую очередь затрагивает деятельность педагога, где фокусируются основные интересы и социально значимые интересы общества и молодежи. Такая позиция способна стимулировать наивысшую продуктивность профессиональной деятельности педагога в образовательной сфере, социальную полезность человека, его толерантность, индивидуальные особенности и успешность в профессии [5].

Ключевые слова: толерантность, эмоциональный интеллект, деятельность педагога, интерес, эмоции, составляющая личности.

TOLERANCE IN THE MANIFESTATIONS OF EMOTIONAL INTELLIGENCE AMONG TEACHERS IN ART EDUCATION

Vazieva A.R., Akhtyamova G.VI.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The problem of forming a modern educational environment of an artistic and creative focus primarily affects the activities of a teacher, where the main interests and socially significant interests of society and youth are focused. Such a position can stimulate the highest productivity of a teacher's professional activity in the educational sphere, the social utility of a person, his individual characteristics and success in a profession [5].

Key words: *tolerance, emotional intelligence, emotional intelligence, the activities of a teacher, interest, emotions, a component of personality.*

Целью нашего исследования явилось изучение особенностей проявления характеристик эмоционального интеллекта педагогов художественного образования как толерантности во взаимодействии в процессе обучения. Объектом исследования выбраны педагоги высшего уровня образования с разным стажем работы в сфере университетского образования направления «Учитель изобразительного искусства». Предметом исследования явились характеристики эмоционального интеллекта.

Гипотеза исследования: педагоги с разным стажем работы отличаются в компонентах эмоционального интеллекта. В соответствии с целью исследования представлены следующие задачи: 1) провести теоретический анализ литературы о профессиональной деятельности педагогов; 2) выявить отличительные особенности в компонентах эмоционального интеллекта преподавателей с разным стажем работы.

Методами исследования выбраны: теоретический анализ литературы, диагностические методы: тест на эмоциональный интеллект Н. Холла, методы математической обработки данных: t-критерий Стьюдента [1]. Новизна работы: исследуется ряд показателей эмоционального интеллекта преподавателей в разные периоды профессионального становления.

Практическая значимость работы: уточнение представлений о компонентах эмоционального интеллекта преподавателей в разные периоды профессионального становления.

Обработка данных, полученных по тесту эмоционального интеллекта Н. Холла, производилась при помощи качественного и количественного анализа. По результатам проведенной методики [4] были получены усредненные данные по каждому показателю эмоционального интеллекта, что позволило определить различия в эмоциональном интеллекте преподавателей с разным стажем работы.

У преподавателей разного стажа все показатели находятся на среднем уровне, но у начинающих преподавателей эмоциональный интеллект является очень низким средним показателем. Другими словами, показатели эмоционального интеллекта начинающих преподавателей находятся в рамках средней категории, но граничат с нижним уровнем. У преподавателей со стажем работы 5-10 лет, наоборот, показатели эмоционального интеллекта находятся на среднем уровне, но граничат с высоким уровнем.

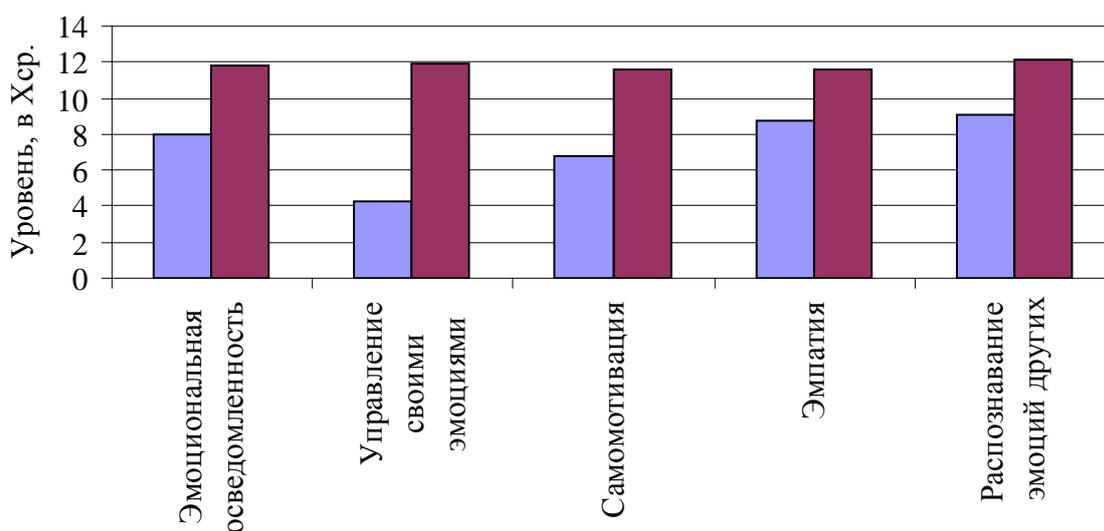


Рис.1. Эмоциональный интеллект учителей изобразительного искусства

■ преподаватели со стажем работы до 5 лет, X_{ср}
 ■ преподаватели со стажем работы 5-10 лет, в X_{ср}

Для проверки различий в эмоциональном интеллекте преподавателей с разным стажем работы был проведен статистический анализ различий для независимых выборок t-критерий Стьюдента. Результаты проверки значимости различий средних значений эмоционального интеллекта преподавателей с разным стажем работы представлены в табл. 1

Таблица 1

Статистический анализ эмоционального интеллекта преподавателей с разным стажем работы, в X_{ср}

Эмоциональный интеллект	Преподаватели со стажем работы до 5 лет, в X _{ср}	Преподаватели со стажем работы 5-10 лет, в X _{ср}	t _{эмп.}
Эмоциональная осведомленность	11,8 _± 4,5	8 _± 3,6	3,8**
Управление своими эмоциями	11,9 _± 4,9	4,3 _± 1,1	4,2**
Самомотивация	11,6 _± 4,2	6,8 _± 2,4	2,2*
Эмпатия	11,6 _± 4,3	8,7 _± 3,2	3,4**
Распознавание эмоций других	12,1 _± 5,1	9,1 _± 3,7	3,7**
Интегральный уровень	59 _± 15,8	36,9 _± 12,4	3,8**

Примечание: * - tкр.=2,05 и p<0,05; ** - tкр.=2,76 и p<0,01

По результатам статического анализа (табл. 1) были обнаружены значимые различия средних показателей эмоционального интеллекта и интегрального его уровня преподавателей с разным стажем работы.

Изучение различий особенностей проявления эмоционального интеллекта преподавателей с разным стажем работы привело к следующим заключениям. Опытные преподаватели больше проявляют интерес к эмоциям окружающих, чем начинающие преподаватели. Опытные преподаватели в большей степени способны

воспринимать и понимать, но им сложно управлять своими эмоциями. У преподавателей со стажем работы 5-10 лет в большей степени проявляется эмоциональное проникновение в себя. Они способны контролировать свои эмоции, адекватно понимать мотивы, стоящие за поступками окружающих. У опытных преподавателей в большей степени развит поведенческий аспект эмоционального интеллекта, который связан со способностью контролировать свои эмоции в поведенческих реакциях. Они владеют знаниями, необходимые для эмоционально «умного» поведения. Эти знания могут касаться основных принципов социального взаимодействия, навыков саморегуляции, поведенческих проявлений различных эмоций, ситуаций, в которых уместно проявление тех иных чувств [2]. У преподавателей со стажем работы 5-10 лет есть внутренняя мотивация к выполнению деятельности и самодисциплины, настойчивости в достижении поставленных целей. Они более толерантны и способны к эмоциональным проявлениям и восприятию. Им лучше удастся управлять чувствами и настроением, как у себя, так и у окружающих.

Таким образом, эмоциональный интеллект преподавателей с разным стажем работы различен. Опытные преподаватели характеризуются достаточно высоким уровнем эмоционального интеллекта, что может стать одним из инструментов развития образовательной среды, толерантности во взаимодействии в условиях создания эффективных форм становления профессиональной художественно-творческой составляющей личности и духовной жизни современной молодежи.

Список используемых источников:

1. Ермолаев, О. Ю. Математическая статистика для психологов: Учебник / О. Ю. Ермолаев. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2014. – 336 с.
2. Иванов, В. Н. Социальные технологии / В. Н. Иванов, В. И. Патрушев. – М.: Союз, 2009. – 220 с.
3. Ильин, Е. П. Психомоторная организация человека. – СПб. : Питер, 2003. – 384 с.
4. Козлов, А. А. Практикум социального работника / А. А. Козлов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 320 с.
5. Савенков, А.И. Интеллект, ведущий к профессиональному успеху, как фактор развития профессиональной одаренности будущего специалиста [Текст] / А.И. Савенков, Л.М. Нарикбаева // Одаренный ребенок. – 2007. – №6. – С. 22–36.

Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.п.н., доцент, доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

Ахтямова Гульнара Владимировна, магистр, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

УДК 94(470.42)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДЕКОРАТИВНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Вазиева А.Р., Сафина Г.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

В настоящее время, наше время стали популярными тенденции повышения уровня художественно – эстетического образования у детей. Цель образования есть ничто иное как воспитание человека-творца. Богатого духовными интересами и запросами и способного к творческому труду в разнообразных видах деятельности. Художественно-эстетическое воспитание в состоянии решать важные задачи, которые соответственно должны быть связаны с необходимостью гармонического развития личности. Детское творчество несет важное значение личностного развития человека, особенно в дни его детства, а также оно является фундаментальным знаком успешной жизнедеятельности в будущей жизни. В следствии выше указанного необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества, и начинать необходимо с самого раннего возраста.

Ключевые слова: художественная культура; изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство.

ART AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN BY MEANS OF ART AND CRAFTS

Vazieva A.R., Safina G.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

At present, our time has become popular trends in increasing the level of artistic and aesthetic education in children. The purpose of education is nothing more than the education of a human creator. Rich in spiritual interests and needs and capable of creative work in a variety of activities. Art-aesthetic education is able to solve important tasks, which accordingly should be associated with the need for harmonious development of the individual. Children's creativity is important personal development of a person, especially in the days of his childhood, and it is also a fundamental sign of successful life in a future life. In consequence of the above, it is necessary to create optimal conditions for the organization of children's creativity, and it is necessary to start from a very early age.

Key words: art culture; visual activity; arts and crafts.

Обучение в рамке программы «Основы декоративно-прикладного искусства» улучшает развитие личностных способностей детей. Сфера неформального общения, создающая уникальное вовлечение детей на занятиях. Дети получают поощрение их личной творческой активности, а также этот фактор влияет на проявление и формирование у детей творческих инициатив. Так же дети воспитывают в себе уникальный подход к поиску нестандартных решений и гибкости мышления. В наше время появились те самые тенденции к повышению уровня художественно-

эстетического образования детей.

Научные исследования в приобщении школьников к нравственным ценностям народного творчества, ознакомление их с основами народного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства, обучение различным технологиям художественной обработки традиционных материалов, изделий народного творчества показали актуальность данной темы в решении задач эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Многогранность данной задачи заключается в том, что народное декоративно-прикладное искусство это целый пласт культуры, явление живое многосоставное и многообразное с меняющимися различными элементами, но тем не менее целостное и внутренне устойчивое. Для обучения школьников необходимо выбирать лишь некоторые его стороны, аспекты, формы развития с учетом местных региональных условий обучения того или иного художественного ремесла или промысла.

Проблема данного исследования состоит в том, чтобы найти эффективные педагогические методы и средства обучения, которые позволят приблизить учащихся к пониманию народного декоративно-прикладного искусства как современной культуры нашего народа в творческой, изобразительной и трудовой деятельности в школе. Что, безусловно, позволит сформировать у учащихся специальные умения по художественной обработке материалов.

Целью нашего исследования является разработка научно-методических основ формирования у учащихся знаний, умений и навыков по художественной обработке материалов из дерева, изделий народного декоративно-прикладного искусства в процессе трудовой деятельности.

Объектом исследования избрана трудовая деятельность школьников 6-х классов в использовании декоративной выразительности деревянных изделий на уроках технологии.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования у учащихся знаний и умений и навыков в использовании декоративной выразительности деревянных изделий, материалов, изделий народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии в 6-х классах общеобразовательной школы.

Задачи: 1. Разработать содержание элементов декоративно-прикладного творчества и использование декоративной выразительности деревянных изделий на уроках технологии;

2. Выполнить отбор образцов народного декоративно-прикладного искусства и объектов труда для изучения народного творчества и обучения школьников творческой деятельности;

3. Определить педагогические условия формирования знаний и умений по художественной обработке декоративно-прикладного искусства в процессе трудового обучения;

4. Разработать дидактический материал для обучения школьников декоративно-прикладным работам и изготовлению изделий народного декоративно-прикладного искусства на технологии.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы; обобщение передового опыта школ по обучению школьников 6 классов элементам художественного творчества и на уроках технологии;

– беседы с учащимися и педагогами по вопросам народного декоративно-прикладного творчества и использование декоративной выразительности деревянных изделий;

– наблюдение за деятельностью учащихся в процессе выполнения ими практических работ творческого характера;

– организация и проведение педагогического эксперимента;

– количественная и качественная обработка данных, полученных в результате эксперимента с использованием методов математической статистики.

Методы исследования: опрос, педагогическое наблюдение, беседа, метод экспертных оценок, самооценка, обобщение личного опыта работы автора.

Как материал дерево всегда служило человеку материалом создания быта, жизни, искусства. Из дерева всегда возводили дома, изготавливали почти все утварь, посуду, делали игрушки детям. Художественная обработка древесины у многих народов – есть самый важный, развитый и наиболее древний вид народного декоративно-прикладного искусства. Все когда то созданное человеком из дерева всегда имело практическое назначение и вместе с тем выражало особо духовный смысл, так как самой характерной, отличительной чертой прикладного искусства является то, что вещи, создаваемые обычно для практического применения в быту, становятся носителями настроения мастера, мировоззрения, его чувств и мыслей. Человек видоизменял, улучшал вещь по форме и восприятию, а в процессе труда совершенствовалось его мастерство, воспитывалось чувство формы, цвета, материала, пропорции, симметрии, ритма и в целом "чувство изделия".

Цвет и текстура материала древесины бесконечно разнообразны, и это открывает перед мастером деревщиком большие, богатые возможности выявить красоты материала, вовсе не прибегая к подсобным средствам создания художественной композиции.

Искусство – это воспитание души человека и уважения к духовным ценностям, именно искусство создает представление о прекрасном и делает душу богаче, заставляет задумываться. Искусство всегда начинается с уважения к вещам. Но и вещи нужно создавать такими, чтобы они вызвали уважение.

Говоря о резчике, нужно иметь в виду не механического исполнителя, а резчика-мастера-художника, поэтому такому мастеру просто необходимо иметь хотя бы общие представления и об изобразительном искусстве, однако не следует станковую живопись переносить в декоративную резьбу, ведь у кисти и ножа резчика совершенно разные возможности в создании художественных произведений. Только неустанный творческий труд, а не слепое копирование и подражание позволит в совершенстве овладеть ремеслом столяра и мастерством резчика.

С самой древности человек начал обрабатывать дерево. Он является самым любимым и универсальным материалом всех стран и народов, где есть какие-то ни есть леса. Вряд ли другие материалы смогут сравниться с древесиной как с материалом искусства – уж очень разнообразны его физико-механические свойства. Так как древесину можно расщеплять, строгать, резать, окрашивать, гнуть, морить, обжигать, прессовать. А еще она обладает высокой прочностью и (некоторые породы деревьев) красивой, выразительной текстурой.

Различные приемы работы по дереву – национальный вид искусства у многих народов. На сегодня, несмотря на множество созданных людьми в последние годы полимеров, других искусственных материалов дерево продолжает оставаться одним из основных материалов художественного искусства. Работами по дереву с

увлечением занимаются многие школьники. Эти занятия, где сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образы, становятся одной из основ эстетического воспитания детей, развивают мышление и вырабатывают вкус к искусству.

Рекомендуется начинать занятия с наиболее простых видов резьбы по дереву: контурной и геометрической (трёхгранно-выемчатой). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов и приемы работ не сложны. Резную композицию практически можно выполнять одним косым ножом на любой из лиственных пород, а в геометрической резьбе и на всех хвойных породах. Тем не менее несмотря на простоту исполнения контурной и геометрической виды резных работ обладает высокими эстетическими качествами и позволяют приобрести школьникам специальные умения и навыки. Знания и навыки, полученные в течение первого года занятий, дают возможность на втором году успешно справляться с более сложным видом работ: заovalенной резьбой с подушечными и подобранным фоном, а на третьем году и с рельефной резьбой. В контурной резьбе узор передаётся углублёнными линиями различной ширины, глубины и формы очертаний. Линии выполняются разными инструментами: полукруглыми стамесками, штихелями, профильными резцами, косым ножом. Внешне контурная резьба кажется удивительно простой в исполнении, однако выполнить её правильно и качественно можно, лишь освоив ряд точных профессиональных приёмов. Композиционно контурная резьба может сочетаться с другими видами плоскорельефной резьбы, на пример геометрической, ногтевидной, заovalенной, яворовской. В данной технике могут быть выполнены как геометрические и растительные орнаменты так и анималистические изображения. Контурная резьба выполняется как по светлой, так и по тонированной древесине. Широкое распространение среди школьников, занимающихся в кружках декоративно-прикладного искусства, получила так называемая резьба по чёрному лаку. Это довольно интересный, эффективный вид работы, когда на чёрном блестящем фоне металлическим инструментом углублёнными штрихами создаётся изображение. В данной технике привлекает то, что сразу виден результат труда школьника.

Список используемых источников:

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. / В. П. Беспалько – М.:2001. – 123 с.
2. Брушменский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение. / А. В. Брушменский. – М.:2003. – 234 с.
3. Буровкина, Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: моногр./ Л.А. Буровкина. – М.:МГПУ, 2008. – 124 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. -М.: Академия, 1999. – 168 с.
5. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. / С. Е. Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд Мир, 2007. – 208 с.
6. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. /Г. И. Кругликов. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 480 с.
7. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

школе: учеб. / В. С. Кузин. – М.: Агар, 1998. – 336 с.

8. Ломов, С. П. Живопись: учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. / С.П. Ломов. – М.: Агар, 2008. – 232 с.

9. Сидоров, В.П. Обработка древесины в процессе обучения технологии / школа и производство. / В. П. Сидоров. – 2004. – 200 с.

Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.п.н., доцент, доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

Сафина Гульнара Фатиховна, магистр, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: safinal.95@mail.ru

УДК 159.923

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5-6 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ НАРОДОВ РОССИИ

Вазиева А.Р., Шаехова Д.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Одной из проблем современного образования является приобщение детей к истокам русской народной культуры и развитие интереса к народным традициям. Декоративно-прикладное искусство является частью народной культуры. Оно развивается на основе традиций народа и является результатом творчества многих поколений. Цель – исследование основ художественного труда обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством.

***Ключевые слова:** художественная культура; изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство*

STUDYING THE BASICS OF ART WORK WITH STUDENTS IN GRADES 5-6 IN THE PROCESS OF ACQUAINTANCE WITH THE DECORATIVE AND APPLIED ART OF THE PEOPLES OF RUSSIA

Vazieva A.R., Shaehova D.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

One of the problems of modern education is to introduce children to the origins of Russian folk culture and develop an interest in folk traditions. Decorative and applied art is a part of folk culture. It develops on the basis of the traditions of the people and is the result of the creativity of many generations. The aim is to study the basics of artistic work of students in grades 5-6 in the process of acquaintance with decorative and applied art.

***Key words:** art culture; visual activity; arts and crafts.*

Декоративно-прикладное искусство, как никакой иной тип учебно-творческой деятельности школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народов мастеров, формированием эстетического вкуса обеспечивать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Приобщение ребенка к трудовой деятельности в народной педагогике складывалось веками. Формирование ремесленных навыков всегда было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей. Деятельность детей с различными материалами в народной педагогике классифицировалась следующим образом: работа с природным материалом; обработка льна, шерсти, ткачество; работа с глиной; изготовления керамических изделий.

Передача способностей ремесла из поколения в поколение, творческий процесс изготовления изделий под руководством взрослых способствовали закреплению позитивных эмоций, стремлению к постижению и овладению спецификой ремесленного мастерства, развитию первоначальных представлений о народно-декоративном искусстве.

Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий обучающихся. Работа над декоративным образом природного мотива требует от учащихся умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению.

В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

Высокий художественный уровень творческого изучения всех общедоступных форм материала в современном декоративном искусстве дает возможность утверждать, что и сегодня ручной художественный труд рассматривается как важный элемент нравственного, интеллектуального, эстетического воспитания детей.

Особое место в развитии творческих способностей школьников на уроках трудового обучения и художественного труда принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества. Действительно, у школьников, которые выполняют исследовательский проект, развивается логическое мышление, фантазия и формируется заинтересованность к трудовому обучению и художественному труду, конечному результату. Особое внимание школьников на уроках трудового обучения и художественного труда уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где ученики ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества.

Уроки по изучению трудового обучения и художественного труда дают возможность осуществлять систематическую работу по развитию у школьников, нравственных качеств личности, развивать творческие способности, воспитывать трудолюбие.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми мы знакомим школьников, помогают совершенствовать в детях эстетическое отношение к действительности. Невероятно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства.

С произведениями народного творчества и декоративно-прикладного искусства активизируется внимание и мыслительная деятельность учащихся, происходит более полная мобилизация творческих способностей. В процессе анализа произведений у детей формируется одновременно и зрительный, и словесный образ, один дополняет другой, поэтому эстетическое познание учащимися декоративно-прикладного искусства осуществляется наиболее полно.

Высокие воспитательные действия различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало промышленной технологией и ручным трудом. Художественный труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов, - это дожившая до наших дней форма труда, безусловно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывную целую способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Знакомство учителей с произведениями народного искусства вызывает желание привлечь красочный материал на уроки, чтобы разнообразить изобразительную деятельность обучающихся, наиболее эффективно осуществлять идейно-эстетическое воспитание детей.

Обобщение передового педагогического опыта, связанное с привлечением народного искусства на уроки, определяет отражение в исследованиях. На теоретическом уровне осмысливаются разные стороны учебного процесса, знакомство школьников с народным творчеством: формирование детского воображения, развитие художественного вкуса, эстетический подход к действительности. Беседы о произведениях народного искусства, эмоциональное понимание творений народных мастеров должны проходить таким образом, чтобы способствовать эстетическому осознанию детьми действительности. Эстетическое действие процесса создания изделий декоративно-прикладного искусства на школьников начинается от восприятия примера и продолжается в работе над эскизом или проектом задуманного произведения. Затем школьник ощущает подъем в процессе художественного труда, занимаясь изготовлением основы изделия. В конечном итоге, чувство радости и удовлетворения наполняет школьника уже после завершения процесса труда, когда члены класса и руководитель отмечают эстетические достоинства созданного произведения. Такое переплетение трудовых операций с эстетическим началом на каждом из этапов создания изделия гарантирует тесное единство эстетического и трудового воспитания школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

В эстетическом воспитании школьников существенная роль отводится экскурсиям в музеи, картинные галереи, на художественные выставки, где учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров и профессиональных художников.

Специфической педагогической особенностью декоративно-прикладного искусства является то, что учащиеся стоят перед потребностью проявлять индивидуальное творчество, работая над учебным или творческим заданием.

Основы народного и декоративно-прикладного искусства не случайно нуждаются в значительном научном обосновании: как и любая теория эти две тенденции могут плодотворно образовываться только в то время, если подвергаются углубленному и комплексному исследованию. Следует выделить, то что прежде проводилось стремление постановки определенных вопросов, сопряженных с народным и декоративно-прикладным искусством, но они сохранились либо никак не допустимыми, либо мало результативными.

При знакомстве детей с предметами декоративно-прикладного искусства важно знакомить с оригинальным творчеством и прикладным искусством народов России. Дети узнают о быте и культуре, неповторимости декоративного искусства (характерность мотивов, цветовое и композиционное решение); о художественных достопримечательностях и их особенностях.

В процессе занятий изобразительной деятельности у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: желание довести дело до конца, усидчивость, сосредоточение и целенаправленность заниматься, идти через трудности. В процессе создания коллективных работ, дети осознают, что нужно сплотиться, объединить усилия для общего дела, учатся договариваться, учитывать интересы друг друга, учатся действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы и, если потребуется, помочь другому.

В современных условиях народное художественное творчество развивается как в досуговой, так и в профессиональной сферах. Основной формой организации народного художественного творчества являются коллективы народного художественного творчества. Это понятие охватывает любительские коллективы, созданные на базе учреждений культуры, детские художественно-творческие объединения по интересам (студии, кружки, ансамбли), созданные на базе образовательных организаций.

Знакомство ребенка с российским декоративно-прикладным искусством основывается в возведении единой дидактики: взаимосвязи с существованием, систематичности, реалистичности, деятельности, контролируемости, очередности, персонального расклада в обучении и образном формировании ребенка, доступности использованного материала, его повторности, возведения программного использованного материала от простого к трудному, наглядности.

Педагогика народного художественного творчества, как относительно новая отрасль педагогики, постоянно развивается. Новым поколениям ее исследователей предстоит решить множество увлекательных теоретических и научно-практических задач, разработать и внедрить такие инновационные идеи, концепции, модели, педагогические технологии, благодаря которым увлечения художественным творчеством станут в нашей стране более распространенными, вытеснят асоциальные виды досуга, ведущие к духовному опустошению, нравственной деградации личности и общества.

Овладение языком искусства происходит более действенно в процессе экспериментирования с различными художественными материалами, собственных поисков решения композиционных, цветовых или декоративных задач. Большинство современных программ по художественному труду, ориентируют педагога на использование максимально широкого круга художественных материалов и техник. Это дает не просто знакомство с различными материалами, их свойствами, способами их художественной обработки, но и расширение объема выразительных средств, имеющихся в распоряжении ребенка.

Освоение различными видами художественной деятельности представляет не просто знание свойств и выразительных возможностей различных материалов и техник. Наиболее значимый результат, ожидаемый при разработке методики работы в этой области-сформированная стремление к самостоятельному выбору учащимися выразительных средств, художественного материала и техники, соответствующих конкретному замыслу.

Изучение традиций изготовления произведений прикладного искусства в

подготовки обучающихся ДПИ дает возможность более глубокого познания законов симметрии, ритма, цвета, пропорции и формы, формирует умения и навыки работы с различными материалами. Приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству, целесообразно начать со знакомства с орнаментом, поскольку особое место в таком обобщении занимает орнамент, определяющий архитектуру народных стилей, выявляющий специфику формирования прикладных ремесел, и диктующий дальнейшее развитие искусства и дизайна.

Педагогической основой методов является направленность на единство воспитательных, образовательных и творческих задач урока, формирование мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной среды, использование специфики предмета для развития образного мышления ребенка.

Каждый урок содержит воспитательные, образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить представление детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального опыта от педагога ученику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов.

Художественный труд удовлетворяет столь властную в ребенке потребность деятельности, изобретательности, способствует развитию наблюдательности и воображения ребенка, развивает в нем дух инициативы и творчества, благоприятствует развитию аккуратности и точности и в то же время является одним из средств для выражения потребностей, мыслей, чувств и представлений, которые являются результатом школьных занятий.

В процессе исследования основ художественного труда обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством мы можем сделать следующие выводы: выявлены особенности развития художественного труда у школьников; изучены основы художественного труда в процессе знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательное нахождение орнаментальных композиций заставляет нас регулярно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы с целью применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

Знакомство школьников с декоративно-прикладным искусством дает возможность продемонстрировать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и стимулирует желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства непосредственно связано с образованием и обучением, а эффективность данного единства находится в зависимости от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Декоративно-прикладное искусство считается одним из факторов гармонического формирования личности. Путем общения с народным искусством совершается обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и дает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического взаимоотношения к миру. Искусство народных мастеров может помочь раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Изделия народных мастеров различаются глубоким чувством материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом, значительными нравственно-эстетическими достоинствами.

Исходя из рассмотренных выше теоретических основ по циклу декоративно-прикладное искусство была разработана система уроков, направленная на развитие художественных навыков у учащихся начальных классов общеобразовательной школы. Разработано методическое пособие (ряд уроков) направленное на развитие художественного труда учащихся 5-6 классов.

Список используемых источников:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства [Текст]:/Анри де Моран. – М.: Просвещение, 1992. – 280 с.;
2. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Учеб. методическое пособие [Текст]:/ С.В. Астраханцева – М.: Феникс, 2006. – 347 с.;
3. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учеб. пособие для учащихся средних классов школ [Текст]:/ Т.И. Бакланова. – М.: Знание, 2017. – 160 с.;
4. Московкина, Л.Я. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]:/ Л.Я.Московкина – М.: Искусство, 2008. – 240 с.;
5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учеб. – метод. пособие [Текст]:/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.п.н., доцент, доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

Шаехова Диляра Флюсовна, магистр, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

УДК 94(470.42)

ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С МОЗАИКОЙ

Вазиева А.Р., Шаехова Д.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

В настоящее время изобразительная деятельность рассматривается как процесс постоянного обогащения социального опыта ребенка, его самоутверждения в творчестве, как процесс формирования у детей предпосылок художественной культуры, приобщения их к миру искусства. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий обучающихся.

Работа над декоративным образом природного мотива требует от учащихся умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению.

Ключевые слова: художественная культура; изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство.

THE STUDY OF THE FOUNDATIONS OF ARTISTIC CULTURE OF STUDENTS IN GRADES 5-6 IN THE PROCESS OF ACQUAINTANCE WITH THE MOSAIC

Vazieva A.R., Shaehova D.F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University”, Naberezhnye Chelny, Russia

Currently, visual activity is considered as a process of continuous enrichment of the child's social experience, his self-affirmation in creativity, as a process of forming children's prerequisites for artistic culture, introducing them to the world of art. Classes in arts and crafts allow more active use of the beauty of nature in aesthetic education, the formation of visual perceptions of students. Working on a decorative image of a natural motif requires students to be able to observe, to be able to think logically and to generalize.

Key words: art culture; visual activity; arts and crafts.

Одной из главных задач художественной культуры является формирование школьников целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей. Художественная культура – одна из сфер культуры общества, основу которой составляет искусство. Существование последнего в современной культуре возможно лишь в системе художественно-творческой деятельности, основой которой выступает творчество художника. В ряд элементов художественной культуры входят подготовка и художественное воспитание обучающихся (через образовательные и художественные школы, кружки и секции художественного творчества). Особенностью развития художественной культуры обучающихся является целенаправленный процесс, составной частью которой является эстетическое воспитание, умение воспринимать и понимать художественное совершенство видов искусства. Приобщение к высоким образцам художественного творчества, усвоение его специфических проявлений способны пробуждать художника в каждом человеке. Художественная культура совершенствует эстетический вкус, без чего невозможно не только развитие художественного воспитания, но и постижение подлинного искусства. Именно искусство помогает формировать разностороннее эстетическое отношение к различным сферам деятельности. Только тогда становится искусство истинным, когда оно будит высокие чувства и светлые мысли, когда наполняет человека энергией, любовью к жизни, к людям, к труду [1]. В 5-6 классах учащийся познает, чем отличаются разные виды искусств по своим жизненным функциям и языку и как они взаимно связаны в жизни, заканчивая историческими связями. Овладев этими знаниями, ученик сможет пользоваться средствами каждого искусства согласно его возможностям и функциям. Среди основ развития художественной культуры обучающихся одно из ведущих мест занимает декоративно-прикладное искусство, так как позволяет решать задачи эстетического и трудового воспитания обучающихся. В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании

эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовольствие от результатов своей деятельности.

В художественной культуре обучающихся существенная роль отводится экскурсиям в музеи, картинные галереи, на художественные выставки, где учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров и профессиональных художников. Проникая в творческую «кладовую» мастеров, школьники смогут найти тот правильный путь, который приведет их к пониманию зависимости декоративного образа от формы, назначения предмета, от материала, из которого он изготовлен.

Высокие воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, базирующей на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало с промышленной технологией и ручным трудом [6]. Одними из значимых направлений изучения художественной культуры являются работы Б. Неменского: [3].

1. Суть, содержание искусства – можно определить, как нравственно-эстетическую позицию времени, среды, лично выражаемую художником (осуществляемую в произведении искусства).

2. Язык искусства – это образный строй, через который художник выражает, а зритель воспринимает содержание произведения. В развитии художественной культуры обучающихся входит способности воспринимать содержание произведения. Отработка системы «мозг-глаз-рука» формирует «зрительный слух» – острый глаз, формирует пространственное мышление, цвето- и тоно-различительные способности, чувство пропорции, материала, радость красиво сделанной работы.

3. Творчество – развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства и при его восприятии. Сама эта способность предполагает наличие двух элементов: способность накапливать, осваивать знания, того, что уже создано человечеством.

Дополнением в разработке учебного процесса по исследуемой теме возможен учет методики Т. Я. Шпикаловой по основным этапам декоративной работы [7].

В условиях изучения декоративно-прикладного искусства, обучающиеся проходят несколько стадий:

- стадия целостного изучения. Дети воспринимают целостный образ произведения декоративно-прикладного искусства;

- стадия константности. Дети воспринимают произведения народных мастеров как относительно постоянные по форме, цвету, величине предметы, обладающие рядом существенных, индивидуальных черт;

- стадия структурности. Дети учатся синтезировать свои впечатления, художественно-эстетический, личный опыт для того, чтобы выделить структуру декоративного образа, его выразительные средства, при взаимодействии которых удается создать целостный образ;

- стадия осмысленности. Дети осознают зависимость выразительности декоративных образов от материала, техник и средств, которые используются мастерами;

- стадия избирательности. Каждый ребенок отдает предпочтение определенным видам декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народов мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и

навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

При всем благополучии и постепенном развитии художественной культуры в области декоративно-прикладного искусства есть и серьезная проблема – это сохранение традиционного русского декоративно-прикладного искусства в новых современных условиях существования с одновременным применением новаторства в этой области. Так как на сегодняшний день встречается очень много необычных, интересных, но, к сожалению, не отличающихся высоким качеством изделий, вытесняющих настоящие произведения искусства.

Уроки декоративно-прикладного искусства – это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка [6].

Использование мозаики педагогами позволяет обеспечить интеграцию различных видов детской деятельности и способствует решению задач всестороннего развития и воспитания ребенка: [2]

- развивает память, мышление, внимание, восприятие и воображение;
- оказывает влияние на формирование личностной и эмоционально-волевой сферы;
- закрепляет представления ребенка и развивает мелкую моторику.

Мозаика помогает ребенку максимально развить его внутренний мир, дать ему возможность самовыражения. Такая работа очень важна для ребенка: развивается мелкая моторика рук, образное мышление, воображение, целеполагание и целенаправленная деятельность, художественный вкус, волевая регуляция поведения. Мозаика позволяет проявлять ребенку творческую активность и служит особым средством познания мира. Она требует хорошо развитых детализированных взглядов. Занятие мозаикой с детьми способствует развитию всей его психической деятельности, эмоциональности, меняется характер восприятия. Собственная творческая активность обучающегося на занятиях мозаичным искусством это важный фактор обучения, и который оказывает важнейшее влияние на общехудожественную подготовку учеников.

Важно рассматривать дифференцированную поддержку развития творческой активности личности и интереса к изучению мозаичного искусства. Как особая психология обучения искусству мозаики она строится с учетом мотивационной и профессиональной ориентации способностей и возможностей детей, предполагает максимальное развитие каждой личности на всех этапах обучения [4].

История обучения изобразительному и монументальному искусству на различных этапах развития общества доказывает, что это обучение традиционно основывалось на бережном исследовании и творческом обобщении опыта прошлого, изучении и использовании устоявшихся эстетических мерок, стилей, художественных традиций и педагогических позиций. Этот главный принцип актуален и на современном этапе развития системы обучения изобразительному и монументальному искусству основывается также на том, что он складывался веками.

Успех формирования творчески активной личности учащихся средствами мозаичного искусства обуславливается знанием тех специфических особенностей в изобразительном искусстве (как непосредственно в произведениях изобразительного искусства, так и в изобразительной деятельности, как в творческой деятельности

человека), которые определяют собой специфические, закономерные особенности формирования личности.

При личностно-ориентированной позиции преподавателя в системе обучения учащихся искусству мозаики исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

Успех формирования творчески активной личности учащихся средствами мозаичного искусства обуславливается знанием тех специфических особенностей в изобразительном искусстве (как непосредственно в произведениях изобразительного искусства, так и в изобразительной деятельности, как в творческой деятельности человека), которые определяют собой специфические, закономерные особенности формирования личности. Художественная мозаика является самобытным видом декоративного искусства, интересным самим по себе. Ее выразительность существенно умножается при правильном сочетании с иными видами изобразительных искусств.

Выразительными возможностями мозаики как средства профессионального мастерства являются:

1. Четкость силуэтной конфигурации декоративной и изобразительной формы элементов композиции и произведения.

2. Свободная и богатая вариативность локального цвета и цветосочетаний для поиска колористического решения всего произведения и его элементов.

3. Зависимость художественно-образного содержания произведения от взаимоотношения между фигурами в пространстве композиционного формата.

4. Использование в мозаике фактуры, которая наряду с цветом и формой придает произведению определенную эмоциональную окраску.

5. Использование разнообразного материала в мозаике (галька, плитка, камни и т.д.).

6. Возможность создавать мозаичные произведения в различном формате.

В процессе обучения преподаватель имеет возможность оказывать влияние на волевые качества и позицию обучающегося в учебной работе, в которой он может осуществить свои идеи, задумки, показать свои личностные качества для успешного освоения художественно- изобразительных возможностей мозаичного искусства.

В пятом классе учитель рассказывает об истории мозаики и объясняет, каким образом можно выполнить практическую работу. Дети могут выполнить простые мозаичные композиции, благодаря этому они учатся из мелких кусочков цветной бумаги создавать целое. В процессе обучения учащиеся ознакомились с историей возникновения мозаичного искусства, изучили последовательность составления мозаичных работ, освоили технические приемы мозаики от самых простых до наиболее сложных, приобрели умения и навыки выполнения практической работы с соблюдением правил техники безопасности.

Для планирования занятий детского художественного творчества как средство эмоционального развития ребенка мною были выбраны уроки по программе Б.М. Неменского [3].

Данные уроки проводятся в 5-6 классах. Тема урока одна из нескольких в общей системе уроков «Декоративно-прикладное искусство в современном мире».

Содержание учебного предмета изобразительное искусство в 5-6 классах знакомит учащихся с художественной культурой. На данном этапе учителю

необходимо учитывать и психолого-физиологические возрастные особенности учащихся при определении воспитательных и образовательных задач. Поэтому разработанные уроки, включенные в общеобразовательную программу, необходимо дополнять новыми методами обучения.

Анализ изучения основ художественной культуры обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с мозаикой показал, что при лично-ориентированной позиции преподавателя в системе обучения учащихся искусству мозаики исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

Занятия декоративно-прикладным искусством связаны с приобретением и совершенствованием трудовых навыков и играют серьезную роль не только в нравственно-эстетическом, но и в трудовом воспитании учащихся. Приобщение к процессу создания изделий по законам красоты доставляет детям удовлетворение, радость, эстетическое наслаждение. Декоративно-прикладное искусство открывает им возможность для разносторонней деятельности [5].

Занимаясь декоративно-прикладным искусством, соединяя профессиональные приемы с художественной выдумкой, учащиеся приобщаются к созданию изделий не только полезных, но и красивых, внося в них эстетическое начало. Художественное начало, органически сливаясь с производительным трудом, помогает воспитывать у школьников трудовые качества, способствует эстетическому обогащению их внутреннего мира.

В ходе исследования было установлено, что эффективными педагогическими условиями развития художественной культуры учащихся 5-6 классов, являются: 1) систематизация эстетического опыта учащихся с опорой на восприятие видов искусства; 2) создание единой основы понимания выразительности художественного образа в различных видах искусства в процессе использования различных средств; 3) организация эстетической деятельности учащихся 5-6 классов, направленной на многостороннее целостное и творческое отображение действительности. Они обеспечивают количественные и качественные изменения в структуре личности ребенка, в частности, повышение уровня эмоционально – оценочных суждений, интеллектуальных и творческих способностей, ценностных ориентаций.

Стоящая перед нами цель исследование основ художественной культуры обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с мозаикой была достигнута с помощью обзора теоретического материала и учебно–методической литературы.

В процессе исследование основ художественной культуры обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с мозаикой мы можем сделать следующие выводы: выявлены особенности развития детской художественной культуры; изучены основы художественной культуры в процессе знакомства с декоративным искусством в современном мире; рассмотрены принципы и методы обучения художественной культуре обучающихся в работах известных педагогов; рассмотрена художественная культура обучающихся 5-6 классов в процессе знакомства с мозаикой.

Список используемых источников:

1. Вачьянц, А.М. Введение в мировую художественную культуру. Учеб. пособие для учащихся средних классов школ [Текст]:/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-

пресс, 2004. – 224с.; 2. Меликсетян А.С. Юному любителю мозаики. Учеб. пособие [Текст]:/ А.С. Меликсетян. – М. Высшая школа, 2001. – 240 с.;

3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразов. учреждений [Текст]:/ Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.;

4. Погодаев, С.М. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в системе учреждений образования и досуга [Текст]:/ С.М. Погодаев. – М.: Образование и наука, 2009. – 282 с.

5. Рылова, Л.Б., Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: учеб. пособие [Текст] /Л.Б. Рылова. – М.: Удм. ун-та, 2003. – 320с.

6. Хворостов, А.С., Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителей [Текст] / А.С. Хворостов – М.: Просвещение, 2005. – 175 с.

7. Шпикалова, Т.Я., Народное искусство на уроках декоративно-прикладного искусства: пособие для учителей [Текст] /Т.Я. Шпикалова – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.

Об авторах:

Вазиева Альфия Рашитовна, к.п.н., доцент, доцент каф. ИиИД, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: vazieva@mail.ru

Шаехова Динара Флюсовна, магистр, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны.

УДК 159.9(045)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОТВЕТ ОБРАЗОВАНИЯ НА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ ЭПОХИ

Валуев О.С.

Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной Службы
при Президенте Российской Федерации, Россия, Москва

На основании междисциплинарного анализа «корсетного» состояния российского образования подвержены критике взаимосвязь фундаментальных вызовов эпохи и их выражение в стандартах образования. Выявлен и научно артикулирован «перекос» профессиональной подготовки в сторону инноваций и технологий в ущерб творчеству и личности. Показано культурно-историческое значение антропологического содержания метаобразования и культурных практик саморазвития человека в ответе на вызовы эпохи.

Ключевые слова: образование, культурный опыт, инновации, творчество, технологии, человек, взаимодействие.

CULTURAL AND HISTORICAL RESPONSE OF EDUCATION TO THE FUNDAMENTAL TIME CHALLENGES

Valuev O. S.

The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
under the President of the Russian Federation, Moscow, Russia

The interrelation of fundamental time challenges and their expression in educational standards are subject to criticism on the basis interdisciplinary analysis of the Russian education "corset" state. The skew of professional training towards innovations and technologies, to the detriment of creativity and personality, is identified and scientifically articulated. The cultural and historical significance of the meta-education anthropological content and cultural practices human self-development is shown in the response to the time challenges.

Key words: *education, cultural experience, innovation, creativity, technology, people, interaction.*

Высокая скорость глобализации в конце XX столетия привела к конкуренции компаний, технологий, идей, образуя между культурой и искусством особый, ранее не существовавший, практически автономный высокотехнологический слой, «грибковый нарост» на онтологическом древе, что оттеснило собственно человеческое, предоставляя эволюции возможность для появления новой формы интеллектуальной жизни. Это происходит на фоне бурно разворачивающихся в разных странах политико-экономических и ресурсных кризисов, военно-политических и религиозных конфликтов, экологических катастроф и тотального «информационного шума». В этой ситуации образование перестаёт быть узко специализированным, включая в себя широкий контекст неизбежно изменяющейся реальности, в том числе ценностно-смысловой и собственно творческой. Современных профессионалов готовят как менеджеров своей жизни, способных производить инновационные продукты в единицу времени. В этом смысле творческий ресурс профессионала рассматривается исключительно с внешней, экономически ориентированной стороны, словно игнорируя внутреннюю, личностно-ориентированную сторону. Жизненные миры человека, его собственное отношение к своему существованию, позиции и месту в жизни почти никому не интересны.

Планетарный масштаб инновационных технологических перемен (информационных, био-, нано-, робототехнических и др.) завораживает реальной прагматической основательностью и финансово-экономической эффективностью при фантастической предсказанности задним числом. Инновационная гонка оказывается невротической спешкой. Сетевые информационные технологии неотвратимо сжимают реальное пространство и время жизни, неожиданно сближая всё человечество на духовном, культурном, социальном, личностном уровнях; однако, «нельзя путать технологию с идеологией» [1, с. 22]. В глобальном мире становится тесно жить психологически, возникает тяга к безлюдным пространствам, анонимным посещениям сайтов и клубов, долгим паузам в личных разговорах с погружением в содержание планшетов, мобильных телефонов и других гаджетов. Проходя по Пушкинскому музею в Москве, невольно вглядываешься в красочные молодые образы на картине М. Либермана «Дорога девушек в школу в Эдаме» (1904), понимая, что сегодня они бы шли, опустив головы в айфоны. Сиюминутный интерес и удовольствие веками противопоставлялись традициям и духовным идеалам, но ситуация намного сложнее. Начало нового тысячелетия характеризуется повышением неопределённости человеческой жизни в палитре избираемых социальных статусов, ролей, образов действия, личных поступков и убеждений. Каждый следующий шаг в науке, экономике, технологии, образовании, культуре становится всё менее связан с предыдущим и всё более – с последующим. Неопределённость рассматривается как один из «фундаментальных вызовов эпохи перемен» [3, с. 76].

Высокая концентрация на профессиональном (точнее, узкопрофессиональном) вопросе в стране и мире привела к торможению собственно «человеческого в человеке»: духовности, свободы, творческого начала и т.д. «Тому, кто слишком вовлечён в детали, трудно увидеть всю картину» [15, с. 52]. Индивидуальность интересуется не сама по себе, а лишь в контексте экономического эффекта от её возможностей (получения кредита, в создании общего бизнеса, рекламных акций, манипулирования человеком и т.д.). Гонка за профессиональным миром делает его безжизненным, экзистенциально обедняя остальные жизненные миры. Самоопределение становится делом «других», отчуждённой от личности функцией, малопонятной и всё менее пугающей, скорее, скучной, и, как следствие, нейтральной. Лишённые необходимости осуществлять профессиональный выбор (который за них судьбоносно совершают родители, друзья, педагоги, менеджеры и т.д.), молодые люди оказываются растеряны, будучи погружены в «водоворот» текущей профессиональной жизни. Важно понимать, что безличное отношение к профессии соответствует безличному отношению к самому себе. Мы уже получили поколение, воспитанное в идеологически не устойчивой и ценностно разнородной среде, и этот бумеранг вернётся через пару-тройку десятилетий. Поэтому компетентностный подход, оставшийся без необходимого знаниевого фундамента и, что важнее, без стержневого воспитывающего начала, только увеличивает профессиональную конфлюэнцию, рискуя стать очередным фактором развития деперсонализации и деиндивидуализации человека. Фрагментация образования, заданная в стране механическим разделением процессов воспитания, обучения и развития, сопровождающимся формальным квалификационным соответствием обеспечивающего их персонала, стала не только внешней, но и внутренней угрозой профессиональной безопасности России.

Д. Л. Быков точно заметил, что «криминален сегодня не еретический характер той или иной мысли, но сам факт ее наличия» [5, с. 562]. Истребление мысли, как и истребление личности, начиная с раннего возраста и заканчивая нарушением исторической памяти народа, есть преступление против будущего, представляющее реальную угрозу безопасности и развитию общества и государства. Это блестяще показано в культовых антиутопиях Е. И. Замятина («Мы»), Дж. Оруэлла («1984»), Р. Брэдбери («451 градус по Фаренгейту»), братьев А. и Б. Стругацких («Обитаемый остров») и др. Высокий контроль над современными профессиональными сообществами становится всё менее продуктивным и всё более трудоёмким. Однако, во все времена «консервативное правительство озабочено не столько повышением стандартов школьного обучения, сколько осуществлением собственного контроля над ним с целью перестройки системы образования так, чтобы она инструментально способствовала социальному расслоению...» [18, с. 176]. Творцы сегодня не в цене, в цене – инноваторы. Творец ориентирован на переживание творческого экстаза, идейное содержание, способы обработки творческого материала, художественную ценность и новизну, диалогичность творческого акта и т.д. Инноватора волнует товарный вид полученного продукта, его структурно-функциональные характеристики, условия хранения и срок годности, особенности транспортировки, себестоимость и т.д. Не уменьшая значимости каждой из сторон творческого процесса, вспомним их структурно-иерархическое соотношение в культурно-историческом контексте: сначала творческий продукт создаётся, а лишь затем внедряется. Превалирование внедрения над созданием есть искажение культурно-исторической логики производства и развития жизни. Тем самым нивелируется

значение источника творческой силы, он угасает, не успев раскрыться, что приводит к дешёвым продуктам низкого качества на рынке товаров и услуг. Поиск «золотой середины» между этими двумя сторонами развития инновационного профессионала становится повышенной необходимостью нашего времени, ведь решение вопроса, с одной стороны, привело бы к полноценной реализации человеческого потенциала, с другой стороны, повысило бы качество продукции, обеспечивая выход из политико-экономического кризиса. Поэтому наиболее важным представляется развитие человеческого потенциала инновационного профессионала XXI века.

А. Г. Асмолов, ссылаясь на Н. А. Бернштейна, предложил формулу проектирования нового поколения стандартов – «инвариантность цели при вариативности средств» – направленную на повышение личной ответственности человека за собственное образование, что снижает «корсетное» состояние образовательных стандартов [1, с. 19]. Дело в том, что «подлинное образование должно в первую очередь заключаться в формировании полноценного мышления, а просветительская и профессиональная части должны существовать лишь на этом фоне» [19, с. 318]. Еще в 1988 году И. В. Бестужев-Лада, промышляя наперед контуры образования третьего тысячелетия, писал, что «для всех работников, независимо от уровня полученного ими образования, предусматривается и периодическая переподготовка, а также пожизненное общее самообразование взрослых» [4, с. 250]. Сегодня такое непрерывное самообразование уже становится частью повседневности, включаясь в разнообразные социокультурные практики и системы жизнеобеспечения. Образование становится сложной системой человеческой жизни, что характеризуется не просто складыванием вместе отдельных образовательных практик, выстроенных воедино согласно индивидуальной образовательной траектории/стратегии/плана жизни, но «образовательной непрерывностью», имеющей глубокие антропологические основания [9, с. 24].

Е. Ю. Млодик точно показала положение современного ребенка в школе как место «между интересом, программой и дисциплиной» [16, с. 62], и это крайне интересное в развивающем отношении положение – бахтинское положение «внеаходимости» путешественника. Только путешествуя по образовательным системам и культурным мирам, можно понять сложность и неоднозначность мира, в котором человек сегодня оказался. Уделяя особое внимание поисковой активности ребенка, А. И. Савенков и Л. Е. Осипенко настаивали, что единство информации и способов получения нового знания в обучении приведет к тому, что «опыт человечества будет представать перед учащимся не как свод незыблемых законов и правил, а как живой, постоянно развивающийся организм» [17, с. 42]. И это долгое время организовывалось путем создания и системного развития «осознаваемых образовательных сред» [20, с. 128], затем переросло в попытку в той или иной форме подготовить элиту страны и т.д. Но сегодня этого недостаточно, поскольку в неопределенном и крайне усложняющемся мире возрастает разнообразие, в котором необходимо ориентироваться, контактировать и взаимодействовать. Так и ведет себя путешественник в мире метаобразования.

Взаимодействие выходит на передний план образовательной метасреды, как и предполагал Л. С. Выготский. Давно известно, что «способности к самообразованию и саморазвитию нельзя сформировать путем прямого педагогического воздействия... Саморазвитию научить нельзя, прямым образом от педагога к ученику эта способность не передается» [14, с. 26]. Отсюда возникает потребность существующих образовательных систем в обеспечении «культурными практиками поддержки

конструктивного разнообразия в сложных системах» [2, с. 3], что, собственно, и задает основу «антропологически ориентированного содержания образования» [14, с. 128], выступающего как содержание живого взаимодействия людей в культурных практиках образовательной непрерывности, т.е. как здоровая человеческая жизнь в «области культурного опыта» [11, с. 39].

Видимо, пришло время перестать риторически относиться к вопросу, поставленному более пятнадцати лет назад О. И. Генисаретским: «... так где же лежит инновационность инновационной школы?» [12, с. 526]. Инновации в глобальном мире начинают оцениваться с культурно-исторических, системных, собственно деятельностных, синергичных и квантовых позиций; разные наблюдатели усматривают в них, как выразился Л. С. Выготский, «йоту нового», собственно творческий элемент. К творчеству в мире вновь стали относиться с особым трепетом, теперь это не только индустрия, предлагающая продукты и технологии «потребителям нового дня» из романа «Облачный атлас» (2004) Дэвида Митчелла, замечательно экранизированного Т. Тыквером, Л. и Л. Вачовски в 2012 году. Инновации интересуют уже не исключительно в меркантильных целях, в системе отношений «продавец-покупатель», а в культурных смыслах системы «творец-созерцатель», обнажая «фундаментальный вызов ответственности» каждого человека, индивидуальный вызов [3]. В. В. Давыдов отмечал, что «присвоение богатств культуры» – то, что является корнем расшифровки остающихся непонятными моментов в наследии Л. С. Выготского [13, с. 26]. В присвоении культурного наследия особую роль играет личностная интеграция культурного опыта: «Бинарная оппозиция конструктивность-деструктивность интеграции становится основной характеристикой непрерывности образования XXI века, задающей контуры образа будущего человека и его места во вселенной» [7, с. 721]. Здесь уместно привести цитату из работы Д. В. Винникотта «Концепция здоровой личности» (1967): «Человек не похож ни на кого, при наличии здоровья и благодаря культурному опыту он превосходит любого представителя животного мира (кроме, вероятно, китов и их сородичей)» [11, с. 40-41]. Поэтому к современным профессиональным кадрам в разных сферах деятельности перестают выдвигаться единые требования, ведь «профессиональное будущее не бывает единым для всех: существует множество профессиональных «будущих», множество уникальных жизненных миров, которое должно быть подкреплено разнообразием непрерывных образовательных практик» [10, с. 199]. Образовательная непрерывность жизни означает свободное образование в масштабе существования. Помнится, что для Л. Н. Толстого идеалом образования был город Марсель, передвижение по которому было не специально организованным, но реальным образовательным процессом. Марсель для него стал прообразом города образования. Человек учился и воспитывался, перемещаясь по городу. Таков в метафорическом и, при этом, крайне реалистичном виде культурно-исторический ответ образования на фундаментальные вызовы эпохи перемен. Он полноценно исполняет творческую формулу подлодки «Наутилус» капитана Немо, взятую А. Г. Асмоловым в его междисциплинарном метанаучном проекте: «*Mobilis in mobili*» [3, с. 76]. Это интегрирует введение антропологического контекста конструирования будущего человека и мира с восстановлением гуманитарного содержания школы и вуза, организацией и развитием множества образовательных сред как систем конструктивного живого взаимодействия людей в культурных практиках через аксиологическое укрепление гуманистических оснований [6] и духовное усиление экзистенциальных основ [8] бытия в транзитивном мире.

Список используемых источников:

1. Асмолов, А. Г. Избыточная конкретизация: нельзя превращать стандарт в «корсет» / А. Г. Асмолов // Образовательная политика. – 2019. – № 1-2 (77-78). – С. 18-23.
2. Асмолов, А. Г. Культурные практики поддержки конструктивного и деструктивного разнообразия в сложных системах / А. Г. Асмолов, С. С. Сорокина // Вопросы психологии. – 2019. – № 1. – С. 3-15.
3. Асмолов, А. Г. Преадаптация к неопределенности как стратегия навигации развивающихся систем: маршруты эволюции / А. Г. Асмолов, Е. Д. Шехтер, А. М. Черноризов // Mobilis in mobili: личность в эпоху перемен / под общ. ред. А. Г. Асмолова. – М. : ИД ЯСК, 2018. – С. 76-100.
4. Бестужев-Лада, И. В. К школе XXI века: размышления социолога / И. В. Бестужев-Лада. – М. : Педагогика, 1988. – 256 с.
5. Быков, Д. Л. Карманный оракул: рецензии, статьи, эссе / Д. Л. Быков. – СПб. : Лимбус Пресс, 2017. – 605 с.
6. Валиев, И. Н. Ценностная составляющая образовательной среды / И. Н. Валиев // Казанский педагогический журнал. – 2015. – №6. – С. 490-495.
7. Валуев, О. С. Конструктивная интеграция «мыслящей тростинки» и «бунтующего человека» в непрерывном образовании: экзистенциально-психологический эскиз / О. С. Валуев // Конструктивные педагогические заметки. – 2018. – Т. 2. – № 6 (10). – С. 717-733.
8. Валуев, О. С. Культурно-исторический смысл и психологическое значение экзистенциального образования / О. С. Валуев // Междунар. науч.-практ. конференция «Международные педагогические и гуманитарные чтения», 26-27 апреля 2018 г. : [материалы] / отв. ред. Ю. А. Ястремская. – Шадринск: ШГПУ, 2018. – С. 203-209.
9. Валуев, О. С. Образовательная непрерывность жизни в обобщении опыта педагогической и психологической антропологии / О. С. Валуев // Междунар. науч.-практ. конференция «Антропологическое знание как системообразующий фактор профессионального педагогического образования», 18-19 июня 2019 г. : [материалы] / отв. ред. С. И. Беленцов. – Курск: КГУ, 2019. – С. 23-25.
10. Варданын, Ю. В. Модель «зоны актуального развития» субъекта творчества в контексте конструирования профессиональных стратегий / Ю. В. Варданын, О. С. Валуев // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 5 (118). – С. 198-204.
11. Винникотт, Д. В. Все мы родом из родительского дома. Записки психоаналитика / Д. В. Винникотт; под ред. К. Винникотт, Р. Шеперда, М. Дэвис. – СПб. : Питер, 2019. – 288 с.
12. Генисаретский, О. И. Навигатор: методологические расширения и продолжения / О. И. Генисаретский. – М. : Путь, 2002. – 528 с.
13. Давыдов, В. В. Последние выступления / В. В. Давыдов; сост. : Л. В. Берцфай, Б. А. Зельцерман. – М. : ПЦ «Эксперимент», 1998. – 88 с.
14. Исаев, Е. И. Психология образования человека: становление субъектности в образовательных процессах / Е. И. Исаев, В. И. Слободчиков. – М. : ПСТГУ, 2013. – 432 с.
15. Литвак, М. Е. Вести из будущего: письма управленцу / М. Е. Литвак, Т. А. Солдатова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 576 с.
16. Млодик, И. Ю. Школа и как в ней выжить: взгляд гуманистического психолога / И. Ю. Млодик. – М. : Генезис, 2015. – 184 с.

17. Савенков, А. И. Исследовательское обучение: авторский взгляд на проблему / А. И. Савенков, Л. Е. Осипенко // Педагогика. – 2013. – № 9. – С. 41-45.
18. Саймон, Б. Общество и образование / Б. Саймон; пер. с англ. Н. В. Изосимова и В. М. Слуцкий. – М. : Прогресс, 1989. – 200 с.
19. Цаплин, В. Гипноз разумности. Мышление и цивилизация / В. Цаплин. – М. : АСТ, 2010. – 512 с.
20. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

Об авторе:

Валуев Олег Сергеевич, младший научный сотрудник, преподаватель-исследователь в области психологических наук, Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации, Россия, Москва. E-mail: o.valuev@yandex.ru

УДК 91 914/919

ФОРТ РОСС: УРОКИ ИСТОРИИ

Нагибина О.В., Волкова К.В.

ФГБУ ВО «Вологодский государственный университет»,
Россия, Вологда

Статья посвящена возможностям изучения и освоения опыта взаимодействия двух разных культур: русских и индейцев племени Кашайя. Описаны примеры успешного сосуществования этих этносов и проведены параллели с современными особенностями глобализации в России. В статье делается акцент на процессах социокультурной коммуникации и диалога культур на территории Вологодской области.

Ключевые слова: Форт Росс, уроки истории, толерантность, диалог культур.

FORT ROSS: LESSONS OF HISTORY

Nagibina O.V., Volkova K.V.

“Vologda State University” Vologda, Russia

The article is devoted to the possibilities of studying and mastering the experience of the interaction of two different cultures: russians and kashaya indians. Parallel examples of modern features of globalization in russia are given. The article focuses on the processes of sociocultural communication and cultural events in the Vologda oblast.

Keywords: Fort ross, history lessons, tolerance, dialogue of cultures.

Возрастание политического плюрализма и вовлечение всего мира в открытую систему финансово-экономических, общественно-политических и культурных связей на основе новейших коммуникационных и информационных технологий в настоящее время обретает все большую актуальность.

Вологодская область, как и многие регионы России, является многонациональной. В настоящее время очень важно, чтобы между различными

этносомами сохранялись не только толерантные, но и межкультурные отношения. Для этого, на наш взгляд, хорошим способом будет являться использование опыта прошлого в настоящем для мирного сосуществования различных этносов и традиций.

Рассматривая процесс глобализации как новое качество социальной жизни, необходимо отметить и социокультурный аспект данного явления. Социокультурная коммуникация «уплотнила» мир, сделала доступным чужой опыт не только в утилитарном отношении, но и в духовном, в том числе и на уровне межличного взаимодействия.

Разумеется, история не содержит готовых рецептов для решения современных актуальных проблем, но, исходя из прецедентов прошлого, она помогает принять компетентные и квалифицированные решения.

Анализ различных источников показал, что в настоящее время недостаточно изученным является опыт по применению уроков истории на примере развития крепости Форт Росс. Поэтому выделим сферы, в которых можно отследить важные положительные стороны взаимоотношений наций, культур, традиций, чтобы появилась возможность применить их в настоящее время.

1) Взаимная толерантность. В.М. Головнин писал, что «вместо того, чтобы ловить и заковывать их [индейцев], они дарили им часто разные вещи, хотя маловажные, но для них дорогие. Такое благоразумное поведение Кускова скоро показало жителям разность между двумя народами – русскими и испанцами. По мере привязанности к русским, индейцы почитают их как друзей и братьев. В тоже время увеличивалась их ненависть к испанцам, которая проявлялась в интолерантности [2].

Введение Международного дня толерантности, который отмечается 16 ноября, подтверждает тот факт, что толерантность – это необходимый компонент в межэтнических и, что немало важно, межкультурных взаимоотношениях. Предпосылкой её появления стало наличие в мире огромного количества конфликтов на почве расовой, национальной, религиозной неприязни.

Формирование толерантного типа сознания позволит снять негативные влияние стереотипов восприятия и снизить конфликтный потенциал, а, следовательно, предотвратить развитие конфликтов и напряженности.

Здесь также можно обратиться к истории, поскольку она учит, что в период, когда активно проявляется столкновение межэтнических традиций, намного важнее не просто создание законов, устанавливающих какие-либо принципы толерантности, сколько воспитание личностной культуры и нравственности, которая позволила бы человеку самостоятельно и осознано применять на практике принципы терпимости и уважения к другим.

2) Межнациональные (смешанные) браки. Еще одним интересным фактом ассимиляции культур были смешанные браки. В.М. Головнин писал, что «индейцы сии охотно отдают дочерей своих в замужество за русских и алеут, поселившихся у них, и в крепости Росс теперь их много». Истомин писал, что браки с туземными женщинами в Русской Америке поощрялись, так как по мнению Компании это помогало укреплять отношения между двумя культурами [2].

В настоящее время тема смешанных браков актуализирует множество вопросов межэтнических барьеров – бытовых, культурных, конфессиональных.

Количество смешанных семей во многом зависит от возможностей преодоления культурных, конфессиональных и бытовых различий между этносами, от особенностей их расселения и трудовой миграции.

Россия – страна, в которой исторически сложилось так, что на обширной

территории с давних времен сосуществовало множество этносов. Православие, главная религия страны, тоже относится к межэтническим бракам толерантно.

История демонстрирует примеры, когда в этнически смешанных семьях воспитываются некоторые черты интернационализма, внутрисемейная атмосфера в подобных семьях больше способствует выработке толерантности и чувства гражданственности в самосознании детей из смешанных браков, что, несомненно, отражается на состоянии межэтнических отношений и способствует формированию здорового гражданского общества. Это в свою очередь, способно сблизить культуры для взаимного обогащения.

3) Религия. Источники гласят, что индейские женщины, вступившие в брак с русскими, принимали не только их язык и культуру, но и вероисповедание. В частности, они меняли свою религию на православие. Отец Иоанн Вениаминов крестил в православную веру только тех туземцев, кто хотел этого [3].

Можно заметить, что свобода вероисповедания на территории России, приобретает особое значение и является показателем некоторых свобод граждан. Например, в России, знаковыми городами, где переплетаются несколько религий являются: Казань (ислам, христианство, иудаизм), Болгария (христианство, ислам, католицизм, иудаизм).

Вологодская область также демонстрирует наличие свободы вероисповедания. На территории региона есть действующие мечети, которые свободно могут посещать граждане, исповедующие ислам. В Вологодской области существует также общество мусульман. Стоит также отметить, что наличие в регионе архитектурных сооружений, принадлежащих к разным конфессиям, например, «Вологодская соборная мечеть Аль-Джума» является особой достопримечательностью, ведь среди туристов и жителей области встречаются и мусульмане.

История на примере Форт Росс, демонстрирует, как наличие в разных странах граждан одной конфессии, может привести к лучшему пониманию людей разных национальностей, традиций при проживании на одной территории, поскольку у них есть общая, значимая для них вера.

4) Взаимодействие культур друг друга (аккультурация). Изучая процесс аккультурации между индейцами и русскими в период основания крепости, можно утверждать, что она проходила в легкой форме, так как основные этнические особенности туземцев, их ценности, нравы не претерпели изменения, изменилась лишь их хозяйственная жизнь, поэтому стоит отметить положительное влияние межкультурного взаимодействия между русскими и индейцами кашайя.

Таким образом, межкультурное взаимодействие данных культур имело положительные результаты, как и для одной, так и для другой стороны. Самобытность культуры туземцев не была нарушена и не потеряла свой первоначальный вид, но приобрела некоторые черты, характерные для более развитых цивилизаций.

В настоящее время становится нормальным явление, когда американские, немецкие, польские и другие студенты, посещают российские вузы с целью обмена опытом. В процессе взаимодействия как русские, так и зарубежные студенты обогащают свои знания о культуре другой страны, узнают ее особенности. Вологодские университеты, а именно ЧГУ и ВоГУ богаты примерами, когда в нашу область приезжают для обмена опытом студенты из других стран. Чаще всего немецкие студенты. Ребята общаются между собой, делятся опытом, рассказывают о насущных вопросах и совместно решают различного рода проблемы. И все это без

какой-либо политической подоплёки.

Все это наводит мысль о возможности мирного сосуществования культур вне зависимости от того, имеют они схожие черты или являются прямо противоположными друг другу.

5) Язык (билингвизм). Туземцы испытали на себе аккультурацию и заимствовали из чужой культуры не только навыки земледелия, предметы обихода и пищевые привычки, но и новые слова.

В современном мире есть множество слов, которые для русского языка являются заимствованными. В лексике отражается как история самого народа, так и история его взаимодействий с другими. Представители разных стран торгуют между собой, воюют, живут на соседних территориях, следят за политической ситуацией друг у друга. Все это находит свое отражение в языке.

Приведем пример слов, которые были заимствованы русскими из различных языков: английский: бизнес, дайвинг, инвестор, баскетбол (и т.п.) и т.д.; арабский: халат, магазин, адмирал.

В большинстве языков присутствуют исконно русские слова, которые были ими заимствованы. Например: английский: белуги, севрюги (виды рыб), водка; эстонский: хлеб (leib), ложка (lusikas), бабушка.

Данные примеры свидетельствуют о том, как слова разных языков могут «прижиться» в чуждой для него лингвистике.

Благодаря языку, люди обмениваются своими знаниями, традициями, культурой, они взаимодействуют друг с другом. И это необходимо, потому что без взаимодействия не будет прогресса и выстраивания каких-либо отношений, особенно межэтнических.

6) Мирный договор. Ранняя история взаимодействия русских и Кашайя уникальна тем, что, когда приплыли русские, они вначале попросили разрешения поселиться на этих землях, и Кашайя дали им это разрешение. Сами Кашайя говорят, что для них это было единственный успешный договор, подписанный с белыми людьми. Русская администрация добилась установления контактов благодаря тому, что уважала обычаи и традиции туземного населения, не пыталась навязывать свою культуру, сохраняла их самобытность.

Подписание мирных договоров в настоящее время обретает все большую значимость, поскольку является наиболее гуманным и целесообразным путем решения большинства вопросов. Несмотря на сложные экономические и политические отношения между двумя державами: Россией и Америкой, страны поддерживают стратегию урегулирования конфликтов путем переговоров и подписанием договоров. Приведем примеры договоров, которые были заключены между этими странами за последнее время:

1) 19 ноября 2006 года в Ханое в рамках российско-американской встречи на высшем уровне на саммите АТЭС был подписан протокол о завершении двусторонних переговоров с США по условиям присоединения России к ВТО.

2) 6 апреля 2008 года после переговоров президента России Владимира Путина и главы администрации США Джорджа Буша была принята Сочинская декларация, в которой была подтверждена договорённость о намерении России и США выработать новое соглашение взамен договора СНВ.

Итак, история учит смотреть на эффективный и положительный опыт взаимоотношения двух стран и стремиться к его возобновлению путем встреч и переговоров.

Данные примеры: толерантность, смешанные браки, религия, аккультурация, язык, договор – свидетельствуют о том, как уроки истории, на примере Форт Росс, помогают увидеть, что у абсолютно разных нации, у которых свой язык, культура, вероисповедание, традиции есть все возможности гармонично и продуктивно взаимодействовать между собой.

Вологодская область многонациональная и многоконфессиональная область. В ней гармонично сочетаются несколько этносов. В настоящее время очень важно, чтобы граждане понимали, что сосуществование различных наций не только формальное явление, но и возможность культурно обогатиться, стать толерантным. При взаимодействии с гражданами других конфессий, традиций важно знать и принимать во внимание их особенности. Бесконфликтное общение, на наш взгляд, это один из факторов прогрессивного развития региона.

Список используемых источников:

1. Головнин В. М. Записки флота капитана Головина о приключениях его в плену у японцев (рус.) / Захаров. – Серия «Биографии и мемуары». М., 2004. 464 с.
2. Головнин В.М. Путешествие вокруг света на шлюпе «Камчатка» в 1817, 1818 и 1819 г / В. М. Головин. М.: Главморпути, 1949. 383 с.
3. Потехин. В. Селение Росс // Журнал мануфактур и торговли. 1859. Т. 8. № 10. С. 21-26.

Об авторах:

Нагибина Ольга Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальных технологий, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Вологодский государственный университет». Россия, Вологда. E-mail: nagibina.study@yandex.ru

Волкова Ксения Вадимовна, студент, ФГБУ ВО «Вологодский государственный университет» кафедра социальных технологий, Россия, Вологда. E-mail: volkova.xe@yandex.ru

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В СЕМЬЕ, ДЕТСКОМ САДУ И ШКОЛЕ

Гарифуллина И.Р.

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №92 «Ладушки»,
Россия, Республика Татарстан, Нижнекамск

В статье прослеживается реализация УМК в детском саду, активное вовлечение родителей в процесс обучения. Виды деятельности обучения детей татарскому языку в детском саду. Подготовка дошкольников к школьной жизни.

Ключевые слова: УМК, родители, преемственность, школа, дошкольники, игра.

FAMILY, KINDERGARTEN AND SCHOOL CONTINUITY IN TEACHING CHILDREN TATAR LANGUAGE

Garifullina I.R.

Municipal autonomous preschool educational institution «Child development center – kindergarten №92 «Ladushki», Nizhnekamsk, Republic of Tatarstan, Russia

In the article it is traced the implementation of training and methodology complex in the kindergarten and active parent involvement into the learning process. The ways of activities in teaching children tatar language in the kindergarten. Preparing preschoolers for the school life.

Key words: *training and methodology complex, parents, continuity, school, preschoolers, game*

Татарча да яхшы бел,
Русча да яхшы бел,
Икесе дә безнең өчен,
Иң кирәкле, затлы тел.

Бу шигырь юллары бүгенге көндә дә актуаль. Тел аралашу чарасы гына түгел, ә милләтне милләт иткән төп сыйфатларның берсе. Ул халыкның рухын, язмышын, акылын чагылдыра. Соңгы берничә дистә ел дәвамында галимнәр тарафыннан үткәрелгән тикшеренүләр күрсәткәнчә, икетеллелек балада хәтердә калдыру, логик фикерләү, отып алу, аңлау һәм анализ ясау тизлеген арттыра. Андый балалар теләсә нинди ситуациядә югалып калмыйлар, башка балалар белән тиз аралашу юлын табалар һәм киләчәктә чит телләрен үзләштерүгә жиңел биреләләр.

Туган телне камилләштереп, икетеллелеккә өйрәтү – баланың киләчәк тормышына нигез салу. Бу балалар бакчасыннан ук башлана.

Һәр милләтнең, шулай ук, татарларның да, иң изге, педагогик хыялы – һәрьяктан камил шәхес тәрбияләү. Андый шәхесләр ничек формалаша? Чын кешеләр булып үссеннәр өчен балалар күнелендә нәрсә калдырырга? Баланы кешене аңдый һәм күрә белергә ничек өйрәтергә?

Катлаулы, актуаль сораулар. Ел саен балалар бакчасына яңа буын балалар килә. Бүгенге заман яшьләре күбрәк интернет белән кызыксына, аларның сөйләм телләре ярлы. Элеге кимчелекләрне бетерү максаты белән без, тәрбиячеләр, күп көч куеп, балаларга булышырга бурычлыбыз.

Әти-әниләргә телләрен өйрәнүнең әһәмиятен, моның баланың шәхес буларак үсешенә һәм киләчәк тормышта уңышлы булуына йогынты ясавын төшендерергә тырышабыз. Бу өлкәдә уңышка ирешү өчен, шулай ук, балага шәхси караш булдыру шарт. Ягъни, бала белән аерым шөгылләнү, баланы мактау, аның уңышларын күрә һәм башка балаларга да күрсәтә белү, тел өйрәнүдәге омтылышларын хуплау кебек алымнар отышлы.

Ә инде мин татар теле тәрбиячесе буларак басымна күбрәк татар теленә ясыим. Татарстан республикасында яшәгәч, әлбәттә без ике: рус һәм татар телләрен белергә тиеш. Ана теле рус теле булган балалар, шулай ук татарча сөйләшә белмәүче татар балалары, татар телен балалар бакчасында өйрәнә башлыйлар һәм мәктәптә дәвам итәләр. Икенче тел- татар телен өйрәнеп балалар туган ягыбыз турында күбрәк мәгълүмат алалар, анда яшәүче халыкларның горейф- гадәтләре, күренекле шәхесләре, мирасы белән якыннанрак танышалар. Балалар туган жиребезнең күпкырлы, бай, анда

яшәүче халыклар бер – берсе белән тату яшәүләрен кечкенәдән аңлый башлыйлар.

Балалар бакчасында татар теле укуы методикасы мәктәп методикасыннан үзенә формасы һәм эчтәләгә белән аерылып тора. Моннан тыш баланың психологик үзгәллекләрен, аның көндәлек режимын да исәпкә алырга кирәк.

Безнең балалар бакчасында татар телен өйрәнү уртанчылар төркеменнән башлана. Рус балаларын татар теленә өйрәтү УМК ярдәмендә башкарыла. УМК 3 проекттан тора: 1. “Минем өем” уртанчылар төркеме өчен. Уку елы ахырына бала 62 сүз белергә тиеш була. Бу проект “Гаилә”, “Ашамлыклар”, “Уенчыклар”, “Саннар” темаларын үз эченә ала.

2. “Уйный – уйный үсәбез” зурлар төркеме өчен. 45 сүз өстәлә һәм баланың сүзлек байлыгы 107 сүз тәшкит итергә тиеш була.

3. “Без инде хәзер зурлар, мәтәпкә илтә юллар” мәктәпкә әзерлек төркеме балалары өчен. Бу елда инде тагын 60 сүз өстәлә. Мәктәп алдыннан бала 167 сүз кулланып аралаша белергә тиеш була. Ә инде дүртенче сыйныфта аларның сүзлек запасы 1167 сүзгә житәргә тиеш.

Әлбәттә, балаларга икенче тел өйрәткәндә уен төп рольне үти.

Уен – бала эшчәнлегенә, тормышының аерылгысыз бер өлеше. Тәрбия чарасы буларак, ул балаларның камилләшүенә, шәхес буларак формалашуына, үзгәрүенә этәргеч булып тора. Балага белем һәм тәрбия уен аркылы яхшырак бирелә. Ул уйнаган вакытта бик күп нәрсәләргә таный, үзенә күнекмәләр ала. “Уен – әйләнә-тирә мохит төшенчәләрен баланың рухи дөньясына алып керүче зур якты тәрәзә ул. Уен – кызыксыну һәм белемгә омтылу утын кабыза торган учак ул”, – ди Василий Александрович Сухомлинский.

Тәрбияче тарафыннан дәрәжә оештырылган уеннар гына баланың акыл үсешенә уңай йогынты ясый. Шуңа күрә тәрбияче һәр төркемгә куелган тәрбия бурычларын, балаларның яшәү үзгәллекләрен, һәр уенның эчтәлеген һәм аны үткәрү методикасын яхшы белергә тиеш. Уйнаган вакытта балада бик күп сораулар туа, нәкъ уенда ул актив, теләп сөйләшә. Яңа сүзләргә актив сөйләмгә кергү, балаларның сүзлеген ачыклау, тулыландыру эшен тәрбияче төрле режим вакытларында, уеннарда алып бара. Уйнаганда бала үзе дә сизмәстән яңа сүзләр өйрәнә, сөйләмәндә куллана. Мәсәлән, сюжетлы – рольле уеннар. Аеруча “Кафеда”, “Кибеттә” уеннарын балалар бик яратып уйнайлар. Бу уеннарда көндәлек тормышта кирәкле сүзләр кулланыла.

- Исәнмесез.
- Исәнмесез.
- Хәлләр ничек?
- Әйбәт, рәхмәт.
- Хәлләр ничек?
- Әйбәт, рәхмәт.
- Нәрсә кирәк?
- Ипи, сөт кирәк.
- Ничә ипи, сөт?
- Ике ипи, бер сөт.
- Мә ике ипи, бер сөт.
- Рәхмәт.
- Сау булыгыз.

Диалогта сүзләр яшәү үзгәллекләренә карап кулланыла.

Татар халкының милли уеннарын, хәрәкәтле, жырлы-биюле Идел бие халыклары уеннарын да уйнайбыз. Жырлы биюле уеннан “Чума үрдәк, чума каз”,

Хәрәкәтле уеннардан “Йөзек салыш”, “Самавар”, “Яулык салыш” уеннарын аеруча яраталар.

Бәйрәмнәр, бәйгеләр уздырабыз. “Сөмбелә”, “Нәүрүз”, “Сабантуй”, “Масленица». Балалар бәйрәмнәрне аеруча ярата. Бәйрәмнәргә эти-әниләрне дә чакырабыз.

Балаларга әкиятне сәхнәләштерү бик ошый. Рольләр бүленеп бирелә. Маска, костюмнар кию балаларга аеруча ошый. Әкиятләрне өйрәнгәндә гадиләштереп, өйрәнгән сүзләрне кулланып башкарабыз. Персонажлар сөйләмен сәнгатьле итеп сөйләү өстендә эшләгәндә, баланың сүз байлыгы арта, интонация белән сөйләү, аваз культурасы тәрбияләнә. Башкарылачак роль баладан җаваплылык таләп итә, сөйләме ачык, чиста булырга тиеш. Театральләштерелгән уеннар барышында, ул геройларга карата үзенә мөнәсәбәтән белдерә, яхшылык һәм явызлыкны бәяли, алар өчен кайгыра. Үзен шул урынга куеп карый, булышу ысулларын эзли. Димәк. Баланы төрле яктан үстерә.

Әкият сәхнәләштерүнең бер юнәлеше – эти-әниләр белән тыгыз элемтәдә эшләү. Тәрбия эше бала бишкәтә вакытта ук башлана һәм мәктәпкә кергәнчә баланың гадәтләре, мөнәсәбәтләре формалашкан була. Ә тәрбиянең нигезендә, әлбәттә, аралашу чарасы буларак, тел ята. Татар телендә өйрәнгән сүзләрне, диалогларны, шигырьләрне, уеннарны, җырларны биремнәр итеп эти-әниләргә бирәбез. Шулай ук костюмнар, маскалар, кирәкле җиһазлар эзерләүдә дә эти-әниләрнең ярдәме зур.

Заманча алга киткән балалар бакчасында проект эшчәнлегенә иң перспектив алым булып тора. Үз эшемдә бу алымны бик теләп кулланам.

Проект эшчәнлегенә үзәгәндә, мөстәкыйль һәм ижади тәмамланган нәтиҗәле күмәк эшләү, шулай ук эш нәтиҗәсә бергә берләштерелеп, бербөтенгә әйләнгән төрле юнәлештәге тикшеренү – эзләнү проблемасы тора.

Проект эшчәнлегендә зурлар һәм мәктәпкә эзерлек төркеме балалары белән эшләү уңайлырак. Чөнки бу яшьтәге балалар игътибарлы, күзәтүчән. Үз эшенә дәрәҗә бирә торган һәм бергә эшләргә сәләтле булулары белән аерылып торалар. Проектның темалары һәм эш төре күптөрле.

Эш барышында шуны да онытмаска кирәк: бу проект балаларның гына түгел, тәрбиячеләр һәм эти – әниләрнең дә бердәм хезмәте.

Проект эшчәнлегенә барышында бала белән эти – әни мөнәсәбәтләре дә ныгый. Баланың күптән таныш булган вакыйгалардан ниндидер яңалык табуы, кызыклы фикерләр, киңәшләр тәкъдим итүе эти-әнинә тагын да сөендерә. Бала эти – әнисе алдында төрле яклап ачыла, ә бу үз чиратында гаилә мөнәсәбәтләрен тотрыклы итә.

Проект эшчәнлегенә дидактик мәгънәсә шуннан гыйбарәт: ул уку – укуту эшчәнлегенә тормыш белән бәйләп эш итә, эзләү – тикшеренү күнекмәләрен, мөстәкыйльлекне, ижадилыкны формалаштыра, коллективта бердәм эшләргә, эшкә алдан планлаштырырга өйрәтә. Ә мондый үзенчәлекле сыйфатлар мәктәпкәчә яшьтәге баланың мәктәптә уңышлы белем алуына зур этәргеч булып тора.

Балалар бакчасы мәктәпләр, эти – әниләр белән тыгыз бәйләнештә тора. Өйрәнгән сүзләрне кабатлау максатыннан төркемнәрдә эти – әниләр өчен стендлар бар. Ел саен “Ачык ишекләр” көне үткәрелә. Тәрбиячеләр шөгыйльләр күрсәтәләр. Башлангыч сыйныф укучылары да чакырыла. Монда инде алар булачак укучыларының белем дәрәҗәсен күрәләр. Әлбәттә без, балалар бакчасында, балаларга этәргеч бирәбез. Ә инде мәктәпкә баргач бала балалар бакчасында алган күнекмәләрен, белемнәрен ныгытырга, арттырырга тиеш була.

Баланың мәктәпкәчә яшьтә алган белеме алдагы укуында бик зур роль уйный. Шуңа күрә балалар бакчасында бала күңелендә татар теленә уңай караш тәрбияләсәк, мәктәпкә киткәч тә инде ул телне өйрәнүгә каршы тормаячак дип уйлыйм. Һәм без татар теле тәрбиячеләре шуңа ирешергә тиеш.

Бала балалар бакчасында программа буенча бирелгән сүзләргә белсә, мәктәпкә күчкәч телне өйрәнү аның өчен җайлырак була.

Шулай итеп, туган телебезне, гореп- гадәтләргә, мирасыбызны саклап калу өчен баланы кечкендән тәрбияләргә кирәк. Эти- эни, бала, тәрбияче бердәм булганда гына яхшы нәтижәгә ирешеп була.

Йомгаклап шуны әйтәсем килә: балаларны дәрәс итеп сөйләшергә, үз фикерләрен әйтә белергә өйрәтү аларның сүз байлыктарын арттыру – балалар бакчасының мөһим бурычларының берсе. Чөнки тел киләчәктә баланың барлык фәннәр буенча белем алуына юл ача, аның фикер йөртү сәләтен үстерә һәм акыл үсешенә уңай йогынты ясый.

Кулланылган әдәбият

1. Бурганова Р.А., Хисамова Ф.М. Малыши изучают татарский язык. Пособие для воспитателей детских садов. На татарском языке. – Казань: Магариф, 2005. – 207 с.
2. Зарипова З. М. Говорим – по-татарски. Методическое пособие. – Казань: 2012.
3. Исаева Р.С. Играя изучаем татарский язык. Методическое пособие. – Набережные Челны, 2010. – 58с.
4. Программа по обучению детей татарскому языку в детском саду. Казань: Школа, 2004. – 84с.

Об авторе:

Гарифуллина Ильзира Рафаэловна, воспитатель по обучению татарскому языку, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №92 «Ладушки» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. Россия, Республика Татарстан, Нижнекамск. E-mail: garifullina13@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Гильмханова А.И., Файсханова А.Р.

ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», Казань, Россия

В статье рассматриваются вопросы формирования культурных ценностей в период глобальных изменений во всех областях жизни. Данный вопрос очень актуален в нашем многоконфессиональном и многонациональном современном обществе. Ключ к успешному межкультурному и межрелигиозному диалогу заложен в равном почитании всех участников диалога.

Ключевые слова: культура, глобализация, современный мир, межкультурный диалог, воспитание, молодежь, толерантность.

THE FORMATION OF CULTURAL VALUES IN THE MODERN WORLD

Gilmkhanova A.I., Faiskhanova A.R.

«Kazan teacher training college», Kazan, Russia

The article discusses the formation of cultural values in a period of global change in all areas of life. This is a very topical issue in our multireligious and multinational society. The key to successful intercultural and interreligious dialogue lies in the equal veneration of all participants in the dialogue.

Keywords: culture, globalization, modern world, intercultural dialogue, education, youth, tolerance.

В современном мире произошли и происходят глобальные изменения во всех областях жизни – от повсеместного распространения информационных технологий и генной инженерии до трансформации культуры и морально-этических принципов [5, с. 25].

Человечество в начале XXI века погрузилось в фазу глобального цивилизационного кризиса системного характера. Отсутствие четких представлений о современном мире ярко обнажает череда мировых национальных, региональных кризисов. Налицо ситуация разлома культур, реформирования ценностей [7, с. 26]. Наблюдается взаимосвязь ключевых острых проблем – экономических, экологических, социальных, демографических, переросших в проблему параметров миропорядка в целом. Техногенная культура вызвала и предопределила кризис не только экологический, но и духовный.

Межкультурный диалог в современном мире имеет ценностную основу. Термин «межкультурный диалог» широко вошел в обиход. Само понятие культуры имеет множество определений.

Уже в момент своего рождения культура имела многогранный широкоформатный смысловой оттенок. Ибо означала возделывание, обработка земли, разведение на ней растений и уход за ними; поклонение и почитание богов; образование и воспитание человека; развитие науки, философии, искусства, литературы [6, с.29].

Появление феномена культуры стало крупным этапом в осмыслении человеком своей истории. Культура предопределила возникновение цивилизаций.

Республика Татарстан имеет уникальный опыт межнационального и межконфессионального согласия, является одним из лидеров среди регионов Российской Федерации в вопросах сохранения историко-культурного наследия. Современная Республика Татарстан не случайно стала моделью диалога народов, культур и цивилизаций. Татарстан – историческая наследница многих культур [3, с.160]. Она впитала в себя огромный опыт миростроительства накопленный многими поколениями предков. Татарстан и сегодня продолжает играть роль связующего «моста» между Европой и Азией, где соседствуют разные этнокультурные миры и религиозные потоки.

Казань – столица Республики Татарстан, как и многие древние, исторические города имеет свой образ и направление. Современная Казань является инновационным центром. Культура, образование и спорт так же сделали Казань городом мирового значения и уровня. Сегодня в мире Казань известна как город культуры, мира, согласия и диалога.

Одним из ценностных аспектов межкультурного диалога в современном мире является воспитание молодого поколения. Обществу XXI века выпала трудная задача – поиска ответов на сложные вопросы эпохи глобализации, открытости границ, когда современные средства коммуникации делают мир более тесным и в тоже время более уязвимым [4.].

Татарстан – многонациональная республика с многоязычным населением. Вопросы, касающиеся воспитания гуманности также, безусловно, являются актуальными. Важнейшей задачей является научить современную молодежь, сегодняшних студентов вести себя цивилизованно в современном многокультурном обществе, сформировать умение представить свой народ, подчеркивая ее своеобразие и уникальность, как одного из элементов богатой красочной мозаики российского народа, а не позиционируя и противопоставляя себя, как особого представителя особого народа.

Современная молодежь должна реально оценивать события и искать ответы в прошлом. Знание истории, сохранение культурного наследия, традиций, языка для представителя любого поколения, любой сферы деятельности является важнейшим компонентом жизни. Основы таких понятий как патриотизм, нравственность, духовность, толерантность должны воспитываться с первых дней зарождения нового человека.

По мнению известного учёного-историка А.Н. Джуринского, основой воспитания культуры межнациональных отношений является уважение и сохранение культурного многообразия, формирование общенациональных, политических, экономических и духовных ценностей. При воспитании уважения у молодежи к разным культурам особенное внимание нужно уделить воспитанию толерантности.

Данный вопрос особо актуален в нашем регионе и в стране в целом, ведь в России, как известно, наблюдается многоконфессиональное и многонациональное общество. Уроки воспитания толерантного отношения к другим народам, культурам в образовательных учреждениях являются необходимыми для подрастающего поколения и молодежи, особенно в связи с последними событиями, происходящими на международной арене, которые проявляются в виде дискриминации и неуважения по отношению к представителю другой культуры, нации и религии. Молодому поколению с раннего возраста нужно прививать терпимость, уважение, чувство миролюбия по отношению к ближнему.

Под толерантностью понимается уважение и принятие равенства людей, отрицание преобладания и насилия кого-то над кем-то, признание многообразия человеческой культуры и норм поведения [2].

В толерантном обществе существует возможность свободного выражения своих взглядов и мнений и одновременно признавать существование взглядов других людей и быть готовым к принятию многообразия культур и истории других народов.

Толерантность является результатом межкультурного общения, где воспитывается чувство уважения к иным народам, их традициям, достижениям и ценностям, при этом общество должно быть устроено так, чтобы в нем господствовали свобода и терпимость к ближнему, а также была возможность выражения своей веры и культуры.

Ключ к успешному межкультурному и межрелигиозному диалогу заложен в равном почитании всех участников диалога. Это предполагает признание и уважение различных форм знания и его соответствующих способов выражения, обычаев и традиций участников, а также насущную потребность предпринимать усилия для

создания нейтрального по отношению к другой культуре контекста диалога, который предоставляет общностям возможность свободного выражения. Это касается, прежде всего, межрелигиозного диалога. Он представляет собой необходимый объем для международного взаимопонимания и вместе с тем разрешения конфликта.

«Невозможно представить культурную интеграцию без существования диалога между различными частями культурного пространства. Перед мировым сообществом стоит задача – способствовать продвижению диалога религий и развитию мирового этоса, опираясь на понятия справедливости, мира и толерантности» [1, с. 38].

Все очевиднее обрисовывается ключевая роль молодежи как особой социальной группы, определяющей приоритеты как мирового, так и национального развития [8, с. 154].

Список используемых источников:

1. Бабич В.В., Дополнительные основания толерантности в христианской традиции// Толерантность в современном обществе: опыт междисциплинарных исследований: сборник научных статей/ под научн. ред. М.В. Новикова, Н.В.Нижегородцевой.-Ярославль: Изд. ЯГПУ, 2011

2. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Толерантность. Введение в проблему/ С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М.: МПСИ; МОДЭК, 2011. – 240 с.

3. Гильмханова А.И. «Татарстанская модель толерантности: слагаемые опыта, воспитание современного молодого поколения» \\ Толерантность – «оливковая ветвь» человечества на этапе исторического разлома: сборник мат. Межд. гуманитарного Форума, посвященного 70-летию ООН и ЮНЕСКО. Казань, 2-3 февраля 2016 г. – Казань: изд-во Казанского гос.ин-та культуры, 2016. – 230 с.

4. «Как воспитывать толерантность» // Время и Деньги. -2005. №17.

5. Мухамадеева А.А. Культура мира в эпоху глобализации \\Государственная культурная политика и образование как часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации: материалы Межд. науч.-практ. конф., 15-16 октября 2015 г. – 279 с.

6. Тагиров Э.Р. Культура: подходы к расшифровке кода феномена \\Государственная культурная политика и образование как часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации: материалы Межд. науч.-практ. конф., 15-16 октября 2015 г. – 279 с.

7. Тагиров Э.Р. Планетарная цивилизация в зеркале глобалистики. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2014. -336 с.

8. Тагиров Э.Р. Человечество на этапе разлома Истории. Миссия ООН / Э.Р. Тагиров. – Казань: ЗАО «АБАК», 2016. – 268 с.

Об авторах:

Гильмханова Айгуль Исмагиловна, преподаватель ОГСЭД, ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», Россия, Казань. E-mail: Aigulluna@yandex.ru

Файсханова Алина Рустямовна, преподаватель иностранного языка, ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», Россия, Казань. E-mail: Candflyer@mail.ru

УДК 316

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТРУКТУРЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ ПОСТСОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Горячева С.А.

ФГБОУ ВО «Липецкий Государственный Технический Университет»,
Россия, Липецк

Институт семьи играет важную роль в общественном развитии, является основой социальной структуры каждого общества и выполняет многочисленные социальные функции. В статье классифицируется и рассматривается понятие "семейная ценность". Анализируются изменения в структуре жизненных приоритетов современной молодежи. А также выявлены проблемы связанные с созданием семьи в России.

Ключевые слова: *постсоветская молодёжь, семейные ценности, институт семьи.*

FAMILY VALUES IN THE STRUCTURE OF LIFE PRIORITIES OF POST-SOVIET YOUTH

Goryacheva S.A.

"Lipetsk State Technical University", Lipetsk, Russia

The institution of the family plays an important role in social development, is the basis of the social structure of each society and performs numerous social functions. The article classifies and considers the concept of "family value". Changes in the structure of life priorities of modern youth are analyzed. And also identified problems associated with the creation of a family in Russia.

Key words: *post-Soviet youth, family values, family institution.*

Длительное время в России существует демографическая проблема. Она обусловлена факторами: социо-экономическими, социо-медицинскими, демоэкономическими и социально-этическими. Последние объясняются деформацией социальной структуры общества, деградацией общественной морали, кризисом института семьи. В современных условиях создание семьи, рождение детей все очевиднее утрачивают свое значение в системе приоритетов молодежи на этапе жизненного старта.

Стратегический ресурс общества – молодежь, которая вносит свой вклад в культурные, социальные, экономические и политические процессы. Исследование динамики ценностных ориентаций и установок молодого поколения – один из способов изучения самого общества, в трансформационном поле которого социализируется и развивается молодёжь [3]. Знания, убеждения, ценности формируют мировоззрение человека, которое определяет стратегию социального поведения и своё назначение в жизни.

Под семейными ценностями понимается совокупность представлений о семье, которые влияют на постановку жизненных целей и организацию взаимодействия в обществе. Они делятся на три группы:

- ценности, связанные с супружеством. Межличностные коммуникации между

супругами, ценность брака, равноправие супругов или доминирование одного из них, ценности разных половых ролей в семье;

- ценности, связанные с родительством. Ценность детей, многодетность или малодетность, ценность воспитания и социализации детей в семье;

- ценности, связанные с родством. Взаимопомощь, взаимодействие между родственниками, ценность расширенной или нуклеарной семьи.

В России семейные ценности стали трансформироваться с начала 1990-х годов, когда случились феминистская, сексуальная революции в России. В настоящее время мы живем в глобальном пространстве, где новое поколение молодежи воспитывается на общемировых ценностях.

Проблемы в молодежной сфере связаны с ослаблением системы воспитания в постсоветской России. Взаимодействие школы и семьи – это одно из условий успешного характера социализации молодого поколения. Сегодня на современном этапе данная взаимосвязь нарушена и другие факторы социализации активно воздействуют на молодежь [1, с. 87].

На процесс формирования мировоззрения, ценностной системы молодого человека, помимо теряющих свое значение традиционных агентов, все более заметное влияние оказывает неоднозначная глобальная культура, генерируемые ею стилевые приоритеты, ориентации и установки, которые внедряются в сознание через телевидение, СМИ и интернет. Информационная обработка подрастающих поколений и манипуляция сознанием, по оценкам исследователей, приняла широкомасштабные размеры, в результате чего «происходит замена общинных традиций позициями крайнего индивидуализма, утрата морально-нравственных традиций во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной – любви, верности, чистоты, искренности и бескорыстности взаимоотношений» [5, с. 53].

В системе ценностей молодых людей в возрасте от 18 до 34 лет первые три позиции занимают доход – 15%, порядок и стабильность – 11%, самореализация – 8%. Для более старших возрастных групп от 35 лет важнее всего стабильность (18%) и только потом получение дохода (13%) [10].

Изменения ценностей связанных с супружеством отражаются в исследовании «Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты», проведенном институтом социологии РАН. В последнее десятилетие молодёжь проявляет лояльность к повторным бракам, к внебрачным рождениям, сожительствам, к супружеским изменам, они не предполагают, что брак должен быть на всю жизнь и каждая женщина должна стать матерью. На первом месте теперь личная независимость и рост по карьерной лестнице. Создание семьи и рождение ребенка предполагается только после реализации себя в жизни. Новое поколение чаще, чем в начале девяностых, одобряет равноправные партнерские отношения, активное отцовство даже после развода. Семейные ценности, связанные с родительством также претерпевают изменения. Создание счастливой семьи, воспитание детей, занимают первые позиции в системе ориентаций россиян в возрасте от 17 до 26 лет вместе с материальным достатком. Реализация данных жизненных стратегий связано с индивидуальными усилиями и никак не испытывает давления «внешней среды». Для старшего поколения важно найти партнера с аналогичным социальным статусом, иметь согласованность семейных и личных жизненных планов, хорошие отношения с окружением супруга. Материальные факторы являются фундаментом для опрошенных возрастной группы людей до 20 лет. Анализируя мнения молодых людей следует заметить изменения, связанные с воспитанием деловых качеств в

своих детях. Отмечается необходимость формирования целеустремленности 35% у молодежи против 29% среди старшего поколения, а также обеспечение знакомств, достойного круга общения на 8% выше, чем у представителей старшего поколения [7, с. 95]. Анализ результатов исследований семейных ценностей современной молодежи позволяет сделать следующие выводы:

1. Постсоветским поколением воспроизводится современная («прогрессивная») модель семейных ценностей. Женщина успешно строит карьеру, реализует себя в профессиональной деятельности, зарабатывает деньги наравне с мужем. Обязанности по дому чаще всего делятся поровну и по взаимному согласию. В связи с ускорением темпа жизни, заключение брака стало происходить значительно позже. Сначала нужно получить высшее образование, сделать карьеру, встать на ноги. И только после достижения целей, молодые люди начинают задумываться о создании семьи.

2. Традиционная (Классическая) модель становится все более периферийной и даже экзотической в представлениях постсоветской молодежи. Под ней, как правило, понимался патриархальный уклад жизни. Мужчина является авторитетом, его мнение считается главным, его уважают и ему подчиняются. Он решает все вопросы и проблемы. Вся ответственность за родных и близких лежит на главе семейства. Женщина – жена и мать, занимающееся воспитанием детей и ведением домашнего хозяйства. В таких семьях обычно как минимум два ребенка. Родители подбирают подходящую партию для своих детей, а они в свою очередь обязательно просят благословения у старших.

Таким образом, всё это вероятно приведет к снижению рождаемости и другим неблагоприятным последствиям. Чтобы этого не допустить государству, максимально заинтересованному в реализации базовых социальных обязательств перед гражданами, стабильном и устойчивом развитии, уверенности в собственных позитивных перспективах, следует проводить более активную молодежную политику в направлении популяризации ценности материнства и отцовства, а также своевременно и эффективно решать целый ряд социально-экономических проблем молодого поколения, молодых семей.

Список используемых источников:

1. Бикметов Е.Ю. Взаимодействие семьи и школы в социализации индивида // Социологические исследования. 2007. № 9.
2. Григорьева Н.В. Организация досуга молодежи в современном обществе. Человек в информационном обществе: сборник статей и тезисов докладов X Всероссийской научной конференции. Май 2012. Липецк: ЛГТУ, 2012. 164с. С. 58-60
3. Жапуев З.А. Молодежь в условиях трансформации российского общества: социологический анализ // Социально-гуманитарные знания. 2008. № 12.
4. Зубок Ю.А., Чупров В.И. Социальная регуляция в условиях неопределенности. Теоретические и прикладные проблемы в исследовании молодежи. 2009. С. 57.
5. Кузина С. Роль СМИ в формировании культурных приоритетов молодежи // Власть. 2007. № 8.
6. Левикова С.И. Молодежная субкультура. М., 2004; Омельченко Е.А. Российская молодежь на рубеже веков (опыт исторического анализа исследований современного состояния сознания) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История. 2005. № 3.
7. Молодежь новой России: образ жизни и ценностные приоритеты- М.: Институт социологии РАН, 2007.

8. Маслова О.М. Интернет как фактор социализации личности. Сборник статей и тезисов докладов X всероссийской научной конференции "Социогуманитарные науки в трансформирующемся обществе: Человек в информационном обществе". Липецк: Изд-во ЛГТУ, 2012. С.49-52

9. Тесленко А. Социализация молодежи: теоретико-методологический аспект. // Альма Матер. – 2005г. – №4.

10. ВЦИОМ. Молодежь и политика: актуальные вызовы. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.wciom.ru/fileadmin/file/reports_conferences/2017/2017-05-22_cennosti.pdf (дата обращения 25.11.2019).

Об авторе:

Горячева Светлана Александровна, студент-бакалавр 4 курса, факультета гуманитарно-социальных наук и права, ФГБОУ ВО «Липецкий Государственный Технический Университет». Россия, Липецк. E-mail: svatlashfin@mail.ru

УДК 81'42

ГЛОКАЛИЗАЦИЯ КАК ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ В УСЛОВИЯХ ЭКСТРЕМИЗАЦИИ

Громова Н.С.

Уральский государственный экономический университет,
Россия, Екатеринбург

В статье рассматриваются особенности современного процесса глокализации и возможные проблемы ее реализации с учетом экстремизации общества. Выделяется наиболее уязвимая социальная группа, к которой относится молодежь. Определяются пути профилактики экстремистских настроений в молодежной среде, провоцируемых под влиянием политики глокализации.

Ключевые слова: глокализация, экстремизм, молодежная субкультура, экстремизация общества.

GLOCALIZATION AS A CHALLENGE FOR MODERN SOCIETY IN THE CONDITIONS OF EXTREMIZATION

Gromova N.S.

Ural State University of Economics, Yekaterinburg, Russia

The article discusses the features of the modern process of glocalization and possible problems of its implementation, taking into account the extremization of society. The most vulnerable social group to which young people belong is highlighted. The ways of preventing extremist sentiments in the youth environment, provoked under the influence of the policy of glocalization, are determined.

Key words: glocalization, extremism, youth subculture, extremization of society.

Современное российское общество является весьма неоднородным, и тенденции к сохранению идентичности всех национальных, религиозных, этнических и иных групп, проживающих на территории государства не всегда воспринимаются

однозначно. При этом стоит помнить, что, как гласит ч. 1 ст. 3 Конституции РФ, «носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ». Данный принцип определяет политику государства и современные тенденции развития ключевых отношений в пределах страны. В связи с этим необходимо понимать, каким образом представляется возможным в условиях современных процессов глобализации адаптировать единые нормы под нужды конкретных участников отношений.

Переход к информационному обществу в XXI изменил парадигму отношений и вывел на первый план глобализацию со стремлением к нивелированию частных особенностей как в рамках международных отношений, так и в рамках государственного и регионального масштаба. Однако за столь небольшой промежуток времени в процессе реализации принципов глобализации наметился целый ряд негативных тенденций, которые стали причиной стагнации, а в некоторых случаях и регрессии в рамках развития не только отдельных местностей, но и целых государств. Стоит отметить, что чем выше стремление мирового сообщества к формированию единой глобальной системы, тем сильнее желание отдельных участников этих отношений сохранить признаки самоидентификации, национальной культуры и мультикультурности на территории многонациональных государств. Дифференциация на фоне унификации становится ответом на вызовы современности, т. к. выступает единственным способом гармонизации существующих отношений. Именно этот процесс принято называть глокализацией. Термин этот появился в конце XX века благодаря трудам Р. Робертсона, который создал данный гибрид из соединения лексем «глобализация» и «локализация». Под глокализацией понимают, глобальную культуру, формирующуюся по воздействию местных моделей. П. Штомпка отмечает, что в процессе глокализации возрастает роль социальных движений, ассоциаций, инициатив, направленных на защиту местных традиций, языков или диалектов [4, с. 613]. Таким образом, возрастает роль традиционных культурных ценностей государства, региона, группы. Глокализация на данный момент представляет собой как процессы в политической или экономической сферах, так и в организации социальных отношений. И «происходит появление новых культурных различий и акцентуаций в контексте взаимодействия локальное – глобальное» [2, с. 212].

Характеризуя особенности данного процесса, исследователи обращают внимание на тот факт, что это «поиск оптимальных способов интегрирования входящих в региональные отношения стран в общемировые глобальные процессы» [3, с. 111]. Так, нужно заметить, что глокализация направлена не на изоляцию или установление гегемонии отдельных субъектов, а на интеграцию их с другими субъектами на основе реализации принципов паритета, с учетом признания за всеми участниками отношений равных прав и свобод, определяемых индивидуальными особенностями субъектов этих прав и свобод. В этом случае необходимо говорить не о вертикальном глобализме, а горизонтальном, предполагающем межсубъектное сотрудничество, сетевое взаимодействие. Наиболее отчетливо это проявляется в сфере реального сектора экономики.

При этом у глокализации есть и ряд возможных негативных последствий: стремление к сохранению собственной уникальности может привести к отрицанию иных культурных, правовых, социальных и иных ценностей и норм. В рамках нестабильности существующих отношений тенденция к экстремизации общества становится все более отчетливой. Современное общество с возрастающим уровнем

лояльности к агрессии, в т. ч. и речевой, само провоцирует противоправное поведение. Ток-шоу, передачи, фильмы, каналы в сети Интернет о насилии как возможном способе решения проблем и избранности тех, кто выбирает этот путь, все больше распространяются и охватывают уже аудиторию всех возрастов. Однако наиболее заметное неразграничение позитивных и негативных последствий индивидуализации субъектов наблюдается в сфере молодежной субкультуры.

Молодежная субкультура и экстремистские движения имеют определенную схожесть: на первый план выходит принцип «противопоставления» субъектов. Именно это во многом и определяет неправильное понимание сути тех или иных процессов, происходящих в обществе и государстве, молодыми людьми. Категории идентичности и чуждости, оппозиция свой/чужой, доминирующие в молодежной субкультуре, и определяющие деление субъектов на представителей ингруппы или аутгруппы, во многом идентичны характеристикам деятельности экстремистских объединений. Можем предполагать, что именно оппозиционность экстремистов и молодых людей магистральной культуре объединяют их идеалы в сознании молодого человека в одну общую группу, без конкретных детализирующих признаков. Таким образом, можно говорить о том факте, что молодые люди в некоторой степени предрасположены к выбору крайних мер для решения собственных проблем, что провоцирует их на неверную интерпретацию содержания целого ряда принципов политики глокализации. Так, можно говорить о том, что в сознании молодых людей часто смешиваются такие понятия как «патриотизм» и «национализм», «реформизм» и «радикализм», «самоидентичность» и «нетерпимость».

Этот факт связан не только с возрастной и социальной предрасположенностью молодого поколения к максимализму, но и с тем, что именно на эту возрастную категорию ориентирован манипулятивный контент большинства Интернет-ресурсов. Молодежь, попадая в «межкультурную зону» [1], имеет не до конца определенный социальный статус, что обуславливает склонность к девиантному поведению.

Таким образом, стоит отметить, что молодежь в большей степени по сравнению с другими возрастными группами нуждается в определении социальных ориентиров, что должно находить отражение в политике государства. Во-первых, требуется трансформация образовательной политики с актуализацией регионального компонента. Предполагается, что именно в процессе обучения молодой человек может воспринять большую часть ценностей, чему и следует уделять внимание. Образовательные учреждения должны формировать культурную идентичность только в контексте с культурной толерантностью. Особенно это касается регионов с многонациональным и многоконфессиональным контингентом граждан. Необходимо увеличить количество культурно-просветительных мероприятий, в которых обучающиеся смогут продемонстрировать своим сверстникам особенности своей культуры, прояснить некоторые особенности религиозных норм, рассказать о народных традициях, которые существуют. Одной из позитивных инициатив представляется проект «Дни культуры», когда у обучающихся появляется возможность в неформальной обстановке познакомиться не только с «формальными» представлением о жизни людей другой культуры, но и «попробовать на вкус» особенности этой жизни. Знакомство с кулинарными предпочтениями, танцами, играми и пр. «живыми» формами взаимодействия людей разных культур.

Во-вторых, нужно понимать, что при воспитании нового поколения необходимо прививать его представителям адекватные современные ценности, которые позволят молодым людям развиваться, быть частью мирового прогресса. Не

стоит знакомить молодых людей с тем, что будет им не ясно и может вызвать отторжение или инотолкование. Так, акцент на исторических событиях, имеющих неоднозначную оценку, может только спровоцировать конфликты как межличностные, так и внутриличностные, и способствовать формированию радикальных настроений в молодежной среде. Нужно в процессе интерактивного обучения рассказывать о нравственных ценностях, культурных и религиозных нормах, чтобы обучающиеся смогли воспринять информацию. Очень сложно заинтересовать современное поколение стандартной лекцией, пусть и на самую нужную и актуальную тему. А вот вызвать интерес качественным роликом в Интернете – легко. Нужно выходить в то пространство взаимодействия, где находится адресат, чтобы наладить с ним контакт.

В-третьих, важно сформировать полноценную личность, т. к. только понимая свои культурные особенности, человек может принять специфику чужой культуры. Экстремизм представляет собой, в первую очередь, узость мышления. Нужно избегать этого. Процесс приобщения человека к глобализации должен идти только на основе осознания локальных особенностей региона, где он проживает. Непонимание собственной уникальности приводит к тому, что человек не признает и особенности других людей.

Глокализация является тенденцией развития большинства современных социальных систем, и осознание принципа «единства в многообразии» должно быть положено в основу развития не только государства в целом, но и отдельного региона и даже локального образования.

Список используемых источников:

1. Зеленов Ю. Н. Педагогическая профилактика экстремистских проявлений в молодежной среде в системе непрерывного профессионального образования. М: Изд-во ФГКУ «ВНИИ МВД России», 2014. 374 с.
2. Касабуцкая М. С. Глокализация и особенности межкультурного взаимодействия // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 206. Ч. 1. с. 205-212.
3. Кожевников Н. Н., Пашкевич Н. Л. Глокализация: концепции, характерные черты, практические аспекты // Ветник ЯГУ. 2005. № 3. С. 111-115.
4. Штомпка П. Социология: анализ современного общества. М.: Логос, 2005. 664 с.

Об авторе:

Громова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры конкурентного права и антимонопольного регулирования, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный экономический университет». Россия, Екатеринбург. E-mail: n.s.gromova@usue.ru

УДК: 378:37.025

НРАВСТВЕННОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гумеров Р.А.¹, Ахметов А.М.¹, Гумерова М.М.¹, Сафиуллина Р.С.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²Средняя общеобразовательная школа № 4, Россия, Набережные Челны

Развивающаяся школа нуждается в становлении нового типа учителя по личностным, и по профессиональным качествам, и по стилю поведения. Любое преобразование в школе касается учителя. И без его постоянной готовности к нравственному самосовершенствованию невозможно рассчитывать на успех в совершенствовании механизма стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования.

Ключевые слова: инновационные преобразования, мотивация, стимулирование, самосовершенствование, учитель

MORAL SELF-IMPROVEMENT OF A TEACHER IN THE CONDITIONS OF INNOVATION ACTIVITIES

Gumerov R.A.¹, Akhmetov A.M.¹, Gumerova M.M.¹, Safiullina R.S.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²Secondary school No. 4, Naberezhnye Chelny, Russia

A developing school needs to become a new type of teacher for his personal and professional qualities, and for his style of behavior. Any changes at school touch upon a teacher. And one cannot depend on success in the improvement of the incentive mechanism of motivation for moral self-improvement without the teacher's constant readiness for moral self-improvement.

Keywords: innovative changes, motivation, incentive, self-improvement, a teacher

В современных социально-экономических условиях, в процессе инновационных преобразований, разработки и внедрения государственных стандартов в образовании жизненно необходимо внедрение новых образовательных технологий, формирование новых социальных отношений, при которых создавались бы максимально благоприятные условия для нравственной самореализации и нравственного самосовершенствования учителя. Результативность его работы определяется не только уровнем педагогических умений, но и эффективностью педагогической системы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования. Без этого профессиональные знания функционируют не достаточно активно и не совершенствуют профессионально- педагогические умения.

Развивающаяся школа нуждается в становлении нового типа учителя по личностным, и по профессиональным качествам, и по стилю поведения. Любое преобразование в школе касается учителя, и без его постоянной готовности к нравственному самосовершенствованию невозможно рассчитывать на успех в совершенствовании механизма стимулирования мотивации

нравственного самосовершенствования. В этой связи назрела необходимость специальных исследований проблемы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности.

Проблемы профессионального становления учителя являлись предметом исследований [1, 3, 9]. Однако в совокупности эти работы отражают лишь отдельные аспекты развития данной проблемы. Происходящие социально-экономические преобразования и изменения в профессиональной деятельности, вызывают необходимость выявления наиболее значимых, системообразующих стимулов мотивации нравственного самосовершенствования учителя. Проблемы мотивации личности в различных видах деятельности исследовались в ряде работ [2, 5, 7]. Несмотря на разносторонность и обширность исследований социально-психологических и организационно-педагогических основ управления [3, 4, 8], влияние стимулов на мотивацию нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности специально не исследовалось. Не выявлены специфика и закономерности взаимодействия стимулов и барьеров, их влияние на мотивацию нравственного самосовершенствования в условиях инновационной деятельности. Постановка проблемы и выявление влияния стимулов и барьеров на стимулирование мотивации нравственного самосовершенствования учителя является актуальной, представляет большой научный и практический интерес. При этом особое значение имеет анализ основных теоретических предпосылок выявления педагогических принципов стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

Итак, актуальность темы исследования обусловлена:

- потребностью педагогической науки в поиске принципиально новых подходов к формированию содержания основ управления педагогическими системами, способствующего нравственному самосовершенствованию учителя.

Целью исследования явилось теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка эффективности реализации педагогической системы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

Системный анализ исследуемой проблемы построен с учетом того, что процесс педагогического стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования характеризуется структурностью, ибо функционирование системы обусловлено свойствами особенностей ее структуры, включающей подсистемы: педагогического стимулирования мотивации к самопознанию, нравственному самоопределению, самоуправлению, нравственной самореализации и нравственному самосовершенствованию, дополняющие друг друга. Каждая из подсистем рассматривается как относительно самостоятельная подсистема. Осуществлен системный анализ критериев и уровней сформированности мотивации нравственного самосовершенствования учителя, выявлены закономерности и обоснованы принципы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования.

В нашем исследовании раскрывается психолого-педагогический механизм стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

Главный смысл стимулирования – активизировать стремление учителя хорошо работать и добиваться более высоких результатов. В управленческом плане это достигается через активизацию мотивации нравственного самосовершенствования. Стимулирование мотивации нравственного

самосовершенствования учителя обуславливает динамическое взаимодействие мотивов, стимулов и влияние барьеров, как устойчивой системы, дающей определенный результат. В этом и заключается сущность механизма стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования. Доказано, что становление мотивации совершается не прямолинейно и непрерывно, а с разрывами непрерывности, как в порядке раздвоения единого и его разветвления по расходящимся линиям, нередко и по возрастающему, восходящему разветвлению. Происходит преломление внешних стимулов в процессе мотивации нравственного самосовершенствования учителя. Раскрытие механизма стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя позволило выявить, что внутреннее строение мотивации каждой из стадий – самопознания, нравственного самоопределения, самоуправления, нравственной самореализации, нравственного самосовершенствования, дополняющих друг друга – имеет индивидуальное проявление.

Осуществлен системный анализ критериев и уровней эффективного стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя. На основе системного подхода произведена систематика стимулов.

Концепция системно-стадиального стимулирования мотивации творческого саморазвития по Н.Ш. Чинкиной [6] теоретически подтверждена, адаптирована и дополнена новым содержанием в исследовании проблемы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя, суть которой в следующем: у каждого учителя в той или иной мере выражен начальный уровень мотивации. Становление мотивации нравственного самосовершенствования является "самодвижением" учителя, включенного в процессе нравственной самореализации и общения во взаимосвязи со средой, с людьми, с самим собой. В связи с существенными изменениями цели и содержания деятельности и общения стадиальные процессы каждого последующего цикла закономерно протекают все на более высоком уровне самостимулирования мотивации, при этом предшествующая стадия является подготовительной к последующей.

В процессе стимулирования руководителю необходимо создать условия, способствующие активизации нравственного самосовершенствования, включенности в разнообразные формы деятельности и общения; оптимального отбора форм, методов, приемов проектирования и реализации программы.

Для изучения стимулов и барьеров мотивации нравственного самосовершенствования учителя нами были составлены анкеты с учетом стадиальности нравственного самосовершенствования. Проводились групповые экспериментальные проверки. В измерениях использовалась 9-ти балльная шкала оценок, а для измерения барьеров использовалась 9-ти балльная шкала с отрицательными значениями. Материалы, полученные в процессе анкетирования, были подвергнуты математической обработке. Осуществлены сравнительная рейтинговая оценка, корреляционный и регрессионный анализы влияния стимулов и барьеров на мотивацию нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной, традиционной деятельности и педагогический прогноз. В опытно-экспериментальной работе использовались разработанные автором критерии отбора форм, методов стимулирования, критерии диагностики уровней сформированности мотивации нравственного самосовершенствования, критерии эффективности стимулирования. Измерялись

начальные, промежуточные и конечные результаты реализации программы стимулирования.

В ходе исследования выявлены наиболее значимые системообразующие стимулы и особенности их взаимодействия в условиях инновационной деятельности. Проектирование и реализация педагогической системы стимулирования осуществлялось с учетом выявленных закономерностей, обоснованных принципов и разработанных правил их реализации в соответствии с разработанными критериями. Количественная и качественная оценка экспериментальной работы осуществлялась на основе широкого использования математического аппарата. Выявлены и апробированы стимулы мотивации нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности, имеющие следующий рейтинг значимости. Стимулы мотивации самопознания по рейтингу значимости распределились в следующем порядке: 1 – адекватная самооценка поведения; 2 – саморефлексия; 3 – определение лично значимых проблем. Стимулы мотивации нравственной самореализации учителя в условиях инновационной деятельности по рейтингу значимости распределились в следующем порядке: 1 – утверждение норм нравственного поведения в сотрудничестве с учащимися; 2 – нравственно-психологическая атмосфера в коллективе; 3 – получение одобрения нравственного поведения со стороны администрации; 4 – использование опыта нравственного поведения наставника; 5 – осуществление лично значимых нравственных замыслов; 6 – ответственность перед самим собой за совершение безнравственного поступка; 7 – достижение высоких результатов в творческой деятельности; 8 – определение лично значимой перспективы в нравственной самореализации; 9 – высокий уровень знаний основ духовной культуры. Стимулы мотивации нравственного самосовершенствования по рейтингу значимости распределились в следующем порядке: 1- высокий уровень саморефлексии; 2 – достижение высоких результатов в нравственной самореализации; 3 – личная значимость перспективы нравственной самореализации; 4 – престиж в глазах учащихся; 5 – высокий уровень знаний норм нравственного поведения; 6 – высокий уровень знаний основ духовной культуры; 7 – утверждение гуманных отношений в коллективе; 8 – применение эффективных технологий нравственного воспитания; 9 – интерес к педагогической профессии; 10 – сотрудничество с учащимися.

Экспериментально выявлены и апробированы наиболее значимые стимулы мотивации нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности: адекватная самооценка поведения с показателями значимости; высокий уровень саморефлексии, определение лично значимых проблем. Экспериментально определены барьеры, имеющие наибольшую сдерживающую значимость в стимулировании мотивации нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности: – формализм требований администрации; отсутствие условий, стимулирующих нравственное самосовершенствование; получение необъективной оценки со стороны администрации.

В результате опытно-экспериментальной работы выявлены отличительные особенности в значимости мотивов и стимулов нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности. Наибольшую значимость имеют мотивы нравственного самосовершенствования –

осознание потребности повысить эффективность нравственного воспитания учащихся (8,10 + 0,23).

Опытно-экспериментальная работа, корреляционный и регрессионный анализы подтверждают, что наиболее результативное устойчивое стимулирующее влияние на мотивацию нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности проявили следующие системообразующие стимулы: стимул – адекватная самооценка поведения взаимодействует со стимулами – саморефлексия; утверждение норм нравственного поведения в сотрудничестве с учащимися, что оказывает стимулирующее влияние на всю систему мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

В ходе исследования нами доказано, что доминирующий стимул – утверждение норм нравственного поведения в сотрудничестве с учащимися – во взаимодействии с другими стимулами оказывает множественное по стимулирующей направленности влияние на подсистемы мотивации нравственного самосовершенствования учителя и систему, в целом, способствует повышению результатов учебно-воспитательного процесса.

Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило сформулировать ряд положений и выводов:

1. В современной образовательной теории и практике недостаточно учитываются педагогические основы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя, а также широкие возможности реализации руководителями школы функции стимулирования. Отсутствует целостная концепция применения педагогических основ стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

2. Стимулирование мотивации нравственного самосовершенствования учителя в условиях инновационной деятельности осуществляется на основе разработанных нами следующих принципов: единство и взаимосвязь педагогической диагностики и стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования; стимулирующего обеспечения мотивации нравственного самосовершенствования; расширяющейся проводимости стимулирующей информации; локализуемой проводимости стимулирующей информации. Учет принципов в проектировании и реализации программы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя способствует повышению ее эффективности.

3. Инновационная деятельность учителя – это системная, творческая деятельность, включенная в систему общественных отношений, имеющая содержание, структуру, индивидуальный характер и свое развитие, в процессе которой происходит нравственное самосовершенствование. Учитель имеет ориентацию на совершенствование профессиональной, методологической, коммуникативной культуры.

4. Механизм стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя представляет собой целостный процесс, в котором каждый его элемент выполняет свою определенную функцию во взаимосвязи с другими элементами. Отсутствие или неслаженность хотя бы одной из деталей механизма стимулирования делает его функционирование невозможным или неэффективным. В механизме стимулирования мотивации

нравственного самосовершенствования учителя наблюдается преемственность, взаимосвязь и многообразие переходов между последующими и предшествующими стадиями. Раскрытие механизма стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя позволяет повысить эффективность педагогической системы стимулирования.

5. Эффективность программы стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования учителя повышается при ее реализации в соответствии с разработанными и апробированными нами критериями диагностики уровня сформированности мотивации нравственного самосовершенствования учителя: включенность в нравственное самосовершенствование; результативность в нравственной самореализации и самосовершенствовании; активность в совершенствовании педагогической культуры; активность в овладении опытом нравственного поведения наставника; заинтересованность иметь престиж в глазах учащихся; активность в сотрудничестве.

6. Осуществление риск классификации риск стимулов мотивации учитывает нравственный риск самосовершенствования учителя идея позволяет идее руководителю школы осуществлять отбор риск стимулов идея при проектировании и реализации программы стимулирования.

Учет характерных устойчивых систем взаимодействия стимулов мотивации нравственного самосовершенствования учителя в проектировании и реализации педагогической системы стимулирования активизирует системные инновационные преобразования в школе, способствует значительному повышению результативности учебно-воспитательного процесса, о чем подтверждает возрастание на 11,47 % средних показателей количества учащихся, обучающихся на "4" и "5" в экспериментальной группе по сравнению с показателями контрольной группы ($p < 0,001$). Также возросли показатели ежегодно участвующих в олимпиадах, конкурсах учащихся, обучающихся у учителей контрольной группы на 2,10 ($p < 0,001$), а учащихся, обучающихся у учителей экспериментальной группы возросли на 15,27 % ($p < 0,001$), что на 13,17 % выше роста средних показателей контрольной группы ($p < 0,001$).

Внедрение научно-методических рекомендаций исследования через заседания педагогического совета способствовало повышению уровня сформированности мотивации нравственного самосовершенствования учителя.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением проблем преемственности в применении педагогических основ стимулирования мотивации нравственного самосовершенствования студента – будущего учителя.

Список используемых источников:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1996. – 552 с.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 178 с.
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать?: Кн. для учителя / А.С. Белкин.- М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
4. Конопкин О.А. Психологические механизмы регуляции деятельности / О.А. Конопкин. – М.: Наука, 1980. –279 с.
5. Поташник М.М. Инновационные школы России: становление и развитие / М.М. Поташник. – М.: Новая школа, 1996. – 320 с.

6. Чинкина Н.Ш. Стимулирование мотивации творческого саморазвития учителя в условиях инновационной деятельности / Н.Ш. Чинкина. – Казань: Изд-во КГУ, 2000. –284 с.

7. Шакуров Р.Х. Мотивация и стимулирование качества педагогической деятельности в ССУЗ. Часть 1. Мотивирующее управление / Р.Х Шакуров. – Казань: ИССО РАО, 1996. –56 с.

8. Шамова Т.И. Исследовательский подход в управлении школой / Т.И Шамова. – М.: 1991. – 68 с.

9. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. Книга для учителя / Г.И. Щукина М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

Об авторах:

Гумеров Розль Анверович, к.п.н., доцент, доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Ахметов Айдар Мухаметлаисович, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Гумерова Марина Миннегалиевна, к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Сафиуллина Резеда Сайхиевна, учитель физкультуры, средняя общеобразовательная школа № 10, Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

УДК 796.966

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ МЕТОДИКА В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ ЮНЫХ ХОККЕИСТОВ

Завитаев С.П.¹, Денисенко Д.Ю.², Денисенко Ю.П.³

¹Екатеринбургский институт физической культуры, Россия, Екатеринбург

²Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, Россия, Казань

³ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматриваются современные подходы спортивной подготовки юных хоккеистов с использованием дополнительных средств физического и психического восстановления спортсменов. А также проведение дополнительных занятий по технике безопасности в процессе спортивной подготовки и усиления акцентов на физическую и тактическую подготовку юных хоккеистов. Что, по мнению авторов, приведет к использованию юным спортсменом дополнительных возможностей своего организма для реализации поставленных перспективных задач на весь период спортивной жизни.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесбережение, спортивная подготовка, юные спортсмены, восстановление

HEALTH-SAVING METHODOLOGY IN THE TRAINING PROCESS OF YOUNG HOCKEY PLAYERS

Zavitayev S.P.¹, Denisenko D.Y.², Denisenko Yu.P.³

¹Yekaterinburg Institute of Physical Culture, Yekaterinburg, Russia

²Volga State Academy of Physical Culture, Sports and Tourism, Kazan, Russia

³Naberezhnochelninsky State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article considers modern approaches of sports training of young hockey players with the use of additional means of physical and mental recovery of athletes. As well as carrying out additional safety classes in the process of sports training and increasing emphasis on physical and tactical training of young hockey players. Which, according to the authors, will lead to use by the young athlete of additional possibilities of the body for realization of set promising tasks for the whole period of sports life.

Keywords: health, health-saving, sports preparation, young athletes, restoration

Важной составной частью государственной социальной политики является всестороннее и эффективное развитие физической культуры и спорта. Основная цель соответствующей политики – оздоровление нации, формирование здорового образа жизни населения, гармоничное воспитание физически крепкого, здорового поколения, а также достойное выступление российских спортсменов на крупнейших спортивных международных соревнованиях. К сожалению, здоровье детей продолжает оставаться плохим и имеет тенденцию к ухудшению [3].

В связи с этим необходимо уделять больше внимания возможностям сохранения здоровья детей во всех сферах деятельности, которую они выполняют, в том числе и в спорте. Занятия спортом предъявляют организму спортсмена самые разнообразные и очень высокие требования. Это огромное разнообразие требований сочетается с таким же разнообразием особенностей условий, в которых протекает спортивная деятельность. Одной из самых первых и главных задач, которые должны решаться спортивной школой, является сохранение здоровья юных спортсменов в процессе спортивной тренировки, соревновательной деятельности и т. д. [1].

Рассматривая возможности повышения спортивных результатов юных спортсменов без ущерба для здоровья, следует отметить, что в практике систем подготовки существуют достаточно большие резервы, выявление и активизация которых могут способствовать преодолению, так часто возникающих негативных тенденций в здоровье спортсменов, имеющих место в системах и методиках спортивной подготовки.

Однако, как показывает анализ состояния здоровья юных спортсменов, такого рода меры не обеспечивают достаточной эффективности при их использовании в практике спортивной тренировки. Причем это проявляется как в плане сохранения здоровья спортсменов, так с точки зрения качества приобретаемых навыков и умений. Безусловно, многое в усиление негативных тенденций в практике спорта обусловлено общесоциальными

явлениями. Тем не менее, в системе спортивной подготовки имеются немалые резервы, которые могут быть использованы в целях сохранения здоровья спортсменов без снижения качества и конечного результата подготовки. Необходимые нагрузки, воспринимаются организмом не всегда адекватно, при этом, безусловно, оказывается определенное влияние на здоровье спортсмена. Если объем соответствующих нагрузок превышает возможности организма, обусловленные возрастными или индивидуальными особенностями, то это грозит развитием переутомления, в том числе и хронического. Поэтому с целью сбережения здоровья необходимо упорядочивание нагрузок таким образом, чтобы это не принесло ущерба здоровью [2, 6, 7].

В соответствии с этим, нами осуществлялось проектирование методики спортивной подготовки в аспекте здоровьесберегающего подхода.

Теоретическая готовность к осуществлению здоровьесбережения в спортивной подготовке воспитанников спортивных школ, характеризуется направленностью, по сути, только на результат. В данном случае критерием, с точки зрения руководящего звена, является также результат. При таком подходе к спортивной подготовке юных спортсменов не может быть и речи о сохранении здоровья.

Практическая готовность основывается на соответствующих умениях и представляет собой способность ведущих тренерских кадров реально на практике применять меры, способствующие обеспечению повышения результативности спортивной подготовки и укрепления здоровья спортсменов в неразрывном единстве. Соответствующий компонент готовности базируется на имеющемся опыте осуществления здоровьесберегающего тренировочного процесса, проявлении творческих качеств в его проектировании и др. [4, 5, 8].

Исследование проходило на базе детских спортивных школ по хоккею. Исследованием были охвачены 100 юных хоккеистов 13-14 лет, с непрерывным стажем занятий семь лет.

Исследование проводилось в рамках трех последовательных и взаимосвязанных этапов, обеспечивающих преемственность в планировании, получении, обработке, интерпретации и представлении теоретического и экспериментального материала.

Нами осуществлялось проектирование методики спортивной подготовки в аспекте здоровьесберегающего подхода. На начальном этапе проектирования соответствующей методики проводилось обследование состояния здоровья и исходного уровня спортивной подготовленности юных хоккеистов в спортивных школах.

Нами отслеживались тенденции в состоянии здоровья юных хоккеистов по данным обязательных медицинских обследований, проводимых в каждой команде два раза в год по утвержденным методикам. Соответствующая информация расценивалась нами, как один из показателей результативности применяемых в практике спортивной подготовки здоровьесберегающих мер.

Уровень спортивной подготовленности юных хоккеистов мы оценивали по техническим показателям, по тактике игры, а также по физическим

кондициям и психологическому состоянию.

Поэтому *цель* нашего исследования заключалась в разработке такой методики спортивной подготовки, которая базируется на неотъемлемой взаимосвязи между повышением спортивного мастерства, за счет вышеперечисленных разделов подготовки, и сбережением здоровья юных хоккеистов.

Нами выявлены особенности состояния сердечно-сосудистой системы и проведен количественный и качественный анализ травм опорно-двигательного аппарата юных спортсменов. Также мы определили исходные уровни спортивной подготовленности в техническом, тактическом, физическом и психологическом аспектах. Следует отметить, что каждая возрастная группа занимающихся имеет индивидуально составленный учебно-тренировочный график спортивной подготовки в годичном цикле, которому соответствует объем выполняемой работы на учебно-тренировочных занятиях. Но все же, в них делается основной акцент на достижение как можно более высокого спортивного результата посредством общепринятых стандартных нагрузок, без акцента на сохранение здоровья спортсменов, применения разнообразных средств восстановления.

Причины довольно низкой эффективности деятельности спортивных школ, с точки зрения здоровьесбережения юных спортсменов видятся нам в отсутствии единой здоровьесберегающей методики осуществления спортивной подготовки спортсменов, которая реализовывалась бы на каждом году обучения. Многие тренеры признают, что в своей работе уделяют явно недостаточное внимание проектированию и реализации в спортивной подготовке тех или иных педагогических средств осуществления здоровьесбережения, обладают явно недостаточным уровнем профессиональной готовности в данных аспектах.

Основной целью нашего исследования является создание предпосылок тому, чтобы тренеры-преподаватели имели возможности осуществления мер здоровьесбережения спортсменов в спортивных школах, через обеспечение паритета между спортивным мастерством и сохранением здоровья занимающихся.

Разработанная нами здоровьесберегающая методика спортивной подготовки юных спортсменов, где соблюдается паритет между повышением спортивного мастерства и сохранением здоровья, позволяет проектировать и реализовывать учебно-тренировочный процесс с направленностью на решение этой проблемы в неразрывном единстве ее составляющих. Основу для построения здоровьесберегающей методики спортивной подготовки составляют резервы здоровьесбережения юных спортсменов. В качестве таковых выступают нормализация соотношения между физической, технической, тактической и психологической подготовкой, повышение внимания к обеспечению техники безопасности. Предлагаемая нами методика спортивной подготовки, рассматриваемая в паритете между развитием спортивной подготовленности и сбережением здоровья спортсменов, основывается на понятии здоровьесбережения. Ее основные положения строятся на том, что учебно-тренировочный процесс целесообразно строить

с направленностью на сохранение здоровья с целью зарождения дальнейших, перспективных тенденций к росту спортивных результатов, за счет высокой готовности организма воспринимать нагрузки ведущие к прогрессивному росту мастерства и опять же сохранению здоровья спортсменов. На основе разработанной методики спортивной подготовки определены резервы проектирования содержания подготовки для осуществления здоровьесберегающего учебно-тренировочного процесса.

Проведенная в рамках опытной работы реализация методики здоровьесбережения, направленная на обеспечение паритета между развитием спортивной подготовленности и сбережением здоровья юных спортсменов, показала возможности применения соответствующих теоретических разработок в практике спортивной подготовки. Внедрение составленной на их основе здоровьесберегающей методики спортивной подготовки инициировало снижение травм опорно-двигательного аппарата и нарушений сердечно-сосудистой системы юных спортсменов. Их реализация в практике спортивной подготовки была достаточно результативной с точки зрения спортивных достижений и сбережения здоровья, достижения паритета между данными показателями, что в целом подтвердило достоверность наших теоретических заключений.

Список используемых источников:

1. Агаджанян, Н.А. Цивилизация и здоровье / Н.А. Агаджанян. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1990. – 93с.
2. Актуальные вопросы безопасности здоровья при занятиях спортом и физической культурой: Материалы 6 международной науч. конф. / Под ред. В.Ф. Пешкова; ТГПУ. – Томск, 2003. – 416с.
3. Концепция развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2005г.: Распоряжение правительства РФ от 29 октября 2002г. №1507-р // Спорт для всех. – 2002. – №4. – С.24-27.
4. Румянцев, Г.Г. Методы и средства психологической подготовки / Г.Г. Румянцев, В.А. Пономарев. – Челябинск: УралГАФК, 2003. – 36с.
5. Рыжкин, Ю.Е. К вопросу о понятии феномена «физическая рекреация» / Ю.Е. Рыжкин // Теория и практика физической культуры.- 2001.- № 4.- С.55-57.
6. Савин В.П. Теория и методика хоккея: Учебник для студентов высших учеб. заведений /В.П. Савин. – М.: Академия, 2003. – 400с.
7. Сериков, С.Г. Здоровьесберегающее образование: паритет здоровья и образованности учащихся: Монография / С.Г. Сериков. – Челябинск: ЧГНОЦ УРАО РАО, 2002. – 226с.
8. Сериков, С.Г. Обеспечение паритета образованности и здоровья, учащихся в теории и практике образования: Дис... д-ра пед. наук / С.Г. Сериков. – Челябинск, 2002. – 385 с.

Об авторах:

Завитаев Сергей Петрович, к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры, Екатеринбургский институт физической культуры, Россия, Екатеринбург. E-mail: yprof@yandex.ru

Денисенко Дмитрий Юрьевич, ст. преподаватель кафедры теории и методики спортивных, Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, Россия, Казань. E-mail: yprof@yandex.ru

Денисенко Юрий Прокофьевич, д.б.н., профессор, профессор кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

УДК 372.893

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Заикина Н.А.

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
Россия, Уфа

В статье рассматривается проблема активизации познавательной деятельности учащихся в рамках изучения региональной истории. Раскрываются особенности изучения региональной истории. Значительное внимание уделяется применению регионального компонента в системе школьного исторического образования.

***Ключевые слова:** познавательная деятельность, регион, родной край, региональная история.*

ACTIVIZATION OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY IN STUDYING OF REGIONAL HISTORY

Zaikina N.A.

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa, Russia

The article deals with the problem of activization of students' cognitive activity in studying of regional history. The features of studying of regional history are revealed. Considerable attention is given to application of regional component in system of school historical education.

***Keywords:** cognitive activity, region, native region, regional history.*

Важное место в процессе приобретения знаний занимает познавательная активность учащихся. Результативность обучения в значительной степени зависит от уровня активности ученика. Поэтому ключевым фактором, который влияет на процесс и результат достижения образовательных целей, является активизация познавательной деятельности учащихся.

Познавательная деятельность позволяет совершенствовать исследовательские навыки и развивать познавательный интерес учащихся. Своеобразие развития познавательного интереса заключается в сложном познавательном отношении школьников к изучению региональной истории. Поэтому активизацию познавательной деятельности учащихся необходимо осуществлять для того, чтобы решить образовательные задачи с целью повышения эффективности учебного

процесса. Возникший интерес побуждает учащихся к проявлению активности, способствует их деятельностному участию по приобретению, применению знаний и развитию творческих способностей.

Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории подчеркивает то, что региональную историю следует изучать в непосредственной взаимосвязи с российской историей [4]. В Историко-культурном стандарте, являющимся ключевым компонентом настоящей Концепции, заложена идея изучения истории страны через историю регионов России. Вместе с тем при изучении региональной истории учащиеся смогут познакомиться с особенностями историко-культурного развития отдельных регионов в едином пространстве нашей страны, что, в свою очередь, будет оказывать существенное влияние на формирование у них общероссийской гражданской идентичности [3]. Тем не менее, учителю необходимо будет рассмотреть сложные процессы из истории России на примерах из истории конкретного региона для того, чтобы учащиеся смогли проследить последовательность исторических событий.

На современном этапе развития многонационального и поликультурного российского общества особое значение имеет изучение истории региона и населяющих его народов, их культурного взаимодействия между собой и народами соседних регионов. Региональный компонент способствует тому, что в итоге учащиеся смогут самостоятельно представить целостную картину жизни своего родного края. Региональную историю следует изучать в контексте общероссийской истории с учетом сложного взаимодействия экономических, социально-политических, культурных условий, при сопоставлении региональной истории с общеисторическими процессами [6, с. 380]. Знакомство с различными аспектами политической, экономической, социальной и культурной истории своего края воздействует на формирование самосознания, включающее осознание себя как части своего сообщества [5, с. 96].

Стремление к повышению качества образования позволяет выбирать определенные методы обучения. Применение соответствующих методов, которые будут вызывать познавательный интерес учащихся, способствует повышению интеллектуальной активности школьников, что, в свою очередь, свидетельствует о степени эффективности обучения. В ходе учебного занятия учителю необходимо создать условия для творческого роста и развития личности каждого ученика, предоставить возможность для успешного освоения изучаемого материала. Для органического соединения различных уровней изучения истории должна быть разработана система методических приемов, средств, познавательных заданий [1].

Реализация региональной компетентности в учебном процессе предполагает воспитания чувства единения со своим регионом, уважительного отношения к национально-культурным ценностям региона, убежденности в самобытности своего региона, соотнесение себя с социокультурным контекстом региона [2]. Региональный компонент способствует обеспечению дополнительных возможностей для самоопределения и самореализации учащихся. Применение регионального компонента позволяет представить историю родного края в обобщенном виде; рассмотреть проблемы, связанные с изучением и сохранением его историко-культурного наследия; сформировать умения по систематизации знаний учащихся в процессе изучения истории своего региона.

Следует отметить, что материал, который был накоплен на протяжении всей истории региона, оказывает влияние на качество преподавания региональной истории

в образовательных учреждениях [7]. Кроме того, региональный материал позволит расширить и углубить базовые знания, полученные в процессе изучения отечественной истории. Изучая историю родного края, ученик осознает историческую преемственность нравственных и социальных установок общества. Знакомство с событиями региональной истории позволяет учащимся увидеть историю своего региона в историческом времени, понять мотивы и результаты деятельности жителей края в локальном пространстве.

Обобщая вышеизложенное, стоит подчеркнуть то, что обучение с применением соответствующих методов будет способствовать укреплению познавательного интереса учащихся и приобретению дополнительных знаний в рамках изучения региональной истории. Историю России следует преподавать так, чтобы учитывать особенности историко-культурного развития своего региона и населяющих его народов. При изучении региональной истории должно происходить не только повышение качества усвоения знаний, но и реализация выбора личностно значимых общечеловеческих ценностей.

Список источников и литературы

1. Антонов В.М. Национально-региональный компонент по истории: системный подход к его изучению в школе // Историко-педагогические чтения. 2003. № 7. С. 248-252.
2. Богданова А.А. Регионализация исторического образования // Аллея науки. 2018. Т. 3. №3(19). С. 692-695.
3. Вяземский Е.Е. О реализации Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2018. №6. С. 25-36.
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс] // Федеральный портал «История России». Режим доступа: URL: <https://histrf.ru/biblioteka/b/kontsieptsiia-novogho-uchiebnomietodichieskogho-kompliekса-po-otiechiestviennoi-istorii> (Дата обращения 15.10.2019).
5. Останина Н.В. Особенности изучения национально-регионального компонента в условиях реализации Концепции нового УМК по отечественной истории // Зыряновские чтения. Курган, 2017. С. 94-97.
6. Прохорова Г.А. Региональный компонент в контексте школьного курса отечественной истории // Историко-педагогические чтения. 2004. №8. С. 380-384.
7. Святченко И.В., Алексеева Л.В. Региональная история в системе школьного исторического образования России: нормативные аспекты // Мир науки. 2016. Т. 4. № 6. С. 1-7.

Об авторе:

Заикина Наталья Андреевна, студент, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Россия, Уфа. E-mail: natalizaikina1110@mail.ru

ТЮРКО-ТАТАРСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИЧЕСКОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР ТАТАРСКОГО И РУССКОГО НАРОДОВ

Закиров Р.А.¹, Сюткина И.Б.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

²МАОУ «СОШ» №48, Россия, Набережные Челны

В статье анализируются тематические группы тюркизмов в русском языке. В число тюркизмов включены и вошедшие в русскую лексику через тюркские языки слова китайского, монгольского, арабского и персидского происхождения. Эти слова, как и русские заимствования в татарской лексике, свидетельствуют о давнем историческом диалоге культур народов.

Ключевые слова: заимствования, лексика, тематические группы, тюркизмы.

TURKO-TATAR BORROWINGS IN THE RUSSIAN LANGUAGE AS AN EVIDENCE OF THE HISTORICAL DIALOGUE OF CULTURES BETWEEN RUSSIAN AND TATAR PEOPLE

Zakirov R.A.¹, Syutkina I.B.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²Municipal Autonomous Educational Institution "Secondary General School" № 48, Naberezhnye Chelny, Russia

Thematic groups of Turkisms in the Russian language are analyzed in the article. The words of Chinese, Mongolian, Arabic and Persian origin are included into the number of Turkisms that entered the Russian vocabulary through the Turkic languages. These words, as well as Russian borrowings in the Tatar vocabulary, testify to the long-standing historical dialogue of peoples' cultures.

Key words: borrowings, vocabulary, thematic groups, Turkisms.

Предки современных татар и русских – тюрки и славяне – с давних времен жили в тесных экономических, этнических и лингвистических контактах в соседних и сопредельных территориях. Сведения об этом зафиксированы в греческих и византийских исторических источниках уже начиная с IV века н. э. Ученые считают, что «первые тюрки, с которыми пришлось столкнуться славянам, по-видимому, были булгарами» [1, с.78]. И Ахмед ибн – Фадлан, посетивший Волжскую Булгарию в 921 – 922 гг., в своих путевых записях писал, что там «видел русов, прибывших по реке Итиль по своим торговым делам» [5, с.44], описал некоторые особенности их быта [5, с.44-51].

Торгово–экономические и иные контакты, естественно, нашли отражение и в языке. Вместе с денотатом в языки соседних народов вошло и большое количество слов. Например, в татарском языке многие связанные с земледелием слова заимствованы с древнерусского языка: *арыш(рожь), эвен(овин), буразна (борозда), салам(солома), сука(соха), ужым(озимь), эскерт(скирда)*. Это, несомненно, является фактом, свидетельствующим о роли русичей в переходе предков современных татар к оседлому земледелию.

В свою очередь, русская лексика тоже значительно обогатилась за счет тюркизмов, т.е. слов тюркского происхождения. Они в большом количестве зафиксированы уже в самых ранних дошедших до нас письменных памятниках русского языка. Например, в тексте «Повести временных лет» (XI в.) имеется 138 тюркизмов: *богатырь, болван, боярин, бисер, жемчуг, каган, кумир, курган, терем, товар, шатер* и т. д. А тюркизмам в языке первого памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» посвящены целых три книги: американского востоковеда К. Менгеса, известного тюрколога Н.А.Баскакова и писателя–ученого О.Сулейманова. Назовём только наиболее употребительные тюркизмы из текста «Слова...»: *арба, багряный, барыш, бизмен, босый, боян, деньга, епанча, жемчуг, кощей, ковыль, телега, товар...*

«Словарь тюркизмов в русском языке» Е.Н Шиповой включает в себя около 2000 слов [7]. В это число входят и опосредованные заимствования, т.е. слова китайского (*жемчуг, книга, чай...*), монгольского (*атаман, богатырь, телега...*), арабского (*алмаз, казна, халва...*), персидского (*арбуз, караван, нефть...*) происхождения, вошедшие в русский язык через посредство тюркских языков и всеми учеными рассматриваемые в качестве тюркизмов.

Причем, если западноевропейские заимствования проникли в русский язык «почти исключительно путем письменным – главным образом через такие сферы как газета и научные стили речи [3, с. 56], часто как синонимы имеющихся в русском языке слов (баталия – битва, сражение; оригинал—подлинник; космос–вселенная...), тюркизмы в основном заимствованы устным путем как названия «новых, жизненно важных в повседневном быту реалий» [8, с.10]. Многие из этих слов входят в активный фонд общеупотребительной лексики современного русского языка. В наиболее авторитетном этимологическом словаре русского языка Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой (2-е издание вышло в 1997 году под названием «Школьный этимологический словарь русского языка: значение и происхождение слов»), где «толкуется происхождение наиболее употребительных слов современного русского языка» [6, с.3], приведено около 200 бесспорных тюркизмов, что составляет 2% всех включённых в словарь лексем. В более полных словарях представлено около 500 словарных статей с пометкой «тюркское» [2].

Хотя принято считать, что тюркизмы «представлены преимущественно названиями, относящимися к быту» [8, с.8], заимствования из тюркских языков на самом деле относятся к разным сферам жизни.

В первую очередь обращает на себя внимание тот факт, что основные термины из области торговли и финансов в русском языке являются тюркизмами. Например, слово *товар* является «древнерусским заимствованием из тюркского *tavar* «имущество, скот» [6, с. 318]; *деньги* – «древнерусское заимствование из тюркских языков, в которых соответствующее слово тэнгэ со значением “серебрянная монета” – суф. производное от тэн «копейка» <«белка»... [6, с.70]; *казна* – «заимствовано в древнерусскую эпоху из тюрк. яз., где казна «сокровищница» < араб. *хазина* «сокровище»... [6, с 117]. Прямыми тюркизмами или вошедшими через тюркские языки словами арабского или персидского происхождения являются также следующие лексемы из области экономики : *алтын, аршин, базар, бакалея, барыш, безмен, гиря, кабак, кабала, караван, кибитка* (от тюрк. *кибит* «крытая телега, лавка», восходящего к арабскому *куббат* «шатер, навес» [6, с. 129]), *лабаз, магазин, магарыч, пай, сургуч, таможня, ясак* и др.

Как указывают составители этимологических словарей, эти слова

заимствованы уже давно, в древнерусский период, что свидетельствует о давних экономических контактах тюрков и русских и о роли тюркских народов в становлении финансово – торговой системы на Руси.

Весьма многочисленны тюркские заимствования, обозначающие людей, названия лиц по каким-либо признакам: *аксакал, акын, атаман, балбес, басмач, басурман, батрак, богатырь/ батыр, болван, бугай, бурлак, джигит, каган, казак, казначей, калиф, карапуз, кощей, мурза, мусульманин, палач, тархан, товарищ, толмач, улан, хан, ханжа, хозяин, чабан, ямщик.*

Рассмотрим также другие тематические группы тюрко-татарских слов в русском языке:

– слова, обозначающие явления природы и географические понятия: *арык, балка, бархан, буран, курган, овраг, тайга, туман, ураган;*

– слова, связанные с обозначением растительного мира: *айва, алыча, арбуз, баклажан, бахча, бергамот, жасмин, изюм, кабачок, камыш, карагач, кизил, кишмиш, ковыль, ревен, саксаул, таволга, урема, урюк, фундук, хрен, хурма;*

- слова, обозначающие предметы и явления животного мира: *аргамак, байбак, баклан, барс, барсук, бирюк, бурундук, газель, джейран, ишак, кабан, лошадь, лошак, отара, сазан, сайгак, саранча, сарыч, северюга, сурок, табун, таракан, тушканчик;*

- названия продуктов питания, напитков: *балык, буза, йогурт, катык, колбаса, кумыс, лапша, плов, сычуг, творог, халва, харчи, шашлык* и многочисленные наименования национальных блюд тюркских народов типа *айран, баурсак, беляш, губадия* и т.д.;

– названия полезных ископаемых, минералов, металлов: *алмаз, бирюза, бисер, булат, жемчуг, жемь, мазут, нефть, чугуны, яшма;*

- названия одежды, обуви и их частей: *армяк, балахон, бахрома, баширак, бишмет, епанча, зипун, ичиги, каблуки, казаки, карман, кафтан, колпак, кушак, малахай, сарафан, тесьма, тулуп, фата, халат, шаровары, штаны, чекмень, чуло;*

- названия тканей, материалов: *атлас, бархат, бязь, войлок, каракуль, кисея, парча, сафьян;*

- слова, обозначающие разные строения, жилища и строительные материалы: *амбар, балаган, гарем, каланча, кишлак, лабаз, лачуга, сарай, терем, тюрьма, шалаши, чердак, чулан, юрта; кирпич, саман;*

- названия домашней утвари, предметов быта: *арба, аркан, бадья, бурав, бурдюк, казан, капкан, ковёр, кошма, курдюк, нагайка, палас, пиала, серьги, стакан, сундук, сургуч, тавро, таз, тормоз, туес, утюг, фитиль;*

- слова из военной области: *бунчук, караул, кинжал, кистень, кобура, мишень, набат, палаши, саадак, сабля, ятаган;*

- слова из области культуры: *балалайка, барабан, домра, курай; карандаш, книга;*

- слова, обозначающие взаимоотношения людей: *айда, артель, ералаши, изьян, кавардак, лафа, мурло, талан;*

- слова, обозначающие разные цвета (преимущественно, масти животных): *алый, багряный, бурый, буланный, карий, чалый.*

Такая широта тематики свидетельствует о том, что образ жизни предков русских и татар имел много общего, их сосуществование носило преимущественно мирный характер.

Следует отметить, что многие тюркизмы в русском языке обогатились новыми значениями, отсутствующими у этих лексем в тюркских языках. Например, слово

очаг (от корня *от/ут* –«огонь») в тюркских языках употреблялось только в значении «устройство для разведения и поддержания огня», а в русском языке у него появились переносные значения с общей семой «средоточие чего–нибудь (семейный очаг, очаг культуры, очаг инфекции...). В данных переносных значениях под влиянием русского языка эта лексема позже стала употребляться и в самих тюркских языках(см. татарские: гаилә учагы, мәдәният учагы); тюрко-татарское *балык* (рыба) в современном русском языке употребляется только в значении «солёная и провяленная хребтовая часть красной рыбы» [2,с.114]и «особым способом приготовленное мясо». Слово *кутерьма*, в современном татарском языке обозначающие только «крыльцо, ступени крыльца», в русском языке употребляется в одном из его древних значений, обозначавшим « поднятие упавшего на скачках коня с шумом- гамом[10, с.508]. Слово *карга*(ворона) в современном русском языке употребляется только в значении «старая и безобразная старуха» [4, с.266] и т.д

Как видно из вышеприведенных примеров, абсолютное большинство тюркизмов являются именами существительными, ибо они первоначально заимствованы как названия предметов и явлений. Но постепенно в русском языке от них было образовано большое количество дериватов разных частей речи. Например, в обстоятельном словаре Р.А Юналеевой «Древо тюркизмов в русском языке» указаны 50 производных слов от лексемы *вьюк* [9,с.57], 100 дериватов существительного *товар* [с.143-145],80 – от слова *утюг* [9,с.154-156], 217 – от тюркизма *хозяин* [9,с.162-166].

В отличие от многих западноевропейских слов, тюрко-татарские заимствования фонетико-графически, грамматически и семантически освоены русским языком, т.е. уподоблены словам родного языка и их «чужеродность» практически не ощущается, многие тюркизмы воспринимаются как свои исконно русские слова, ибо они вошли в русскую лексику устным путем, в процессе непосредственных контактов.

Всё вышесказанное красноречиво говорит о том, что тюрко-татарский пласт лексики русского языка является ярким свидетельством исторического диалога культур татарского и русского народов.

Список используемых источников:

1. Дыбо, А.В. Тюркские и славянские языки: контактные явления/А.В.Дыбо// Тюркское языкознание XXI века : лексикология и лексикография: материалы международной научной конференции/сост. Э.И Сафина. – Казань: ИЯЛИ, 2019. – С.77-86.
2. Захаренко,С.Н. Новый словарь иностранных слов/ Е.Н Захаренко, Л.Н Комарова, И.В Нечаева. – Москва:Азбуковник, 2008.–1040с.
3. Крысин,Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке / Л.П. Крысин. – Москва: Наука,1968.– 208 с.
4. Ожегов,С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Азбуковник,1997. –944с.
5. Путешествие Ахмеда ибн- Фадлана на реку Итиль и принятие в Булгарии ислама/древний текст пересказал С.Шамси. –Москва: МИФИ-СЕРВИС, 1992. – 94 с.
6. Шанский, Н.М. Школьный этимологический словарь русского языка:значение и происхождение слов/ Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. – Москва: Дрофа; Русский язык, 1997. –400с.
7. Шипова, Е.Н. Словарь тюркизмов в русском языке/ Е.Н. Шипова . – Алма –

Ата : Наука, 1976. – 444 с.

8. Юналеева, Р.А. Тюркизмы русского языка (проблемы полиаспектного исследования) / Р.А. Юналеева. – Казань: Таглимат, 2000. – 172 с.

9. Юналеева, Р.А. Древо тюркизмов в русском языке: словарь / Р.А. Юналеева. – Набережные Челны: НГПИ, 2009. – 271 с.

10. Әхмәтъянов, Р.Г. Татар теленен этимологик сүзлеге : 2 томда, 1 том (А-Л) / Р. Г. Әхмәтъянов. – Казан: Мәгариф; Вақыт, 2015. – 543 б.

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Закирова З.Р.

ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж», Россия, Елабуга

В статье рассматривается диалог культур на примере литературных героев классической литературы 19 века. Целью исследования является диалог как важный компонент образовательного процесса. В статье проводится анализ теорий диалога культур. Раскрываются основные элементы урока-диалога. Диалог служит не просто педагогическим приемом, но и важным компонентом в образовательном процессе. В статье выделена важнейшая роль педагога в формировании толерантного отношения к другим народам и национальностям.

Ключевые слова: диалог, культура, самосознание, гуманитарное познание, личность, обучение, толерантность.

LITERATURE OF THE 19TH CENTURY AS AN IMPORTANT COMPONENT OF THE DIALOGUE CULTURES

Zakirova Z.R.

Yelabuga Polytechnic College, Yelabuga, Russia

The article discusses the dialogue of culture on the example of literary heroes of 19th century classical literature. The purpose of the study is dialogue as an important component of the educational process. The article analyzes the theories of dialogue of cultures. The main elements of the dialogue lesson are revealed. Dialogue is not just a pedagogical device, but also an important component in the educational process. The article emphasizes the most important role of a teacher in the formation of a tolerant attitude towards other peoples and nationalities.

Key words: dialogue, culture, self-awareness, humanitarian knowledge, personality, education, tolerance.

Диалог культур как социальное явление рассматривали многие исследователи. Однако разные исследования объединены одной общей целью – показать диалог культур на разных уровнях образования.

Стоит так же заметить, что не все образовательные учреждения рассматривают диалог между культурами одинаково. Для каждого учебного заведения необходимо выделить отличительные черты.

В Республике Татарстан диалог культур рассматривается, начиная с раннего

возраста – детского сада. Дети знакомятся со сказками разных народов, а значит, и с традициями данного народа. Воспитатель помогает детям самостоятельно изучить интересный язык через заучивание фраз повседневности – приветствия и прощания, театральные постановки, мультфильмы.

Школьный уровень представлен более масштабно, поскольку обучающиеся занимаются творчеством, могут самостоятельно выделить интересные моменты жизни изучаемой страны. В Республике Татарстан выделяются два государственных языка – русский и татарский. В связи с этим стоит отметить взаимодействие культур на национальном уровне. Данное взаимодействие охватывает такие сферы деятельности, как наука, образование и искусство.

Литература, охватывающая все три сферы, раскрывает не только потенциал межкультурных коммуникаций, но и способствует интеграции – обучающийся, выросший в семье, где имеет место быть два национальных языка, осознает, что его семья «богата» традициями и индивидуальными особенностями. Так, дети в школе изучают не только русских, но и татарских писателей и поэтов.

Через культурную коммуникацию в речи татарстанцев появились выражения, имеющие аналог с другими языками – когда в одной фразе объединяются и татарский и русский язык.

Для среднего специального образования диалог культур имеет особое значение. На учебных занятиях студенты Елабужского политехнического колледжа изучают не только предметы, напрямую связанные с их будущей профессией (химию, материаловедение, инженерную графику и др.), но и расширяют свой кругозор через основные предметы школьной программы 10-11 классов: историю, математику, русский язык, физику, литературу и т.д.

Литература способствует усвоению основ толерантного отношения через прочтение, прослушивание книг, просмотр фильмов, написание сочинений, составление рецензий и многое другое.

Процесс интеграции как одна из форм диалога культур представлена Львом Николаевичем Толстым в романе – эпопее «Война и мир». Произведение, охватывающее русско-австро-французскую войну (1805 – 1807гг) и русско-французскую войну 1812года, раскрывает влияние французского языка на носителей русского языка. В начале романа-эпопеи герои говорят то на французском языке, то переходят на русский. Поскольку в настоящее время межнациональным языком является английский, то для большинства школьников необходим перевод. Читая одну и ту же фразу на незнакомом им языке с переводом, обучающиеся лучше запомнят слова и иностранные выражения.

«Eh bien, mon prince. Gênes et Lucques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte. Non, je vous prévien que si vous ne me dites pas que nous avons la guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes les infamies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y crois) — je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous n'êtes plus мой верный раб, comme vous dites. » (Ну, князь, Генуя и Лукка — поместья фамилии Бонапарте. Нет, я вам вперед говорю, если вы мне не скажете, что у нас война, если вы еще позволите себе защищать все гадости, все ужасы этого Антихриста (право, я верю, что он Антихрист), — я вас больше не знаю, вы уж не друг мой, вы уж не мой верный раб, как вы говорите (*франц.*).)

Толстой в своем произведении раскрывает так же и трепетное отношение к своей культуре. Автор доносит мысль о том, что, не смотря на лидирующую позицию французского языка, русский язык остается в приоритете. Наиболее ярким примером

является танец Наташи Ростовой.

«Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала. Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pas de châte* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка»

Идея Бахтина такова: «Гуманитарная мысль рождается как мысль о чужих мыслях, волеизъявлениях, манифестациях, выражениях, знаках, за которыми стоят проявляющие себя боги (откровение) или люди (законы властителей, заповеди предков, безыменные изречения и загадки и т. п.)»

Данная точка зрения актуальна и по сей день. Обучающиеся на практических занятиях по литературе дискутируют, таким образом, создается диалог культур. Герои романов отличаются не только именами, но и характерами. Чаще всего автор представляет разницу в национальном аспекте через призму фамилий.

В романе Гончарова «Обломов» представлены главным образом Андрей Штольц и Илья Обломов. Друг Ильи Ильича является носителем двух национальностей, а, соответственно, и традиций. С одной стороны можно отметить предпочтение Штольца русского языка [«Штольц...немец лишь наполовину. Мать...русская. Естественная речь...русская.»], с другой стороны студенты понимают, что немецкая предприимчивость и привычка доводить любое начатое дело до логического завершения также имеют место быть [«Из сорока...сделал тысячу триста капитала.»].

Таким образом, литература 19 века способствует расширению кругозора обучающихся Елабужского политехнического колледжа, позволяет раскрыть важнейшую роль диалога культур.

Список используемых источников:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 314 с.
2. Библер В. С. Целостная концепция школы диалога культур // Психологическая наука и образование. – 1996. – № 4. – С. 66–73.
3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону, 2000. – 254 с.
4. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе. Томск.: ТГУ, 2000. – 472 с.
5. Иванов Вяч. Вс. Значение идей М.М. Бахтина для современной семиотики / Вяч. Вс. Иванов // М.М. Бахтин: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли. – Т. I. – СПб.: Российский Христианский Гуманитарный институт, 2001. – С. 266–311
6. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.

Об авторе:

Закирова Зилия Рустемовна, преподаватель русского языка и литературы, ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж». Россия, Елабуга. E-mail: zilya_zakirova@inbox.ru

ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО

Ибрагимова А.С.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 112 «Мозаика», Россия, Набережные Челны

Статья посвящается этнокультурной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений. Этнокультурное воспитание дошкольников зависит от этнокультурной компетентности самих педагогов, которая требует высоких теоретических и практических знаний в области педагогики, истории, психологии, этнографии, образования. Этнокультурная компетентность педагога способствует воспитанию дошкольников, как любящих, уважающих не только свой народ, но и другие народы, их культурный и исторический путь развития. Этнокультурная воспитательная деятельность дошкольников осуществляется методами и средствами с учетом возрастных и этнопсихологических особенностей.

Ключевые слова: этнокультура, компетентность, педагог, ДОО, воспитание, метод, средство.

BASES OF DEVELOPMENT OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF TEACHERS OF DOE

Ibragimova A.S.

MADOU 112 «Mosaic», Naberezhnye Chelny, Russia

The article presents the characteristics of ethno-cultural competence of the teacher. For the full implementation of the tasks of ethno-cultural education of children of pre-school education, the teacher must be prepared in a high degree of integration of theoretical, practical, as well as personal knowledge and skills. The used methods and means of formation and development of ethno-cultural competence of the teacher should correspond to the national ideal of education and the account of ethnopsychological features of their development.

Key words: ethnoculture, competence, teacher, DOE, education, method, means.

Сегодня формирование и развитие этнокультурной компетентности человека продолжает оставаться актуальным. Независимо от расовой и национальной принадлежности все люди равны и одинаково заслуживают по отношению к себе уважения, любви, терпения и доброжелательности. Сегодняшнее положение людей в обществе, как и во все времена, требует от подрастающего поколения сохранения духовных и материальных ценностей, соблюдения традиций и обычаев, которые являются устойчивым средством воспитания.

Несмотря на сегодняшнее технологическое преобразование уровня жизни, мы обращаемся к народным воспитательным традициям. В связи с этим большое значение имеет этнокультурная компетентность педагогов в деятельности современных дошкольных организаций.

«Этнокультура» – это традиционные ценности каждого народа, их образ жизни, отражающийся в их отношениях и поведенческих особенностях, которые сложились в далеком прошлом, но продолжают развиваться и обогащаться в настоящее время и воплощаются в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности людей [2].

«Этнокультурная компетентность педагога» означает степень его знаний, умений и навыков о правильном взаимодействии, взаимоотношении, сотрудничества с представителями других этнических общностей с целью обеспечения согласия и взаимного доверия [1].

Этнокультурная компетентность педагога заключается в первую очередь в умении воспитать в детях любовь, уважение к своему народу, интерес к его истокам нравственности, богатого исторического и культурного наследия. На основе знаний детей о своем народе педагог должен воспитать у детей уважение, любовь и интерес к другим народам через их родной язык, традиции, устное народное творчество, историю, обычаи, декоративно-прикладное творчество и др.

Этнокультурное воспитание дошкольников педагог может осуществлять разными средствами как моделирование и реконструкция, игры с этнокультурным содержанием, дискуссии содержательного и нравственного характера, контраст, рефлексия, проекты, посвященные традициям и обычаям народов мира, своей страны, города или района.

Условием формирования этнокультурной компетентности педагогов является знание национально-психологических особенностей детей, особенностей воспитания в семье различных этносов, средств и методов воспитания народной педагогики разных национальностей и этнических культур, особенностей их бытовой жизни, исторического прошлого, литературного, культурного, декоративно-прикладного творчества, обычаев, традиций, социальных прав и возможностей – всех ценностных ориентаций этнокультуры [2].

Умение преподнести детям дошкольного возраста значение исторического и культурного наследия народов в социальном и культурном развитии поможет с ранних лет воспитать детей как личность. От их умений ценить общечеловеческие ценности и навыков поведения и взаимоотношения зависит реальное и будущее мировоззрение, жизнедеятельность людей, взаимопонимание, согласие, дружба наций, единство и целостность народов.

Этнокультурная компетентность педагога должна систематически развиваться и совершенствоваться. Для этого нужно организовать соответствующую методическую работу воспитателей – педагогические советы, семинары, учебы по повышению квалификации, опытно-экспериментальные работы, исследования, мастер-классы, консультации, посвященные разным темам этнокультурного воспитания и этнокультурной компетенции педагогов ДОО.

Таким образом, этнокультурное воспитание дошкольников зависит от этнокультурной компетентности педагогов, которая требует высоких теоретических и практических знаний в области педагогики, истории, психологии, этнографии, образования. Этнокультурная компетентность педагога способствует воспитанию у дошкольников любви, уважения и интереса к другим народам, их культурному и историческому пути развития на основе знаний о культурном и историческом наследии своего народа. Мастерство педагога в этнокультурном воспитании дошкольников является основой решения педагогических задач ДОО.

Список используемых источников:

1. Жуковский, И.В. Этнокультурное образование в многонациональном регионе [Текст] / И.В. Жуковский // Педагогика. – 2001. – №3. – с.37-40.
2. Панаткина, Т.В. Мультикультурное образование, современные подходы к воспитанию народных традиций [Текст] / Г.В. Панаткина // Педагогика. – 2002. – №5. – с. 41-47.

Об авторе:

Ибрагимова Алла Сергеевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению развития воспитанников № 112 «Мозаика», Россия, Набережные Челны. E-mail: trifonova.alla@mail.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ

Ихсанова Г.Р., Беляцкая Н.А.

МБДОУ №27 «Росинка», Россия, Набережные Челны

Процессы информатизации системы образования приобретают качественно новые характеристики, поскольку государственно-образовательная политика ориентируется на долгосрочное проектирование информационного пространства на всех ступенях, включая дошкольное звено. На сегодня недостаточно оборудовать компьютерной техникой учебные аудитории и использовать компьютерные программные средства в учебно-воспитательном процессе. Остро встает вопрос творческого использования возможностей информационной среды при оптимальном сочетании традиционных методических подходов и информационных технологий (ИТ).

Целью данной статьи является изучение применения информационных технологий в дошкольном образовании и культуре.

Ключевые слова: *дошкольное образование, информационные технологии, дети дошкольного возраста.*

INFORMATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION AND CULTURE

Ihsanova G.R., Beletskaya N.A.

MBDOU №27 "Rosinka", Naberezhnye Chelny, Russia

The processes of informatisation of the education system are acquiring qualitatively new characteristics, since the state educational policy focuses on the long-term design of the information space at all levels, including the preschool link. At present, it is not enough to equip classrooms with computer equipment and use computer software in the educational process. An acute question arises of the creative use of the capabilities of the information environment with the optimal combination of traditional methodological approaches and information technologies (IT).

The purpose of this article is to study the use of information technology in preschool education and culture.

Keywords: *preschool education, information technology, preschool children.*

Обычно информационно-коммуникативные технологии в контексте образования рассматривают в двух аспектах:

- ИТ как средство обмена информацией;
- ИТ как средство создания чего-то.

Активное применение информационных технологий (ИТ) в учебном процессе – это ответ образования на вызовы современности[4, с. 158].

Однако, учитывая особенности психического развития ребенка дошкольного возраста, использование информационных технологий в учебно-воспитательном процессе ДОУ должно быть четко спланированным, продуманным и дозированным.

Важные критерии отбора ИТ, гарантирующие соответствие их возрастным особенностям детей дошкольного возраста, а, следовательно, пригодные для применения в дошкольных учреждениях, заключаются в следующем[2, с. 50]:

1) эти технологии должны быть развивающими (все средства, которые используются при обучении детей дошкольного возраста, должны быть развивающими и обучающими по своей природе);

2) они должны содействовать сотрудничеству и интеграции (формировать умение ребенка действовать как самостоятельно, так и в команде);

3) они должны создавать и поддерживать ситуацию игры (игра играет центральную роль в процессе усвоения новых знаний, умений и навыков);

4) ИТ не должны ставить ребенка в ситуацию жесткого контроля;

5) они должны быть «прозрачными» и наглядными;

6) в них не должно быть сцен насилия (иначе детям навязываются стереотипы социально неприемлемого, агрессивного поведения);

7) их использование должно быть дозированными по времени и содержанию.

По данным ЮНЕСКО, есть целый ряд рисков интеграции ИТ в дошкольном образовании, а именно:

1) возможное влияние неприемлемого содержания;

2) опасные контакты;

3) моделирование асоциального поведения;

4) негативное влияние на социальное развитие;

5) негативное влияние на развитие познавательных возможностей;

6) вредные последствия длительного использования компьютера для физического здоровья [1, с. 58].

Исходя из этого, можно говорить о том, что эффективным способом устранения или минимизации вредных последствий в реальных условиях является привлечение специально подготовленных, квалифицированных, психологически компетентных педагогов. Обязанность компетентных педагогов – критическая оценка адекватности тех или иных форм и содержания ИТ и средств их применения для поддержания игровой деятельности дошкольников, их самовыражения и общего развития.

Информатизация в корне меняет понимание детской субкультуры в контексте учебно-воспитательного процесса. Особенно это актуально с позиций гуманизации, гуманитаризации и внедрения личностно-ориентированной модели обучения. В первую очередь, на наш взгляд, это касается организационно-методического обеспечения процесса становления виртуального образа мира, его полноты, объективности и прикладной реализуемости. Для ребенка дошкольного возраста

образность, символизм и семантика, их сформированность на достаточном для усвоения информации о мире уровне, выступают своеобразным «фильтром» в формировании индивидуального образовательного ядра. Культура поиска, обработки, хранения информации и информационно-коммуникативные умения (информационная культура), ее воспитание выступают как актуальные для образования дошкольников вопросы [3, с. 23].

Формирование основ информационной культуры предполагает овладение детьми умением оперировать информационными потоками, знанием возможностей и принципа работы ПК, навыками, которые связаны с использованием стандартного программного обеспечения. Информационная культура рассматривается как несущая конструкция обеспечения деятельности в определенной информационной среде для решения прикладных задач.

Таким образом, использование информационных технологий в практике дошкольного образования должно иметь место, поскольку положительное их влияние на психическое и интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста считается доказанным. В частности, ИТ должны выступать не основным, а вспомогательным средством обучения и воспитания, они должны выполнять развивающую функцию. Формирование основ информационной культуры у детей дошкольного возраста составляет пропедевтический этап, предшествующий выходу на компьютерный режим работы, рассчитанный на развитие осознанных информационных потребностей и навыков пользователя ПК.

Список используемых источников:

1. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: Аналитический обзор / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. – М.: ЮНЕСКО, 2014. – 174 с.
2. Дурова А.И. Современные технологии в учебном процессе./ А.И. Дурова, А.А. Вахрушев. // Начальная школа. – 2015. – 12. – С.49 – 51.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ // Новые информационные технологии в дошкольном детстве. М., 2016. С. 20-27.
4. Комарова И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования./ И. Комарова.// Народное образование. – 2016. – №2. –С. 157 – 159.

Об авторах:

Ихсанова Гульназ Рависовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №27 «Росинка», Россия, Набережные Челны. E-mail: gulnaz_87_87_@mail.ru

Беляцкая Наталья Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №27 «Росинка», Россия, Набережные Челны.

УДК 74+1082

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ИТ-ДИСЦИПЛИН

Кунцевич О.Ю.

Учреждение образования Федерации профсоюзов Беларуси «Международный университет «МИТСО», Минск, Беларусь

В статье рассматриваются направления раскрытия культурологической и художественной составляющей некоторых учебных дисциплин, изучаемых студентами специальности «Информационные системы и технологии (в экономике)». Указывается необходимость развития эстетического вкуса и овладения некоторыми художественными навыками и умениями будущих инженеров-программистов. Приводятся конкретные задания, реализующие указанные позиции.

Ключевые слова: *информационные технологии, веб-дизайн, художественная культура, эстетическая культура, программирование.*

ARTISTIC AND AESTHETIC ASPECTS OF STUDY IT-DISCIPLINE

Kuntsevich Volha

Higher Educational Establishment of the Federation of Trade Unions of Belarus
"International University «MITSO», Minsk, Belarus

The article indicates the directions of disclosing the cultural and artistic component of some educational disciplines studied by students in the specialty "Information Systems and Technologies (in Economics)". Indicates the need for the development of aesthetic tastes and skills of future software engineers. The specific tasks selling the specified positions are given.

Key words: *information technology, web design, art culture, aesthetic culture, programming.*

Современное развитие общества требует от системы образования подготовки высокопрофессиональных специалистов различных предметных областей. Вместе с тем, работник любой отрасли: образования, медицины, транспорта, экономики и т.д. – должен владеть основами применения информационных технологий в своей деятельности. Разработка и поддержка таких технологий осуществляется специалистами в сфере ИТ.

На сегодняшний день в нашей стране множество ВУЗов имеют специальности по подготовке таких специалистов. В Учреждении образования Федерации профсоюзов Беларуси «Международный университет «МИТСО» в 2017 году открыта специальность «Информационные системы и технологии (в экономике)». По окончании обучения студентам будет присвоена квалификация «инженер-программист-экономист». В процессе обучения ребята осваивают множество узконаправленных дисциплин, которые требуют изучения языков программирования, сетевых технологий и т.д. Это техническая сторона их будущей профессиональной деятельности. С другой стороны, в реальном рабочем процессе, потребуется общение

с заказчиком разрабатываемого продукта. И здесь любой программист должен понимать, каким образом потребитель его продукта, не имеющий технического образования, будет взаимодействовать с созданной программой. То есть оценить внешний вид, интерфейс будущего творения.

Для этого студенты специальности «Информационные системы и технологии (в экономике)» изучают различные дисциплины, тем или иным образом развивающие их художественный вкус. К таким дисциплинам можно отнести, например, предметы по разработке веб-приложений, веб-дизайну, основам визуализации данных и др.

Наиболее ярко задачу по раскрытию взаимосвязи разработки информационных продуктов и их внешним видом реализует дисциплина «Веб-дизайн и шаблоны проектирования». Изучение предмета предполагает три составляющие [1]:

- непосредственно знакомство с дизайном (UI/UX), работой в графических редакторах (например, Photoshop, Illustrator), разработкой макетов в них;
- реализация верстки сайта по разработанным макетам с помощью Html, CSS, Java Script;
- применение шаблонов проектирования (то есть применение объектно-ориентированного подхода).

Приведем примеры некоторых практических заданий по дисциплине «Веб-дизайн и шаблоны проектирования», способствующих развитию художественно-эстетического вкуса студентов:

1) Создание прототипа сайта.

Прототип – это базовый макет сайта, который визуализирует расположение всех элементов и функций. Он позволяет наглядно проиллюстрировать все задумки, а также внести правки ценой минимальных усилий и расходов. Для чего нужен прототип сайта заказчику [2]:

- визуализация идеи, представление о внешнем виде будущего сайта на ранних сроках;
- возможность внести изменения и финализировать видение ценой минимальных расходов;
- понимание перспектив использования и развития сайта, раннее обсуждение гипотез.

Прототип помогает визуализировать все идеи и прийти к компромиссу без необходимости переделывать уже готовый дизайн.

Прототипы можно создавать:

- с помощью листов А4 или маркерной доски;
- с помощью профессиональных программ или графических редакторов (Sketch, Axure Pro, Microsoft Visio, Adobe InDesign, Adobe Photoshop), некоторые из которых позволяют не просто изобразить статичный прототип, но и сделать его интерактивным (динамическим) (рисунок 1).

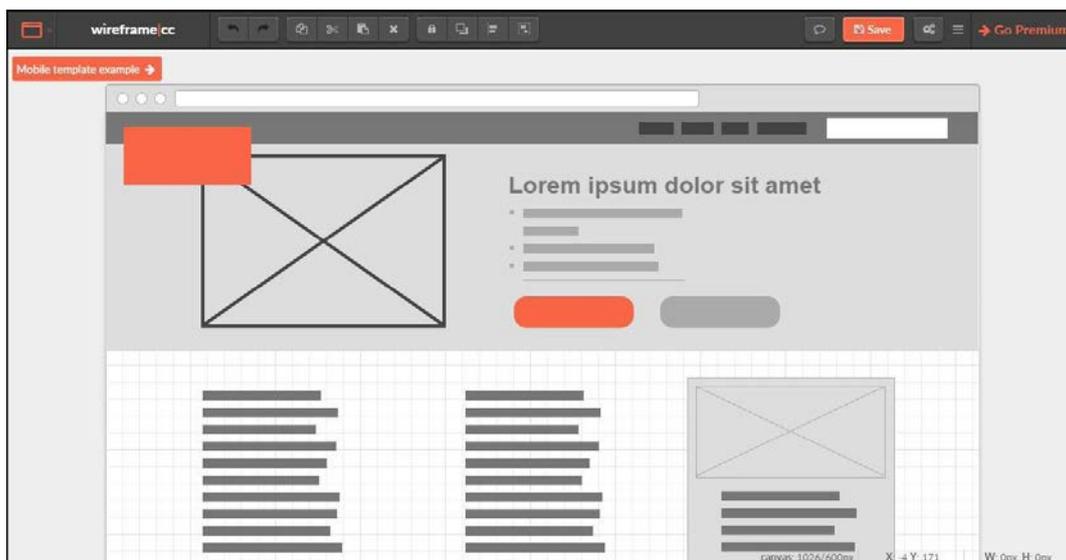


Рисунок 1. – Пример прототипа сайта

2) Копирование страницы сайта.

Это задание позволит студентам развить свой глазомер, эстетическую интуицию, поработать с пропорциями, размерами, текстом, цветами и их сочетаниями, и самое главное – освоить и закрепить большое количество умений и навыков работы в выбранном графическом редакторе (создание, копирование слоев, работа с векторными фигурами, создание масок, фильтров, работа с трансформацией объектов и др.).

Целью данного задания является создание максимально приближенной копии к скриншоту реального сайта.

Данное задание является обязательным при освоении основ веб-дизайна и развивает также навыки, необходимые UI/UX дизайнеру, поскольку следующим заданием при изучении данной дисциплины (Веб-дизайн и шаблоны проектирования) целесообразно дать по данному макету сверстать сайт. Пример оригинала страницы сайта Приорбанка и его копии, созданной в Photoshop представлены на рисунке 2а и 2б соответственно.

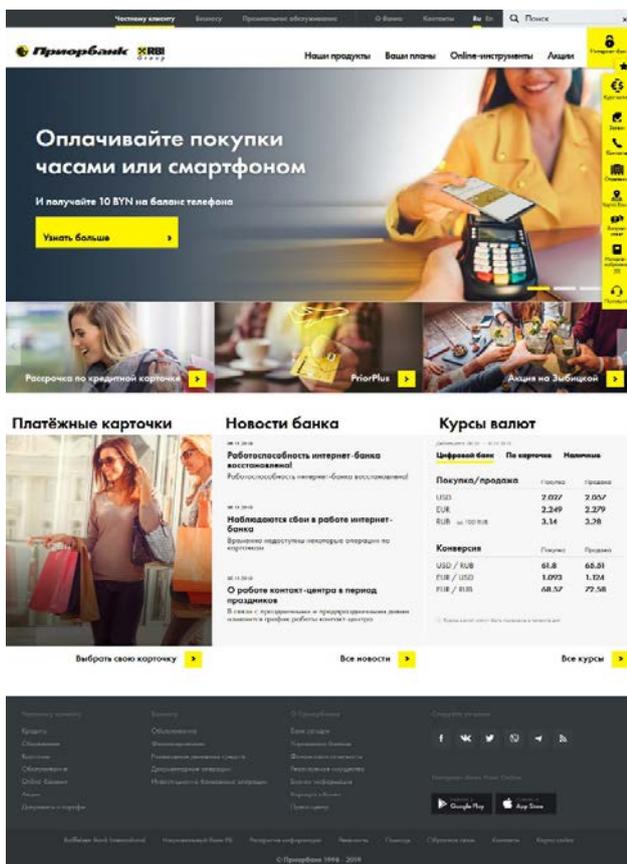


Рисунок 2а. – Оригинал страницы сайта Приорбанка

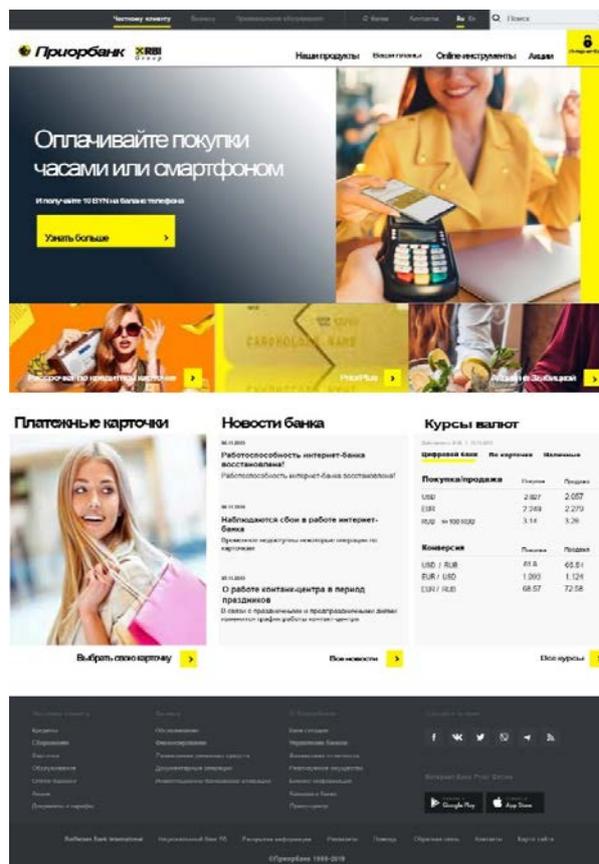


Рисунок 2б. – Копия страницы сайта Приорбанка, созданная в Photoshop

3) Подготовка контента для сайта и графических проектов.

Данное задание включает в себя, в частности, следующие виды художественно-эстетических умений: подбор качественных изображений для будущего макета, определение дефектов в фотографиях, их корректировка с помощью графических редакторов (коррекция резкости, тонового диапазона, контрастности, раздельная коррекция тени и света, удаление цветовых сдвигов, удаление шума и др.).

Таким образом, развитие элементов эстетической и художественной культур, является необходимым условием для обучения студентов технических специальностей. Данные аспекты позволят им быть более успешными при разработке реальных объектов (сайтов, приложений, игр и т.д.), а, следовательно, и более успешными в их будущей профессиональной деятельности.

Список используемых источников:

1. Веб-дизайн и шаблоны проектирования: типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-40 05 01 «Информационные системы и технологии (по направлениям)» [Электронный ресурс] / Республиканский портал проектов образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: <https://clck.ru/Kb7gx>. – Режим доступа: 01.12.2019.

2. Невмержицкая, Я. Прототип сайта: зачем он нужен и как создать его самостоятельно [Электронный ресурс] / Многофункциональная SEO-Платформа – Режим доступа: <https://clck.ru/Kb7xv> – Режим доступа: 02.12.2019.

Об авторе:

Кунцевич Ольга Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий, Учреждение образования «Международный университет «МИТСО», Минск, Беларусь. E-mail: ok2002ko@mail.ru

УДК 008:37

ДИАЛОГИЧНОСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Лысикова Н.П.

Саратовский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского, Россия, Саратов

Диалогичность народной культуры позволяет ей активно участвовать в образовательном процессе, способствуя усвоению культурных ценностей, выработанных поколениями. В процессе образования информация, проходя через призму народной культуры, воспринимается и усваивается в соответствии с ее базисными доминантами. Открытость народной культуры способствует ее динамике, обновлению, освобождению от архаики, влиянию на мировосприятие учащихся. Музеи и культурно-исторические центры в диалоге с учреждениями образования учат школьников сохранять и осваивать уникальные образцы народной культуры, поддерживать духовные традиции.

Ключевые слова: диалогичность, народная культура, образование, ментальность, рациональность, виртуальность, образовательный процесс.

THE DIALOGUE OF POPULAR CULTURE: THE EDUCATIONAL ASPECT

Lysikova N.P.

Saratovskiy gosudarstvennyy universitet im. N.G. Chernyshevskogo,
Saratov, Russia

The Dialogic nature of folk culture allows it to actively participate in the educational process, contributing to the assimilation of cultural values developed by generations. In the process of education, information, passing through the prism of folk culture, is perceived and assimilated in accordance with its basic dominants. The openness of folk culture contributes to its dynamics, renewal, liberation from archaic influences on the perception of students. Museums and cultural and historical centers in dialogue with educational institutions teach students to preserve and develop unique examples of folk culture, to maintain spiritual traditions.

Key words: dialogue, folk culture, education, mentality, rationality, virtuality, the educational process.

Классическая педагогика ориентирована на тип рациональности, при котором осуществляется перенос знания от одного человека к другому и происходит «воссоединение одного единого (или самотождественного) субъекта по всем точкам этого поля», что в полном объеме невозможно, потому что «никто вместо другого не может ничего понимать, понять должен сам. И этот акт понимания самим

обучающимся не выводим ни из какой цели обусловливания этого понимания» [6, с. 12-13].

В настоящее время в образовании все чаще приходится сталкиваться с диалогом реальности и виртуальности, в котором не действуют классические законы логики, с очевидностью не выделяются категории сущность и явление, причина и следствие, единичное и особенное. Для освоения подобного знания необходим неклассический или расширенный тип рациональности, то есть такой способ мышления, который не разделяет бытие-сознание, что особенно актуально при освоении культуры народов, жизненных укладов этносов, отдельных этнических групп, видов и жанрового многообразия искусства, мифологии, потому что именно неклассическая рациональность позволяет лучше понять феномен души народа, создающего произведения путем реконструкции ментальности, архетипа, истории и связанных с ней временных модусов.

Народная культура обладает, по нашему мнению, большими диалогическими и образовательными возможностями. Представляя «устойчивую совокупность обычаев, верований, миропониманий, мировоззрений, правовых, этических и эстетических норм, сложившуюся в ходе исторического развития человеческих отношений, начиная от первобытнообщинного уровня до формирования наций и национальной культуры, и востребованную в своих устойчивых образцах» [5, с. 32-33], она не остается абсолютно неизменной и вступает в достаточно сложные взаимоотношения с современной и национальными культурами, молодежными субкультурами, вбирает в себя стереотипы, традиции и нормы повседневной жизни, которые характерны для большинства населения и передаются от поколения к поколению.

Развитие народной культуры осуществляется не только благодаря внутренней динамике базовых компонентов, но и в связи с внешним воздействием самых разнообразных социальных и природных явлений. «Имманентное развитие культуры, – как справедливо отмечал Ю.М. Лотман, – не может осуществляться без постоянного притекания текстов извне» [4, с. 116], в качестве которых могут быть представлены изменения, происходящие, в том числе, и в сфере образования. В силу своей открытости народная культура подвержена изменениям: носитель культуры может не использовать устаревшие и нефункциональные традиции, ритуалы, нормы, формы общения и поведения и постепенно заменять их более современными. Следует учитывать хрупкость и уязвимость элементов народной культуры, потому что она постоянно испытывает негативное влияние культурных образцов, трансформируемых благодаря динамичному реально-виртуальному существованию современного человека.

В народной культуре существуют устойчивые (инерционные) научные, религиозные, национальные, трудовые, профессиональные традиции, которые сохраняются в идеях, ценностях, обычаях, обрядах, способах мировосприятия, нормах поведения, передаваемых от поколения к поколению, именно они придают ей целостность, системность, завершенность, устойчивость. Особое место в ней занимают морально-этические и эстетические традиции, регулирующие взаимоотношения людей. Нормативность народной культуры поддерживается в межличностных контактах, функционировании института образования. Существуют также и неустойчивые, нетрадиционные элементы культурного обновления, не включенные в менталитет носителей. Человек как субъект творческой деятельности постоянно вносит инновационные элементы, которые пополняют народную, профессиональную и другие виды культуры. Новые элементы в культуре

проверяются временем, заново оцениваются и осваиваются каждым поколением в процессе образования.

Наличие традиции и творчества определяет универсальную характеристику народной культуры, различное их соотношение является основанием устойчивости, современности, прогрессивности или реакционности, регрессивности культурного сообщества. В современном обществе базисную ценность представляет обновление, поиск глобальных моделей и путей решения социальных проблем. Однако не следует забывать, что все новое, как правило, представляет хорошо забытое старое, потому что каждая инновация кроме конкретного автора имеет и «незримого соавтора» – народную культуру, представленную, менталитетом, сознанием, ценностями, идеями, установками и идеалами.

Диалогичность народной культуры дает человеку определенную стабильность, защищенность, преемственность, которые объясняют его «встроенность» в современное образовательное пространство. При этом реальный или виртуальный контакты с иными культурами в процессе образования сопровождаются привлечением элементов народной культуры носителя, направляющих его действия в режиме диалога. Именно они обеспечивают смысловую основу, которая помогает постижению культуры других народов, ее смыслов, жизненных укладов.

Исторической особенностью развития отечественной культуры является расхождение общепринятого ее варианта (городского) и менее известного, сохранившегося в глубинке (сельского). Саратовский этнографический музей, Саратовский историко-патриотический комплекс Музей боевой и трудовой славы, Исторический парк «Россия – Моя история», Этнографический комплекс Национальная деревня народов Саратовской области, Городской дом культуры национального творчества не только бережно хранят артефакты, духовные традиции, но и проводят в диалоговом взаимодействии с учреждениями образования большую работу по освоению и сохранению уникальных ценностей народной культуры. В процессе образования внешняя информация, проходя через призму народной культуры, становится более доступной, легче воспринимается и усваивается. Одновременно в ней вырабатываются механизмы, в частности язык, речевое мышление, блокирующие проникновение явно диссонирующих, несовместимых с ее содержанием, образцов иных культур. Из этого следует, что диалогичность народной культуры происходит не только в ее базовом ядре, но и за его пределами. Благодаря диалогу культур не только усваиваются нормы и ценности отечественной культуры, но и осуществляется культурное творчество, приращение и интерпретация культурных смыслов.

Каждой народной культуре соответствуют определенная картина мира, символика, стереотипы, через призму которых человек воспринимает окружающее социальное и природное пространство. Картина мира, по существу, представляет взгляд носителя культуры на внешний мир. Природа символов, входящих в состав культуры, основывается, прежде всего, на способности человека координировать свои поступки, направлять свою деятельность на достижение определенных целей и выполнение конкретных задач. В данном случае, «специфика народной культуры состоит в том, что ее базовые элементы, ее «онтология», заключены, прежде всего, в реальном *действии*. В генезисе духовной культуры первичен ритуал, в котором человек повторяет, тиражирует поступки обожествленного предка, демиурга и тем самым поддерживает существование мира» [1, с. 69]. Ценностная доминанта народной культуры представляет парадигму, «которая являет собой размытое поле

ценностных представлений, разные участки которого имеют разные вероятностные веса. Наряду с доминирующей парадигмой существуют субпарадигмы, которые находятся в подполье культуры: это ростки будущего. Не все они могут реализоваться, но при определенных конкретных условиях спонтанно создается такой фильтр выбора, который запускает в рост одни идеи и ценностные представления и блокирует либо тормозит другие» [2, с. 59].

Особое значение для практического использования диалоговых возможностей народной культуры имеет ее связь с ментальностью, потому что они дополняют друг друга, составляют целостность, представленную, традициями, обычаями, нравами этноса, а также определенной направленностью сознания ее носителей. Ментальность аккумулирует надындивидуальное в народном сознании, обусловленное культурой, сохраняет исторический опыт и особенности его формирования. Современные инновационные социальные формы не являются культурно нейтральными и имеют ценностную основу, и основная миссия ментальности заключается в том, что она выступает как память народа об историческом прошлом, как психологическая детерминанта поведения людей, верных своему культурному коду даже в ситуации риска, что особенно актуально в настоящее время. Следует согласиться с тем, что ментальности как социально-историческому конструкту справедливо «придается функция интерпретационной модели, выражающей одну из сторон бытия социальных общностей» [3, с. 134], и одновременно, сохраняющей «свое» и отделяющей его от «чужого».

Передача духовного опыта от поколения к поколению наиболее эффективно осуществляется в образовательном процессе, потому что обучающиеся усваивают не только знания, но и принципы, нормы поведения и восприятия, понимания и отношения к окружающему миру. Традиционные нормы народной культуры, являясь способом наследования, позиционируют:

- во-первых, связь поколений посредством обучения,
- во-вторых, хранение и распространение культурного наследия,
- в-третьих, атрибуцию ценностей народной культуры, их использование в повседневной жизненной практике.

Опасен разрыв между народной культурой и приоритетами образования. По мнению ученых, педагогов, музейных и библиотечных сотрудников, отсутствие диалога между народной и современной культурами, народной культурой и образованием ведут к возникновению феномена ненаследования, а, следовательно, к распаду связи времен, утрате социальной памяти, которые могут приобрести глобальный характер. Этот процесс осложняется доминированием во всех сферах компьютеризации, интернет-технологий, дистанционного образования, не предполагающих приоритета личностного диалога. В современной префигуративной культуре, молодые люди, объединенные электронной коммуникативной сетью, часто приобретают не только положительный, но и негативный, разрушительный культурный опыт, которого никогда не было у старшего поколения.

Таким образом, диалогичность народной культуры позволяет ей вступать во взаимодействие с различными социокультурными феноменами, в том числе активно участвовать в образовательном процессе, способствуя сохранению и усвоению уникальных ценностей, выработанных поколениями. Данный феномен следует использовать в условиях транскультурации, то есть всеобщего смешения нравов и традиций, модернизации и компьютеризации отечественного образования, его взаимодействия с европейским образовательным пространством.

Список используемых источников:

1. Власов, В.Г. Онтология народной медицины // Человек. 2001. №3. – С. 67-79.
2. Золотухина-Аболина, Е.В. В.В. Налимов. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 128 с.
3. Кусов, В.Г. Категория ментальности в социологическом измерении // Социологические исследования. 2000. № 9. – С. 132-136.
4. Лотман, Ю.М. К построению теории взаимодействия культур (семиотический аспект) // Избр. ст.: в 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992. – С. 110-120.
5. Лысикова, Н.П. Основные характеристики и взаимосвязи народной культуры // Известия Сарат. ун-та. Нов. Серия. Серия. Философия. Психология. Педагогика. 2015. Т. 15. Вып. 4. – С. 32-37.
6. Мамардашвили, М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. М.: Лабиринт, 1994. – 82 с.

Об авторе:

Лысикова Наталия Павловна, к.филос.н., доцент, доцент кафедры философии культуры и культурологии философского факультета СГУ, Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Россия, Саратов. E-mail: 450885@list.ru

УДК 39

ПРОЕКТ ЭШЧЭНЛЕГЕ АША УКУЧЫЛАРДА ЭТНОМЭДЭНИ КОМПЕТЕНЦИЯЛЭР ФОРМАЛАШТЫРУ

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Макарова В.Ф.¹, Сулайманова Х.Х.²

¹ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны,

²МБОУ «Лицей №149», Россия, Казань

В статье рассматриваются способы формирования этнокультурной компетенции обучающихся на этапе основного общего образования через реализацию проектной деятельности. Предлагаются конкретные темы учебно-исследовательских проектов для приобщения обучающихся к изучению знаков и символов этнокультуры.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, проектная деятельность, кросскультурный метод, мифологема.

SCHOOLCHILDREN ETHNIC COMPETENCE DEVELOPMENT ON THE BASIS OF PROJECT WORK

Makarova V.F.¹, Sulaymanova H.H.²

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

²Municipal Budget Educational Institution Lyceum №149, Kazan, Russia

The article deals with the methods of developing ethnic-cultural competence of schoolchildren on the basis of project work at a secondary school. Different topics for projects are suggested for getting students involved into ethnic signs and symbols research.

Key words: *ethnic competence, project work, cross-cultural method, mythologem*

Без күпмилләтле дәүләттә яшибез. Бу педагоглар алдына милли мәдәниятләр турында белем бирүне тормышка ашыру бурычын куя. Ул укучыларның этномәдәни компетентлыгын –«этникара үзара аңлашуга һәм үзара хезмәттәшлеккә ярдәм итә торган осталык, күнекмәләр һәм үз-үзеңне тоту модельләре аша гамәлгә ашырыла торган теге яки бу этник мәдәният турында объектив күзаллаулар һәм белемнәр тупланмасында чагылыш табучы» шәхси сыйфатларын формалаштыруга юнәлгән [11].

Халык мәдәнияте укучыларга дөнья мәдәнияте байлыгын, гомумкешелек кыйммәтләрен үзләштерүдә, шәхси культурасын формалаштыруда беренче адым булырга тиеш.

Этномәдәни белем бирү модельләре һәм концепцияләре чит ил һәм илебез педагоглары, психологлары, галимнәренә (Г.Н.Волков, Ш.А.Амонашвили, Н.М. Лебедев, С.Н.Федоров, С.Б.Серякова, Л.Л. Супрунова, А.Н. Джурицкий, Г.Д. Дмитриев, Т.Г.Стефаненко һ.б.) эзләнү эшләрендә яктыртылган. Без дә шулай ук бу теманы үз хезмәтләребездә чагылдырырга омтылдык [4,5,6,7].

Д.С. Лихачев милли мәдәниәтне формалаштыру дигәндә, тынычлык сөюче, гуманистик, ижади шәхес формалаштыруны күз алдында тотта. Мондый шәхесне формалаштыру, аңа этномәдәни белем бирү – аны танып белү «кораллары» белән, этник мәдәниәтнең нәфис формалары – «теле» белән коралландыру һәм аның этник мәдәниәт символларының кыйммәти-мәгънәви эчтәлегенә үтеп керүе аша гамәлгә ашырыла.

Укучылар белән дәрестән тыш эшчәнлекнең этник юнәлешле күптөрле формалары бар, алар төрле этносларның мәдәниәтен һәм горейф-гадәтләрен белү, аларны камилләштерү һәм нәтижәле форма һәм алымнарын эзләргә мөмкинлек бирә.

Мәктәптә белем бирүнең заманча системасында этномәдәни компетенция формалаштыру юлларының берсе булып проектлар методы тора. Ул укучыларның Россиядә, республикада яшәүче халыкларның мәдәнияте, тарихы, традицияләре, яшәү рәвеше үзенчәлекләрен ачуы материалларны жыю, өйрәнү, анализлау, уку процессында һәм дәрестән тыш эшчәнлектә куллануларына юнәлдерелгән мөстәкыйль эзләнү эшчәнлегә.

Нигездә, кросскультур (чагыштырмача-тарихи, чагыштырмача, компаратив) алым нәтижәле. Ул этномәдәниәтләрне янәшә куеп өйрәнүне үз эченә ала һәм чагыштыру юлы белән илләр, дөнья халыклары мәдәнияте һәм сәнгате үсешендәге уртак һәм аермалы якларны, бу охшашлыкларның һәм аермаларның сәбәпләрен ачыкларга мөмкинлек бирә.

Мәсәлән, жәмгыять белеме укытучысы житәкчелегендә урта сыйныф укучылары «Татарстанның этник составы» проекты өстендә эшли ала. Проект укучыларның мөстәкыйль ижади эзләнү эшчәнлегенә булып тора. Әлеге проектны мөктәптәге этник вәзгыятьне анализлаудан, ягъни хәзерге вакытта мөктәптә кайсы милләт вәкилләре белем алуын ачыклаудан башлау бик уңышлы.

Башлангыч сыйныфлар белән «Гаилә гербы», зуррак сыйныфлар белән «Минем гаиләм», «Халкым фольклоры», «Исемнәр ни сөйли?» «Татар халкының милли киеме», «Халкыбызның горур – гадәтләре һәм йолалары» кебек ахырдан төрле фестивальләр, ярминкәләр, мастер-класслар, күргәзмәләр белән тәмамланган проектлар башкару бик уңышлы.

Безнең фикеребезчә, әдәбият яки тарих, жәмгыять белеме, рәсем сәнгате укытучылары житәкчелегендә укучылар белән мифологемаларны өйрәнү төрле халыкларның тарихына, традицияләренә, мәданиятенә карата кызыксыну уята, дөнья мәданияте белән танышу мөмкинлегенә бирә.

Хәзерге әдәбиятта «мифологема» сүзгә еш кына алынма мифологик мотивларны билгеләү һәм аларны заманча сәнгать, мәданият дөньясына кертү өчен кулланыла. Мифларга – борынгы риваятьләргә, дөнья барлыкка килү һәм яшәеш проблемаларын яктырткан фәнгә кадәрле образларга төрле милләт язучылары да мөрәжәгать иткән. Милли әдәбиятның беренче чыганаclarына, үз халкының мифопоэтик аңына таянып, алар көнкүрешнең милли фәлсәфәсенә төшенергә омтыла.

Хәзерге татар язучыларының сәнгать дөньясы хәзерге гасыр каршылыкларыннан чыгу, милли, гомумкешелек кыйммәтләрен торгызуның таянычы буларак, халык аңын гомумиләштерү һәм универсальләштерүгә юнәлдерелгән. Бу бигрәк тә З. Хәким, Г. Гыйльманов, Ф. Бәйрәмова, Н. Гыйматдинова әсәрләренә кагыла.

Ассоциатив кабул итүгә юнәлтелгән буларак, рәсем сәнгате һәм сынлы сәнгать шулай ук мифологик мотивларны һәм образларны актив куллана (мәсәлән, Х.Шәрипов, А. Шәмсутов картиналары).

Рәссамнар, шагыйрьләр кулланган күп кенә мифологемалар ата һәм ана бүре образларының төрле интерпретацияләрен үз эченә ала. Бүре мифологемасы безгә VII гасыр кытай хроникасыннан килеп житкән. Ул төркиләрнең дошманнар тарафыннан юк ителгән борынгы ата-бабалары турында хәбәр итә. Дошманнардан бары тик бер кечкенә малайны гына ана бүре коткарып калган, имезеп үстергән. Соңыннан аңа тугыз ир бала тапкан. Шулай итеп, төркиләрнең тотемлы бүресе ул – нәселгә нигез салучы. Ә борынгы грек һәм борынгы Рим мифологияләрендә Аполлонның «бүредән туган» дигән кушаматы булган. Борынгы иран риваяте буенча, Кир патшаны да ана бүре ашатып үстергән. Чиңгызхан турындагы генеалогик миф хәбәр иткәнчә, аның да ата-бабасы бүре булган.

Төрле халыклар сәнгатендә бүре символикасы киң күзәтелә. Шулар рәвешле, проект эшендә укучылар скульптура һәм рәсем сәнгатендә, әдәбиятта бүре образы чагылышын өйрәнә ала.

Кайбер төрки халыкларның иң киң таралган тотемы барс булган. Татарстан һәм Актүбә шәһәре (Казахстан) гербларында ни өчен канатлы барс ясалган? Анкеталаштыру күрсәткәнчә, бу сорауга яшьләрдән бары 8% кына җавап белә (анкета студентлар белән этнокультура дәрәсәндә үткәрелде).

Укучыларның музей белән берлектә алып барган тикшеренү проекты да уңышлы булып иде. Археологик табылдыклар арасында барс сыннары рәвешендәге йозаклар, бронза сыннар еш очрый. Күренекле сәяхәтче Ибн Фадлан үз язмаларына

(921-922) Болгар урманнарында яшәгән зур кыйммәтле мөгезле хайван турында хикәяләр керткән.

“Барсны беренчеләрдән булып олылаучылар болгарларның барсил кабиләсе вәкилләре булырга да мөмкин. Барсилны «ыру, кабилә» яки «барс иле» дип аңлатырга була, ә XII гасырдан башлап барс сурәте Идел Буе Болгарының гербында урын ала. Соңрак суверен Татарстан гербында канатлы барс сурәте үзәк фигура булып әверелә» [2].

Ата-бабаларыбызның балаларын тотемлы хайван исеме белән атау йоласы булган. Шунның белән кешеләр яңа туган сабыйга шул тотемның көчен бирергә, аның яклавын жәлеп итәргә теләгәннәр. Кайбер куәтле борынгы төрки каганнар Ирбис – кар барсы исемен йөрткәннәр. Шунның нәтижәсе булып, безгә Барс, Акбарс, Жан-барс антропонимнары килеп житкән. 12 еллык цикллы төрки-монгол «жәнлек календаре»нда татарларда Юлбарыс елы урынына Барс елы булган. Халык сынамышлары буенча, бу ел аеруча уңышлы саналган. «Барс елында барысын да чәч, һич югы тары чәч», «Барс елы – байлык», – дип фаразлы халык сынамышлары [2]. «Барс» антропонимын өйрәнү, Көнчыгыш сәнгатендә Барс образы турындагы эшләр («парс» төрки сүзе төрле мәгънәләр белән бәйлә) кызыклы булып иде.

Мифологик күзаллауларның тагын бер символы: үрдәк. Борынгы риваятьтән күренгәнчә, ул үз томшыгында океан төбеннән ләм алып чыккан, һәм бу жир йомарламыннан бөтен коры жир барлыкка килгән.

Дөнъяның үрдәк йомыркасыннан барлыкка килүе төркиләрдә генә түгел, дөнъяның күп кенә башка халыкларында да киң таралган космогоник сюжетларның берсе булып тора. Евразиядә ул эвенкларда, көнчыгышта финнарда һәм көнбатышта латышларда киң жәелгән була (элек бөтен дөнъя судан – бөек беренчел океаннан торган һәм анда бердәнбер үрдәк (төрки мифларда бу Умай – бәхет кошы) йөзеп йөргән. «Үрдәк йомырка салган, һәм Жир барлыкка килгән, икенчесен салган – кояш балкыган, өченчесен салган – Ай барлыкка килгән») [10].

Археологик табылдыклар арасында, республикабыз музейларында бик күп төймәләр, муенсалар, балдаклар һәм Болгар осталары ясаган башка бизәнү әйберләрен күрергә мөмкин. Аларда алтын үрдәк һәм янәшә торган өч түгәрәк яки озынча төймәләр формасында ул салган өч йомырка бар.

Үрдәк мифологемасы хәзерге әдәбиятта да актив кулланыла (мәсәлән, И.Юзеевның «Гашыйклар тавы» әсәре).

Болгарларда киң кулланылган «дөнъя агачы», «күк», «нәсел» агачы, «тормыш агачы» – күк гөмбәзенең терәге, яшәү чыганагы, кеше жанының туганчы һәм үлгәннән соңгы урыны, уңдырышлылык символы һ. б. күп кенә мәгънәләргә ия булган. Күк гөмбәзенең терәге буларак, «тормыш агачы»ның роле күп кенә мифологик һәм фольклор сюжетларда чагылыш тапкан. «Тормыш агачы»на ышану тамырлары белән борынгы Болгар һәм гуннар чорына ук барып тоташа. Ул төп Алла –Тәңре белән бәйләүче буын булып саналган һәм табыну объекты булып хезмәт иткән. Нәкъ менә аның янында барлык мәжүсилек йолалары башкарылган.

Танылган төрки филологы Мәхмүд Кашгари XI гасырда ислам дине кабул ителгәнчә төркиләрен зур агачларны «Тәңре-Бөек рух. Күк» дип атаулары турында язып калдырган.

Бу хәл Урта Идел халыкларында да сакланып калган (мордва, чуаш халыклары чигүлекләрендәге агачлар шунның үрнәге). Славяннар (бу очракта руслар) Галәмне шулай күз алдына китерәләр: Дөнъя океаны үзәгендә утрау (Буян) урнашкан, анда, Тынычлык үзәгендә, таш (Алатырь) ята яки Дөнъя агачы (кагыйдә буларак, имән) үсә.

Бу агачта кош утыра, ә агач төбөндә елан ята. Мондый күренеш герман-скандинавия картиналары белән һәм «Игорь полкы турында сүз»дә тәкъдим ителгәннәр сурәтләр белән бик тә охшаш.

Әдем бакчасында үскән Тормыш агачының библия образы аеруча билгеле. Балалар "Аватар" фильмындагы дөнья агачын да беләләр.

Рәссамнарның картиналарында, тормыш агачы белән бергә, еш кына Сак һәм Сок образлары очрый. Алар ана каргышы нигезендә кошка әверелгәннәр (укучылар «бәет» фольклор жанры буенча беләләр). Ә Сак һәм Сок турындагы миф популяр түгел.

Әлеге мифның эчтәлеге түбәндәгечә. Бервакыт, диелә мифта, диюләр, кешеләрне һәлак итәргә теләп, кояшны каплаган биек дивар төзегәннәр. Жирне боз каплаган, һәм бөтен тереклеккә үлем куркынычы яный башлаган.

Ләкин Сәүбән алып диюләрнең стенасын вата алган һәм кешеләргә ут һәм жылылык кайтарган. Ул диварны жимергәндә, алыпның хатыны – өй учагын, яна өйләнешүчеләрне һәм иртәнге шәфәккәне яклаучы Тәббиче Чәкчәк – үз балалары Сак белән Сокка этиләренә булышырга һәм барысын да вата ала торган тимер ук илтергә боерган. Ләкин уллары укны илтер өчен сугыша башлаганнар, Чәкчәк аларны акрынлыклары өчен каргаган, ә Тәңре малайларны төнге кошларга әверелдергән. Балалар эти-әниләре белән очрашырга теләсәләр дә, моны эшли алмаганнар, чөнки Сәүбән белән Чәкчәкне һәрвакыт яктылык чолгап алган. Сак белән Сок үз гаебен аңлап, кешеләргә кыю ярдәм итә башлагач кына, Тәңре аларга яктылыкта яшәү һәм ата-аналары белән күрешү хокукын кире кайтарган (1, 31 б.).

Танылган галим-фольклорчы Марсель Бакиров үз хезмәтләрендә башка этнослар мифологиясеннән бик күп охшаш сюжетлар китерә. Әйттик, Кытай мифологиясендә һәрвакыт сугышкан һәм ике йолдыз Шэнь һәм Шанга әверелгән ике малай турында әйтелә.

Һинд халык авыз ижатында Чаква белән Чакви кошларына әверелгән ир белән хатын төн буе кызганыч итеп кычкыралар, бер-берсен эзиләр, чөнки ай яктысында күзләре камаша.

Алтай мифологик риваятендә М. Бакиров туй алдыннан зур елга чыкканда төрле ярларда калган һәм таң атканда кошларга әверелгән егет һәм кызның фаҗигале язмышы турында сюжет таба (1, 33 б.).

Кырым татарларындагы сөйләктә дә бер-берсен яраткан, эти-әниләре көчләп аерган егет һәм кыз, кошка әверелгәннәр, ә төннәрен "исак-исак" дип кычкыралар (галим хәзер дә Кырымда "исак" дип аталучы кошлар барлыгын искәртә (1, 33 б.). Бу гомуми сюжетлар ата-бабаларыбызның көнчыгыш халыклары белән тыгыз элемтәдә яшәве, бәлки генетик уртаклык та булуы турында сөйләләр.

Урта сыйныф укучылары белән Кәлтә елан мифологемасын тикшерергә була. Әлеге образ, күп кенә галимнәр фикеренчә, фарсы, Кытай мифларыннан килгән. Кәлтә елан ул –Зилант, татар риваятьләрендә, әкиятләрендә аждаһа яки елан кыяфәтендәге мифологик зат.

Борынгы Казан риваяте буенча, Зилант Казансу елгасы буеның Иделгә койган урынында яшәгән. Андагы тау да Зилант дип аталган һәм 1560 елда шунда төзелгән православие монастырена да шул исем бирелгән. Хәзер, риваятьләр буенча, елан Кабан күлендә урнашкан һәм Сөембикә ханбикәнең хан хәзинәләрен саклый.

Башта Зилант сурәте Казан ханы мөһеренең үзенчәлекле билгесе булган. Казанны яулап алганнан соң Иван Грозный аны дәүләт мөһеренә күчерә. 1781 елда патша указы белән Зилант Казан губернасы гербына урнаштырыла. Казан губернасы

гербы белән бергә Зилант Россия империясе гербына элгә. Аның сурәте губернаның барлык шәһәрләре гербларына кертелгән була.

Зилант Казан шәһәренең гербында һәм флагында, Татарстан Республикасының кайбер шәһәрләре гербларында, шулай ук Кашира гербында (Мәскәү өлкәсе, Россия Федерациясе) сурәтләнгән [3]. Зилант футбол клубының символы да булып тора, ул аның логотибында чагылыш тапкан.

Урта сыйныф укучылары проект эшчәнлегендә елан образын һәм христиан мәдәниятендәге, исламдагы, геральдикадагы башка мифологемаларны өйрәнә ала, чөнки еланнар һәм аларның образлары һәр жирдә очрап тора: һәр халыкның мифологиясе, сәнгате һәм архитектурасыннан башлап жирдә гаять зур гыйбадәтханә комплекслары рәвешендә сурәтләнгән йолдызлыктар белән тәмамлана.

Проект эшләре «Борынгы грек мифологиясенә мифологемалары һәм заманча фразеологизмнар», «Фёдор Абрамовның «Атлар нәрсә турында елыйлар?» һәм Айдар Хәлимнең «Өч аяклы ат» эсәрләренә чагыштырма анализ» кебек темаларга да булырга мөмкин. Аллегорик образларның функцияләрен ачып, укучылар ике халык өчен дә уртак булган актуаль проблемаларны аерып күрсәтәләр.

Мәңгелек һәм циклы символларны (кояш, тәгәрмәч, божра), Вагнер, Толкиен ("Нибелунг божрасы", "Властелин божрасы") божраларының мифологик әһәмиятен тикшереп, укучылар сәнгать эсәрләрендәге метафора-ачкычларны һәм гомумкешелек кыйммәтләре белән бәйлә проблемаларны табарга өйрәнәләр. Шулай рәвешле, мифологемаларны өйрәнү укучыларга белем дәрәжәләрен киңәйтәргә һәм милли мәдәниятләрдәге уртаклыктарны аерып алырга ярдәм итәчәк.

Заманча белем бирү учреждениеләренең этномәдәни проекты укучыларны танып белү, ижади эшчәнлек барышында социаль этномәдәни чынбарлыкка эзлекле рәвештә якынайтуга юнәлдерелгән. Әлеге процесста укучылар халык культурасы билгеләрен һәм символларын танып беләләр, үз-үзенә тотуның социаль, кыйммәти-юнәлешле күнекмәләрен булдыралар, әлеге мәдәнияттә кабул ителгән нормалар һәм гомумкешелек кыйммәтләренә туры килгән хезмәттәшлек итү ысулларын табалар.

Этномәдәни проектны гамәлгә ашыруның уңышлы булуы үзгәрәп торучы этномәдәни мохит булдыруга бәйлә. Ә ул мәктәпнең белем бирү киңлекләренә үзара хезмәттәшлеге белән билгеләнә. Ул укучыларның танып белү эшчәнлеген активлаштыруны тәмин итү, аларның ижади сәләтен үстерү өчен сыгылмалылык, вариативлык, ачыклык кебек сыйфатлар белән характерланырга тиеш.

Кулланылган әдәбият

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М.Х. Бакиров. – Казань, Мәгариф, 2008. – 359 б.

2. Давлетшин Г.М. Белый волк и крылатый барс: наивная мудрость мифа / Татарский мир. – 2008. – №1. : <https://www.liveinternet.ru/community/5182841/post259066324/> – дата обращения 23.11.19.

3. Зилант: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82> – дата обращения 23.11.19.

4. Макарова В.Ф. Интертекстуальность, её виды в татарской литературе и диалог культур / Диалог культур в образовательном пространстве: Всерос. научно-практ. конф. Набережные Челны, декабрь, 2017 г.: сборник материалов / отв. Редактор Д.Ш. Гильманов. – Набережные Челны: НГПУ, 2017. – С.117-124.

5. Макарова В.Ф. Мифы разных народов в картинах Хамзы Шарипова / «Ислам и тюркский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории и религии»: материалы VIII Международной тюркологической конференции (г. Елабуга, 22 апреля 2016 г.). – Казань: Изд.-во Казан. Ун-та. 2016. – С.118-121.

6. Макарова В.Ф., Ахатова З.Ф. Поликультурное воспитание на уроках литературы / Вестник Актюбинского регионального университета им. К. Жубанова. – 2018. – № 2(52). – С.114-120.

7. Макарова В.Ф., Мингазова Л.И., Каюмова Г.Ф. Алып-Богатырь в поэзии народов Поволжья и Приуралья / Ермаковские чтения в Набережных Челнах. Историко-культурное наследие. Социально-экономическое развитие регионов: сб. докладов Международной научно-практической конференции (Набережные Челны, 24-25 мая 2018 г.) / под ред. А.Н. Макарова, Э.Ф. Назмиева, А.Н. Рябова. – Казань: Изд.-во Казан. Ун-та, 2019. – С.422-427.

8. Пономарева Т.В. Так ли страшен серый волк? Древняя символика образа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/18617/> – дата обращения 21.11.2019.

9. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде образования [Электронный ресурс]: автореф. дисс... доктора пед. наук : 13.00.01 / Т.В. Поштарева. – Владикавказ, 2009. – 40с. – URL: <http://dlib.rsl.ru/01004300613>

10. Сотворение вселенной. Часть II. Птицы небесные: https://rgdn.info/sotvorenie_vselennoy_chast_ii_pticy_nebesnye_ – дата обращения 23.11.19.

11. Этнокультурная компетентность: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C – дата обращения 23.11.19.

Об авторах:

Макарова Венера Файзиевна, д.ф.н., доцент, профессор, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: makarova_vf@mail.ru

Сулайманова Хана Хайдарьяновна, к.ф.н., доцент, учитель родного языка и литературы, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №149», Россия, Казань. E-mail: Sulaymanova63@gmail.com

УДК 372.8

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ

Мухаметшин А.Г., Махубрахманова В.Р.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Раскрывается проблемы организации преподавания экологических дисциплин в ВУЗе. Прилагаются наиболее эффективные требования включенные в системе современного образования Российской Федерации. На примере Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Набережночелнинский государственный педагогический университет» раскрыта структура преподавания дисциплины «Основы экологического образования».

Ключевые слова: экологическое образование, проблемы, профессиональный стандарт

PROBLEMS OF TEACHING ENVIRONMENTAL SCIENCES IN THE UNIVERSITY

Mukhametshin A.G., Makhbrakhmanova V.R.
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The problems of the organization of teaching environmental disciplines at the University are revealed. The most effective requirements included in the system of modern education of the Russian Federation are attached. On the example of the Federal state budgetary educational institution of higher education «Naberezhnye Chelny state pedagogical University» the structure of teaching the discipline «Fundamentals of environmental education».

Keywords: environmental education, problems, professional standard

Экологическое воспитание и обучение является неотъемлемой частью системы образования. Целью экологического образования является формирование в обществе экологической культуры в качестве осознанной личностью и обществом необходимости ответственного, бережного отношения к природе и окружающей среде, к собственному здоровью и здоровью других людей. Это нашло отражение в ФГОС в пункте 18.2.3. Программа воспитания и социализации: осознание обучающимися ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; формирование знаний о современных угрозах для жизни и здоровья людей, в том числе экологических и т.д. – устойчивое развитие территории [1].

В профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании). (воспитатель, учитель)», утвержденном приказом Минтруда и социальной защиты РФ (N 544н, от 18 октября 2013 г.) указано, что для успешного осуществления педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования требуется наличие необходимых знаний по основам экологии.

Воздействие человека на окружающую среду уже давно престало быть локальной и даже региональной проблемой, его последствия носят глобальный характер.

Воспитание бережного отношения к природе должно начинаться с рождения и продолжаться в дошкольном возрасте, а более глубокий уровень экологических знаний должно приобретаться в высших учебных заведениях.

С детства экологическим воспитанием обязаны заниматься родители и другие члены семьи. Ведь в семье закладывается основы характера и жизненная позиция детей. Чтобы дети выросли воспитанными, культурными и с положительными качествами, очень важно пример самих родителей, их бережное и заботливое отношение к природе, рассказы об уникальности природы, чтобы в дальнейшем времени дети запомнили и начинали познавать красоту и разнообразие природы. Заинтересовать ребенка родители могут с помощью выращиванием домашних

растений, регулярными семейными поездками в поход, в лес, поля, чтение вслух книг о природе, жизни животных, содержание в доме животных.

В дошкольном возрасте в ходе экологического образования и воспитания закладываются основы духовного развития личности, основанного на любви к природе, начинается знакомство с правилами поведения в окружающей среде, этическими принципами отношения к природе. Формируется базовая система ценностей и нравственные отношения личности к окружающему миру. В стадии дошкольного образования необходимо учитывать следующее: проводить занятия по экологии в увлекательной и игровой форме; в ходе обучения зачитывать стихи и сказки о красоте природы; показывать различные рисунки, репродукции картин, презентации, организовывать различные походы и экскурсии. Важно во время походов прививать элементы правил поведения в природе: обращать внимание детей на поведение птиц, деревьев, объяснить ребенку, что после отдыха на природе каждый раз надо убирать за собой весь мусор.

Для повышения уровня знаний о растительном и животном мире, по мере возможности необходимо организовывать посещение детьми музея экологии.

Начальное образование ставит перед собой задачу включения в образовательную программу или самостоятельного предмета по экологии, или специальных и интегрированных учебных дисциплин, программ и курсов экологического содержания для повышения уровня экологической грамотности и дальнейшего развития экокультуры обучающихся. Но в решении данного вопроса имеются ряд проблем:

- во-первых, в образовательных учреждениях не хватает профессионально подготовленных учителей-предметников экологии. Дисциплины, связанные с экологией преподают преподаватели биологии и географии, которые в должной степени не владеют языковым аппаратом экологии и не имеют навыков практического наполнения;

- во-вторых, в преобладающем количестве школ наблюдается недостаток материальной базы по данному предмету- отсутствуют наглядные пособия, настенные плакаты, таблицы и т.д, что затрудняет преподавание экологии. Исходя из этого, перед нами предстает следующая проблема с раздаточными материалами, специальными рабочими тетрадями по данной дисциплине. Ведь применение рабочих тетрадей с примерами и задачами помогает лучшему усвоению предмета и закреплению полученных знаний в ходе урока. Радует одно: по дисциплине «Экология» учебных программ и учебных пособий более чем достаточно; но вновь возникает проблема: изучение содержательной стороны учебных программ и учебников показывает, что они чрезмерно перегружены дефинициями, а такие учебные программы сложно воспринимается.

На наш взгляд, чтобы формировать у обучающихся бережное отношение к окружающей среде, в общеобразовательных школах нужно вести работу по следующим направлениям:

- развитие эмоционально-положительного отношения к природе и ее представителям, привитие навыка бережного отношения к ним;
- развитие чувства гордости и патриотизма за родную природу,
- формирование культуры потребления природных ресурсов (рациональное природопользование), в том числе культуры повседневного поведения [3].

В высших учебных заведениях необходимо обратить внимание на подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов в области экологии. Кроме

того, в перечень дисциплин по выбору по направлению подготовки «педагогическое образование» следует включить такие курсы, как «Основы экологической культуры», «Основы устойчивого развития».

Необходимо уделить особое внимание на развитие учебных исследований студентов по формированию экологической культуры. Совместно с педагогическими работниками, специалистами-экологами, слушателями и студентами принимать участие в научно-исследовательских проектах, полученные результаты в ходе исследований применить в образовательном процессе.

Для получения успешных результатов при проведении практических занятий по дисциплине «Основы экологической культуры» желательно использовать разные ситуационные и проблемные задачи. Но до решения таких задач необходимо по технологии «перевернутого класса», организовать самостоятельное ознакомление обучающихся с темой. В ходе практического занятия обучающиеся в группах структурируют цели и задачи, составляют план работы и после этого приступают к решению ситуационных и проблемных задач. Таким образом, применение таких заданий дает возможность всем членам образовательного процесса показать активность и высокую эффективность в изучении материала [2]. Кроме того, применение ситуационных задач, основой для которых являются материалы из жизни, позволит проверить знания обучающихся, полученные в ходе обучения и максимально организовать поисковую деятельность.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ») является одним из крупнейших образовательных и научно-методических центров города Набережные Челны с современной научно-методической базой и высоким научно-педагогическим потенциалом. В 1990 году ФГБОУ ВПО «Набережночелнинский государственный педагогический институт» стал самостоятельным ВУЗом на базе следующих факультетов такие как: педагогического, художественно-графического и факультета дошкольного образования. В настоящее время в ВУЗе экологическое образование приобрело приоритетное направление, в университете открыт историко-географический факультет, кафедра биологии и методика ее преподавания. Главные задачи, стоящие перед преподавателями – это помочь обучающим стать активными членами общества, которые в дальнейшем времени понимали экологические проблемы глобального и локального масштаба; и обладать знаниями для их осознанного решения.

В ФГБОУ ВО «НГПУ» студенты получают знания по дисциплинам «Основы экологического образования», «Экология РТ», «Экология РФ». Цель этих курсов – подготовка экологически грамотных педагогов, обладающих высокой экологической культурой. На сегодняшний день экологическое образование это не только багаж знаний, но и учение способам оптимального движения с этим багажом из настоящего в будущее. На кафедре биологии и методики ее преподавания за последние несколько лет создана материально-техническая база, позволяющая вести преподавание экологических дисциплин, проведение практических и лабораторных занятий на современном уровне. Имеются портативные комплекты-лаборатории для определения показателей качества воды серии «НКВ», цифровая лаборатория «Архимед» и т.д. Общая нагрузка студентов по дисциплине «Основы экологической культуры» составляет 72 часа, в том числе 18 часов лекции, 18 часов практики (Факультет физической культуры и спорта, направление подготовки 49.03.01 Физическая культура).

Следует отметить, что наш ВУЗ не останавливается на этом: в течении

учебного года организуется экологические кружки, где проводятся лабораторные исследовательские работы. Проводятся студенческие конференции и семинары; учебно-развлекательные мероприятия такие как: клубы веселых и находчивых (КВН), круглые столы, туристические слеты и т.д. Каждый год на территории ВУЗа выпускники педагогического университета сажают деревья. А на историко-географическом факультете в профиле подготовки «География и биология» включен в учебный план учебно-полевая практика по ботанике и зоологии, по биологическим основам сельского хозяйства Республики Татарстан. В этих учебно-полевых практиках студенты применяют свои знания и умения, полученные по дисциплине «Основы экологической культуры», «Экология Республики Татарстан», «Экология Российской Федерации» и «Охрана природы Республики Татарстан».

Любой человек должен иметь представление об окружающих факторах риска, способные повлиять на здоровье и благополучие, и их негативного воздействия на окружающую среду. И только тогда мы можем считаться полноценно образованным человеком.

Ведь каждое наше действие определяет будущее Земли, будущее подрастающего поколения. А для этого, мы обязаны быть более ответственными в своей планете и природе, важно получить соответствующие знания, умения и навыки и применить их в жизненных ситуациях.

Список используемых источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от «17» декабря 2010 г. № 1897
2. Щепетова В.А. «Ситуационные задачи как одна из методик преподавания дисциплины «Экология».
3. <http://www.zonazakona.ru/law/comments/art/274>

Об авторах:

Мухаметшин Азат Габдулхакович, профессор, Доктор наук, первый проректор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет». Россия, Набережные Челны. E-mail: magngpi@mail.ru

Махубрахманова Венера Радиковна, ассистент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: radik-mah65@mail.ru

ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР

Мингазова Р.Г., Кареева И.И.

МБОУ «Средняя школа №9», Россия, Набережные Челны

В статье прослеживается идея двуязычия и знания различных языков, реализация идеи уважения к другим культурам, гармоничное существование и диалог культур. Главное богатство нашей республики – это люди разных национальностей. Создание атмосферы непринуждённого общения и диалога, разъяснение роли учащегося в этом процессе – важный компонент успеха в акте коммуникации на втором языке.

Ключевые слова: национальные культуры, татарско-русский межэтнический диалог, двуязычие (билингвизм), преподавание татарского языка русскоязычным учащимся.

DIALOGUE OF TWO CULTURES

Mingazova R.G., Kareeva I.I.

MBOU “Comprehensive school No9”, Naberezhnye Chelny, Russia

The idea of bilingualism and knowledge of different languages as well as implementation of the idea of respect to various cultures, their harmonic coexistence and dialogue. National cultures are closely connected with each other- this is an axiom and this is the main wealth of our Country and Republic. Bearers of another culture studying the Tatar language automatically contact the Tatar culture and by this means they master the speech activity types. Alongside with this, they obtain speaking skills of the studied language. An important success component of communication using the second language is the creation of a relaxed communication atmosphere and dialogue including the explanation of the student's role in this process.

Key words: national cultures, Tatar-Russian inter-ethnic dialogue, bilingualism, language, teaching of the Tatar language to Russian students.

В современном мире язык выступает как фактор, обеспечивающий стабильность в обществе. Он является инструментом общения и познания. Владение государственными языками и языками международного общения является залогом межнационального согласия и успешного социально- экономического развития страны.

Республика Татарстан многонациональна. Татарстан – это родина для всех народов, живущих в нём. Более восьмидесяти процентов населения составляют татары и русские. Например, в Набережных Челнах проживают 510,3 тысячи человек, из них татар – 45,7%, русских – 45,1%. На долю остальных 84 национальностей приходится 9,2%. Это такие этнические группы как чувашаи, мордва, удмурты, украинцы, башкиры, марийцы, немцы, азербайджанцы и т.д. Самые редкие в Челнах национальности это – талыши, (народ, проживающий на севере Ирана и юго-востоке Азербайджана), буряты, хакасы, уйгуры, чехи, черкесы, ульчи. Если человек не знает свои корни, он не сможет понять культуру и традиции других наций. Главное богатство нашей республики – это люди разных национальностей.

Несмотря на многообразие культур и традиций, все мы должны толерантно

относиться друг к другу, уважать мнение людей любой национальности.

С давних времён народы, проживающие на территории нашей республики, постоянно общаясь друг с другом, обогащали свою культуру. Русские и татары жили всегда рядом и толерантно относились друг к другу: вместе ставили срубы, вместе возводили бани, вместе отмечали праздники.

Связь наших народов видна и в искусстве, в частности – в музыке. Русские и татарские мелодии взаимовлияли друг на друга, и получалась неповторимая музыка. Великие композиторы Георгий Свиридов, Александр Ключарёв использовали в своих произведениях татарские мелизмы.

От татарско-русского межэтнического диалога зависит социально-политическая и экономическая жизнь республики, да и всей страны в целом.

Известный татарский просветитель Каюм Насыри сыграл большую роль в объединении татарского и русского народов.

Билингвизм формируется в процессе общения, помогает предупредить различного рода межэтнические конфликты, укрепляет дружбу и мир между разными народами. В рамках общеобразовательной школы важно формировать у школьников двуязычие. Оно способствует гармонизации межнациональных отношений и обогащению духовных культур народов республики. Знание языков помогает всестороннему развитию личности.

Идея двуязычия и знания различных языков была высказана ещё Я.А. Коменским.

В преподавании татарского языка русскоязычным учащимся важное место занимает отношения учителя и ученика. Рассмотрим стимулы мотивации творческого саморазвития учителя.

Учитель должен хорошо владеть русским и татарским языками. Психологами доказано, что если человек не знает свой родной язык, ему сложнее изучать любой другой язык. А в татарском и русском языках кроме сходств, очень много и различий. Татарский язык относится к агглютинативным языкам, русский – к флективным. Во-вторых, наиболее значительным стимулом творческого саморазвития в преподавании татарского языка русскоязычным учащимся является сотрудничество с учениками. Только при таких демократических условиях можно достичь высоких результатов. Самое главное – на наш взгляд, это заинтересованность самого учителя в обучении своего предмета. Без интереса и любви к детям невозможно работать в школе. Только будучи заинтересованным своей работой, можно самосовершенствоваться, самореализоваться, стать конкурентоспособным преподавателем и иметь успешных учеников в системе инновационного образования России.

При обучении татарскому языку, на наш взгляд, наиболее эффективным является коммуникативный метод обучения.

Учёный – востоковед Николай Иванович Ильминский неоднократно подчёркивал, что обучение русскому языку в нерусских школах должно быть не теоретическим, а практическим. На вопрос, что лучше: «практика неосмысленная» или «теория бесполезная», он отвечал: «Кажется, лучшее то, чтобы практика соединена была с теорией». В практическом обучении русскому языку Н.Ильминский придавал большое значение наличию языковой среды. Известно, что сам Ильминский, для лучшего ознакомления с татарским языком, поселился в Татарской слободе, общаясь ежедневно с татарским населением, учился их языку. Работая в Казанской духовной академии, он направлял студентов для проживания в татарские деревни. «Месяца в полтора, – писал Ильминский, – эти студенты выучили годовую

программу». [5, с.22].

При изучении неродного языка человек непроизвольно начинает понимать культуру другого народа. При этом они овладевают видами речевой деятельности, формируя умения и навыки на изучаемом языке.

Умения и навыки, сформированные на русском языке, переносятся на обучаемый, что не имеет отрицательного воздействия на родной язык. Может поэтому в нашей республике есть стобальники по русскому языку даже из деревенских школ, где обучение ведётся на татарском.

Н.М. Эмба писал: «Как показывает опыт работы нерусских школ, разумное развитие двуязычия не приводит к ассимиляции одного из языков, а наоборот, способствует развитию обоих языков» [8, с.65]. Чтобы ребёнок заинтересовался предметом, подражал учителю, изучаемый материал должен быть доступным и интересным.

Создание атмосферы непринуждённого диалога, разъяснение роли учащегося в этом процессе – важный компонент успеха.

Изучение языков оказывает положительное влияние на развитие памяти, смекалку, сообразительность, быстроту реакции, помогает развивать математические навыки и логическое мышление. Двуязычные дети лучше усваивают учебный материал. Учёные рекомендуют начинать изучение неродного языка до 10 лет, так как кора головного мозга наиболее пластична в возрасте до 10 или самое большее – 14 лет.

Современные методики, как «Салам», методика Мещеряковой, которые стали внедряться в наших школах, тоже своей целью считают не научить детей читать и переводить со словарём, а свободно говорить, создав языковую среду. Основной вид деятельности детей данной группы – это игра. И только в процессе игры они могут легко и непринуждённо говорить, учатся взаимопомощи и поддержке.

Для того, чтобы у детей не пропадала мотивация к изучению татарского языка, надо постоянно поддерживать у них интерес. Нужно вносить в урок дополнительные видео, аудиоматериалы, использовать красочные альбомы с репродукциями татарских художников, картины о декоративно-прикладном искусстве, красиво иллюстрированные книги татарских, русских писателей и поэтов. Сейчас такая литература издаётся «Татарским книжным издательством». Тексты даются не только на татарском и русском языках, но и на английском. Например, сказка Г.Тукая «Шурале», «Сказки для маленькой дочки» М.Туруновского и т.д.

Немаловажную роль в пробуждении интереса к изучению языка играет использование загадок, кроссвордов, стихотворного приветствия на татарском языке, разбор коммуникативных ситуаций в зависимости от изучаемой темы, инсценировки, прослушивание и изучение детских песен на татарском языке.

Дети любят изучать материал из области ономастики (происхождение имён и фамилий из тюркских языков), из ойконимии (название городов, посёлков, населённых пунктов), связанных с тюркизмами, перевод фразеологических оборотов и т.д. В 2018 году ученица 11А класса Кузнецова Алина написала научно – исследовательскую работу по теме «Тюркизмы в русской ойконимии Республики Татарстан», ученица 9А класса Ломако Валерия заняла II место в конференции «Актуальные вопросы языковой компетентности в условиях полилингвизма», а в 2019 году ученица 9В класса Нуреева Анастасия со своим исследовательским проектом стала лауреатом в VI республиканской научно – практической конференции школьников «Молодёжь в научном поиске».

Самое главное для нас – это проявление уважения к другим культурам, гармоничное существование и диалог культур. В нашей школе для ознакомления детей с традициями и праздниками татарского народа проводятся такие внеклассные мероприятия, как «Сомбеля» (Праздник урожая), «Каз Омясе» (Праздник гусиного пера), «Нардуган» (праздник Нового года), «Навруз» (Праздник Нового года по восточному календарю), «Масленица», «Сабантуй», «Карга боткасы», «День татарской поэзии», «День родного языка», «Фестиваль национальных культур» и т.д. Русскоязычные дети ежегодно участвуют в конкурсе стихов, инсценируют татарские народные и авторские сказки (Абдуллы Алиша, Габдуллы Тукая), выпускают газеты о композиторах, художниках, артистах, городах Волжской Булгарии, посещают музеи города, картинную галерею. На уроках музыки разучивают песни русских и татарских и композиторов. В школьном музее «Народная изба» дети получают знания о татарских народных костюмах, предметах быта. Для ознакомления с татарским и русским фольклором мы привлекаем и родителей учащихся. У нас есть талантливые бабушки, которые профессионально поют. Таким образом, поддерживается преемственность поколений.

Межкультурное воспитание в школе решает следующие задачи:

- воспитание личности в духе мира, взаимопонимания с другими народами;
- овладение основами национальной культуры, приобщение детей к языку, истории;
- воспитание понимания позитивной силы уважительного отношения к другим менталитетам.

Всё это способствует обучению языкам. Обучение языку – это обучение культуре, имея в виду коммуникативное и социокультурное развитие учащихся.

Изучение языка – это длительный процесс. Язык является культурным наследием каждой нации. Это клад, переданный нам нашими предками.

Долг каждого человека – любить свой родной язык и уважать языки других народов.

Список используемых источников:

1. Журнал «Магариф», №11, 2016 (с.22).
2. Экба Н.М. «Взаимовлияние языков и развитие двуязычия в национальной школе». – С. – Пб. «Просвещение», 1993, с.65.

Об авторах:

Мингазова Раиса Гумеровна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9», Набережные Челны, Россия. E-mail: 5109000414@edu.tatar.ru

Кареева Ирина Ильинична, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9», Набережные Челны, Россия. E-mail: 5109000414@edu.tatar.ru

СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ КАЗАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Мингараева З.Р, Мингараев Р.М.

ГАПОУ СПО «Казанский медицинский колледж»,

Россия, Казань

В статье рассмотрены основные мероприятия, проводимые в Казанском медицинском колледже, целью которых является формирование толерантного поведения обучающихся. С течением времени в колледже закрепились мероприятия, которые имеют положительный эффект и актуальны, интересны для подрастающего поколения. Опыт Казанского медицинского колледжа может быть полезен в организации поликультурной среды других образовательных учреждений.

***Ключевые слова:** мероприятия; внеаудиторная работа; толерантность; дружба; колледж; студенты; Казань.*

TOLERANT BEHAVIOR DEVELOPMENT STRATEGY IN MULTICULTURAL ENVIRONMENT ACCORDING TO KAZAN MEDICAL COLLEGE EXPERIENCE IN STUDENTS' WORK

Mingaraeva Z.R, Mingaraev R.M.

Kazan Medical College, Kazan, Russia

The main activities intended to tolerant behavior development among students of Kazan Medical College are viewed in this article. Over time some college activities that have proved their positive influence, relevant and interesting for the younger generation have been highlighted. Kazan Medical College experience could be useful for other educational centers in multicultural environment organization.

***Key words:** activities; extra-curricula activities; tolerance; friendship; College; students; Kazan.*

Казанский медицинский колледж – площадка, объединяющая в себе студентов и специалистов разных национальностей, которые стремятся строить отношения на основе добрососедства, сплоченности и взаимного уважения. Для этого в данном учебном заведении создаются все необходимые условия и организовывается большое количество мероприятий.

Ежегодно в ноябре в Казанском медицинском колледже проводится межкультурный фестиваль «Единство» («Дружба народов») – яркое, красочное представление студентами своих национальностей. Обычно студенты выступают либо по жребию (староста группы вытягивает номер, которой соответствует определённая национальность), либо по желанию (например, татары объединяются с татарами, русские – с русскими, таджики – с таджиками и так далее) (Рис. 1-2). Перед мероприятием со студентами обязательно проводится беседа, где проговариваются его цели, определяется регламент.

Данное мероприятие направлено на:

- Ознакомление студентов с разными национальностями

- Демонстрацию культурного своеобразия – традиций, обычаев, фольклора, бытовых особенностей
- Формирование системы ценностных понятий: дружба, культура, толерантность, терпимость, уважение

С большим желанием студенты готовят презентации национальностей, рассказывают об известных личностях, представляют творческие номера, блюда, «национальные уголки» (перед основным концертом в фойе демонстрируют зрителям национальные украшения, инструменты, элементы костюмов).

В зависимости от количества представляемых национальностей участники награждаются памятными сувенирами и дипломами по номинациям: «Самые патриотичные», «Самые музыкальные» и многие другие.

Продолжая тематику о дружбе народов, в рамках мирового Чемпионата WorldSkills – 2019 (программа «One school – one country») Казанский медицинский колледж принял в своих стенах делегацию из Египта. Студенты провели экскурсию по учебному заведению, познакомили гостей с творчеством и культурой Татарстана, продемонстрировали элементы Сабантуя и угостили национальными блюдами. (Рис. 3-5) В октябре этого же года колледж посетила делегация из Беларуси, в чьи ряды входили представители здравоохранения. Гости ознакомились с системой образования колледжа, оборудованием и также смогли увидеть творческие номера студентов. (Рис. 7) В ноябре гостями колледжа стали представители здравоохранения из Дагестана.

Казанский медицинский колледж тесно сотрудничает с другими образовательными организациями. Например, на базе колледжа ежегодно проводятся встречи со студентами из Индии, которые обучаются в Казанском государственном медицинском университете. При встрече студенты колледжа и университета рассказывают друг другу об особенностях своей культуры, представляют свои творческие номера, а при последующем совместном чаепитии делятся впечатлениями. (Рис. 6)

Совместно с Министерством здравоохранения Республики Татарстан в медицинском колледже отмечается День Победы. В ходе концертной программы, воспоминаний фронтовиков особое внимание уделяется тому, что победа в Великой Отечественной войне – это победа общая, это победа многонационального народа. Мероприятия подобной тематики способствуют расширению и углублению представлений учащихся о событиях в годы Великой Отечественной войны, развивают умения оперировать фактами и данными времен ВОВ, воспитывают чувства патриотизма, уважения к героическим поступкам людей различных национальностей в годы суровых испытаний. Мультимедийное сопровождение мероприятия обеспечивает наглядность, зрелищность хроникальных событий, воспитывает чувство гордости за свою страну и многонациональный народ.

Особое внимание уделяется приобщению студентов к культуре русского и татарского народа. В ноябре проводится литературный вечер «Планета под названием Поэзия», в котором студенты читают стихотворения известных классиков и малоизвестных молодых поэтов, параллельно готовят презентации с краткой биографией избранного автора. Новшеством в этом году стало исполнение студентами романсов. В апреле начинается подготовка к празднованию дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая. 25 апреля в стенах ГАПОУ "Казанский медицинский колледж" прошел музыкально-литературный праздник, посвященный 133-ей годовщине со дня рождения поэта, в котором приняли участие

сами студенты, приглашенные гости. Идейным вдохновителем мероприятия стала Салеева Мусамира Сабаховна (в прошлом преподаватель колледжа). При входе в актовый зал гостей встречала ее потрясающая выставка. Мусамира ханум уже более 20 лет занимается бисероплетением и шитьем. На выставке были представлены ее работы: портрет Габдуллы Тукая, иллюстрации и композиции к многочисленным его произведениям, национальные костюмы. После приветственного слова директора колледжа зрителям была представлена насыщенная концертная программа: стихотворения Габдуллы Тукая (на татарском языке и переведенные на русский), "Туган тел" на разных языках мира, национальные песни и танцы, игра на баяне и курае и множество других концертных номеров. Гости и сами не пришли без подарков: прочитали произведения Тукая, поделились своим видением творчества великого поэта, исполнили ряд музыкальных произведений. Традиционно концертная часть программы завершилась совместным исполнением песни "Туган тел".

Немаловажным в формировании поликультурного сознания являются и мероприятия по профилактике экстремизма. Так, периодически в колледже проводятся круглые столы и лекции на данную тематику. 27 мая в стенах колледжа прошёл семинар с участием представителей антитеррористической комиссии в Республике Татарстан. Антитеррористическая комиссия в Республике Татарстан является коллегиальным органом, координирующим и организующим на территории региона деятельность территориальных органов федеральной исполнительной власти, органов исполнительной власти Республики Татарстан и органов местного самоуправления по профилактике терроризма, минимизации и ликвидации последствий его проявлений [1]. В ходе встречи обсуждались вопросы профилактической работы по правилам поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в колледже и при проведении массовых мероприятий, особенности и значимость организации классных часов по темам: «Основы конституционного права и свободы граждан России в области межэтнических и межконфессиональных отношений», «Провокационная деятельность террористических и экстремистских группировок», «Гражданское образование. Правовая культура. Толерантность».

Нельзя не отметить, что основная проблема, с которой сталкиваются иностранные студенты колледжа, – это адаптация при переезде с Родины, в совсем незнакомую страну, с новыми правилами, законами и даже менталитетом. Вместе с трудностями адаптации – языковой барьер, незнание законов РФ и плохая информативность о мероприятиях. Именно поэтому в этом году в Казанском медицинском колледже впервые был сформирован комитет по работе с иностранными студентами, который возглавила студентка колледжа Шукурова Нармин. Совместно с Лигой студентов, а именно Отарчиевым Алимом Маратовичем, исполняющим обязанности вице-президента по работе с иностранными студентами, сформирован план работы комитета колледжа. Именно комитет колледжа по работе с иностранными гражданами организовал в этом году «Дружбу народов». Следующим мероприятием, в котором примут участие совместно иностранные студенты и студенты – граждане РФ, будет мини-футбол, организуемый Лигой.

Также каждый год в стенах колледжа также проводится конкурс рисунков, плакатов на тему «Мы против экстремизма и терроризма» (Рис. 8-9) Задачами конкурса являются:

1. привлечение молодёжи к антитеррористической агитации в среде сверстников;

2. формирование осознания своей причастности к судьбе России, стимулирование интереса к проблемам антитеррористической деятельности;

3. развитие и поддержка талантливой молодёжи в области художественного, социального, интеллектуального творчества.

Каждый месяц Казанский медицинский колледж выпускает газету «МедПресс» и обновляет стенд «Медик». Ко Дню народного единства подготавливается спецвыпуск газеты и формируется тематический стенд, в которых студенты размещают свои стихотворения, фотографии, эссе и очерки, рисунки, фотоотчёты с мероприятий, где всё объединяет общая идея – неприятие экстремизма и терроризма.

Проблемы толерантности и бесконфликтности, умения работать в группе и жить в коллективе в современной системе являются актуальными на сегодняшний день. Главная задача образовательных учреждений, прежде всего, не только подготовка грамотных специалистов, но и гармонично развитых личностей, понимающих важность таких вечных ценностей, как мир, дружба, терпимость и уважение друг к другу.



Рис. 1 Дружба народов



Рис 2. Дружба народов. Слева направо: Алим Отарчиев, Шукурова Нармин



Рис 3. Встреча делегации из Египта



Рис 4. Встреча делегации из Египта



Рис 5. Встреча делегации из Египта



Рис 6. Встреча делегации из Индии



Рис 7. Встреча делегации из Беларуси



Рис 8. Конкурс плакатов



Рис 9. Конкурс плакатов

Список используемых источников:

1. Антитеррористическая комиссия в Республике Татарстан [Электронный ресурс]. URL: <http://antiterror.tatarstan.ru/> (Дата обращения: 27.11.2019)

Об авторах:

Мингараева Зухра Раисовна, преподаватель правового обеспечения профессиональной деятельности и биоэтики, педагог – организатор, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский медицинский колледж», Россия, Казань. E-mail: zukhra.mingaraeva@mail.ru

Мингараев Раис Минзагитович, преподаватель родного языка, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский медицинский колледж», Россия, Казань. E-mail: zukhra.mingaraeva@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мишина О.В., Шияпова Д.Н., Васенькина Г.Б.

МБДОУ комбинированного вида № 74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны

В данной статье приведены результаты изучения особенностей организации художественного творчества в работе с детьми дошкольного возраста. Автором выделяются виды и этапы развития художественного творчества дошкольников. На основе анализа научной литературы делается вывод о том наиболее эффективным в работе с детьми является использование сочетания личностно-ориентированного и деятельностного подходов к развитию художественного творчества.

Ключевые слова: художественное творчество, дошкольное образование, личностно-ориентированный подход, деятельностный подход.

ARTISTIC CREATIVITY AT WORK WITH CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Mishina O.V., Shiyapova D.N., Vasenkina G.B.

MBDOU kombinirovannogo vida №74 «Aysylu», Naberezhnyye Chelny, Russia

This article presents the results of studying the features of the organization of artistic creativity in working with children of preschool age. The author identifies the types and stages of development of artistic creativity of preschoolers. Based on the analysis of the scientific literature, the conclusion is made that the most effective in working with children is the use of a combination of personality-oriented and activity-based approaches to the development of artistic creativity.

Keywords: artistic creativity, preschool education, personality-oriented approach, activity approach.

Личность дошкольника складывается из многих качеств, важное место среди которых отводится творческим способностям. Их значение в формировании личности ребенка определяется, прежде всего, тем, что современное общество предъявляет к детям дошкольного возраста не только требование простого усвоения программы дошкольного образования, но и активности в ее освоении, творческого переосмысления получаемых от педагогов знаний. В дальнейшем это обуславливает формирование творческого отношения человека к окружающей действительности в целом. Высокий уровень сформированности творческих способностей дошкольника создает необходимую основу для воспитания личности человека, способного к осуществлению деятельности на основе инновационных и оригинальных идей, совершения не привычных, шаблонных действий, а гибкости и подвижности мышления, способного быстро ориентироваться и приспосабливаться к быстро изменяющимся условиям социокультурной действительности, продуктивно решать проблемы, возникающие в его жизни и деятельности.

Художественное творчество, благодаря чрезвычайно многообразию его форм, рассматривается как одно из основных и наиболее эффективных средств

развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста. Его использование в работе с дошкольниками в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) соответствует не только запросу современного общества в формировании активной и креативной личности, но и способствует реализации целей ФГОС дошкольного образования. Эти аспекты исследуемой проблематики и определяют ее актуальность.

Целью данной статьи является изучение особенностей организации художественного творчества в работе с детьми дошкольного возраста. Объектом исследования являются дошкольники, предметом – художественное творчество в работе с дошкольниками.

Анализ современных публикаций, посвященных исследуемой нами проблематике, позволил выделить основные виды художественного творчества ребенка-дошкольника. К их числу относятся, в частности, рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественно-речевая деятельность. Процесс развития художественного творчества в период дошкольного детства проходит три основных этапа: первый из них соответствует раннему детству (2-3 года), в это время возникают первые проявления творческого воображения ребенка, у него формируется способность осуществлять деятельность в условиях воображаемой ситуации и с использованием воображаемых предметов, однако художественное творчество в этот период все еще имеет воссоздающий, пассивный характер. Второй этап соответствует возрасту с 3 до 5 лет, в это время у ребенка формируется способность двигаться от мысли к действию, а само художественное творчество приобретает целенаправленность. В это время дошкольник уже способен планировать свою художественную деятельность. Третий этап соответствует старшему дошкольному возрасту (5 – 7 лет), в это время у ребенка формируется способность целостного планирования художественной деятельности, связанная с достижением достаточно высоких показателей развития творческого воображения. Для дошкольника становится характерным использование в процессе художественной деятельности разнообразных приемов, в том числе комбинирование и преобразование уже имеющихся у него представлений об окружающей действительности [1, с. 39].

Возрастные характеристики, определяющие особенности развития художественного творчества дошкольников, определяют специфику организации педагогом дошкольного образования соответствующей работы с детьми на различных этапах данного процесса. Несмотря на это, существует ряд общих принципов организации художественного творчества детей дошкольного возраста, теоретико-методологическим основанием которых являются принципы и положения личностно-ориентированного и деятельностного подходов, способствующие достижению максимальных результатов в работе с детьми всех возрастов.

В частности, в соответствии с названными подходами, основными принципами организации художественного творчества дошкольников являются: учет возрастных и индивидуально-личностных характеристик каждого ребенка; поощрение инициативы, самостоятельности детей; разнообразие используемых в творчестве материалов и предоставление свободы их выбора; творческого характера предлагаемых дошкольникам заданий и способов работы над ними; использование приемов эффективного педагогического взаимодействия. Все эти принципы способствуют самовыражению детей в художественном творчестве, формированию их инициативности, избирательности, самостоятельности [3, с. 73].

Развитие художественного творчества дошкольников невозможно без

изменения позиции педагога от жестких требований к позиции наблюдения за свободным творчеством ребенка. В ходе наблюдения за характером и направленностью художественного творчества ребенка, педагог определяет наиболее эффективные способы организации работы, соответствующие закономерностям его индивидуального развития, интересам, потребностям дошкольника. В таких условиях дети становятся в субъектную позицию, характеризующуюся их активностью в процессе усвоения новых знаний и умений, приобретают глубокий личностный опыт взаимодействия с эстетическим компонентом окружающей действительности. Педагог же, в свою очередь, только определяет общее направление развития художественного творчества дошкольников и дает формулировку установленных ими самостоятельно алгоритмов действия.

Особую значимость в организации художественного творчества детей приобретает в данном случае проведение предварительной работы, в частности, чтение художественной литературы, рассматривание репродукций картин, проведение экскурсий, наблюдений. Использование данных форм работы позволяет углубить опыт эстетического восприятия действительности ребенком-дошкольником [2, с. 144].

Большую значимость приобретает и деятельность ребенка совместно с взрослым, которая не только позволяет устанавливать более тесные контакты с дошкольником, более точно определять его интересы, индивидуальные особенности, расширять представления об окружающей действительности, но и способствует повышению активности детей в процессе художественного творчества.

Таким образом, в организации художественной деятельности детей дошкольного возраста наиболее эффективной является интеграция двух ведущих на сегодняшний день образовательных подходов – личностно-ориентированного и деятельностного, сочетание которых позволяет реализовать работу с дошкольниками в специально созданной предметно-развивающей среде и наиболее продуктивно развивать творческие способности воспитанников ДОО.

Список используемых источников:

1. Беляева, Т.М. Творческие способности дошкольников: проблема оптимальных сроков начала развития / Т.М. Беляева // В мире научных открытий. – 2014. – С. 38-41.
2. Просекова, Е.М. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественное творчество» / Е.М. Просекова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 1. – С. 142-151.
3. Сафроненко, Е.В. Основные подходы к организации изобразительной деятельности дошкольников в аспекте развития художественного творчества / Е.В. Сафроненко // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 6. – С. 70-78.

Об авторах:

Мишина Олеся Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида №74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны. E-mail: Olesya.Mishina.94@bk.ru

Шияпова Диляра Насимовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида №74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны.

Васенькина Галина Борисовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида №74 «Айсылу», Россия, Набережные Челны.

ТВОРЧЕСТВО Ф. САДРИЕВА В ВОСПИТАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ, ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Назмиева Г.Л.

МБОУ «Кубяковская СОШ, Россия, Республика Татарстан, Муслимово

В статье рассказывается об опыте работы учителя родного (татарского) языка и литературы в поликультурной среде, как используются произведения писателя земляка Фоата Садриева в процессе воспитания поликультурной, интеллигентной, толерантной личности.

Ключевые слова: поликультурное общество, поликультурное воспитание, нравственные ценности, уроки жизни, творчество Фоата Садриева, культура межнационального общения.

EDUCATION OF MULTICULTURAL, INTELLIGENT PERSONALITY IN THE WORKS OF FOAT SADRIEV

Nazmieva G.L.

Kubyakovskaya Secondary School,
District of Muslyumovo, Tatarstan, Russia

The article describes the experience of the teacher of native (Tatar) language and literature in a multicultural society, describes the using of the works of the writer Foat Sadriev in the process of education of a multicultural, intelligent and tolerant personality.

Keywords: multicultural society, multicultural education, moral values, life lessons, works of Foat Sadriev, culture of interethnic communication.

Без күпмилләтле жәмгыятьтә яшибез. Укучыларга башка халыкларның мәданиятен, горөф-гадәтләрен, яшәү рәвешләрен үзләштерергә ярдәм итү, башка милләт кешеләренә карата ихтирам тәрбияләү – белем һәм тәрбия бирү процессының төп мәсьәләләренең берсе. Күпмилләтле жәмгыятьтә яшәп тә, үз телебезне, мәданиятыбызны саклап калу – һәрберебезнең изге бурычы. Бер генә милләт тә үз мәданияте кысаларында гына бикләнеп кала алмый. Шуңа күрә бүгенге көндә поликультуралы жәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү федераль дәүләт белем бирү стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм рус мәданияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүче башка милләтләрнең мәданияте белән дә таныш булырга тиешләр.

Балаларны балачактан күп милләтле мохиттә яшәргә, яшәеш өчен кирәкле белем алырга өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы. Төрле милләтләрнең әдәби-мәдәни казанышларын, традицияләрен, милли асылын өйрәнү әдәбият дәресләрендә, дәрестән тыш эшчәнлектә, тәрбия сәгатьләрендә алып барыла. Һәрбер халык үз милли бизәкләренә өстенлек бирә, аларны тел чаралары ярдәмендә, төрле калыпларга салып, буыннан-буынга тапшырып килә. Әдәбият дәресләре –

милләтләр арасында аралашу культурасы тәрбияләүче тәгәрмәч ул. Татарстан кебек күпмилләтле төбәктә милли мәдәният тә милләтара аралашу нигезе һәм толерантлылык тәрбияләүгә булышлык итүдә гаять әһәмиятле урын били.

Мәктәптә әхлак тәрбиясе бирүнең төп бурычы – укучыда әхлак тәҗрибәсе тудырудан тора. Яхшыны яманнан аерырга бала яши-яши өйрәнә. Әхлакый тәрбиянең төп бурычы – балаларга гомумкешелек кагыйдәләрен, әхлак нормаларын, жәмгыятьтә үз-үзеңне тоту тәртипләрен төшендерүдән гыйбарәт. Безнең күпмилләтле жәмгыятебездә укучыларга әхлак тәрбиясе бирү башка милләт халыкларына карата ихтирам хисе тәрбияләү белән дә үрелеп алып барыла. Бу максаттан мин үземнең педагогик хезмәтемдә якташ язучыларыбыз ижатына бик еш мөрәҗәгать итәм. Тәрбия сәгатеме ул, дәрестән тыш уку дәресе, класстан тыш чарамы – һәркайсында үзбездә жирлек белән бәйлә шәхесләр ижатына өстенлек бирәм. Ә бүгенге сүзем якташыбыз, Мөслим районының Г.Тукай исемендәге премия лауреаты, халык язучысы, прозаик, драматург Ф.Садриев әсәрләренең бу юнәлештәге тәрбияви әһәмияте турында булып.

Фоат Садриевның хикәя, повестьлары – бик эчтәлекле һәм гыйбрәтле әсәрләр. Әйдәгез, әдипнең берничә әсәрне мөрәҗәгать итик.

“Рәхмәт, әтием!” повесте беркемне дә битараф калдырмагандыр, мөгаен. Әлеге әсәрне укып бетерү белән уйга чумасың. Гөнаһ жәзасыз калмый... Нәкъ менә шушы фикер туа минем күңелдә. Кеше тормышында бер мизгел язмышны үзгәртә ала. Һәркем вакытында, акылын жыеп: “Тукта, мин нишлим?” – дигән сорау куя белергә тиеш. Безнең һәр адымыбыз жаваплы. Гөнаһларыбыз күпме вакытлар аша үтсә дә, тормышыбызда чагылыш таба һәм алар жәзасыз калмый. Хикәядә без шуны күрәбез дә. Әсәрне укыганда, соңгы мизгелгә кадәр улының үлеменә ышанмыйсың, әйтерсең бу изге жан берничек тә фани дөнъядан китә алмый, моның булуы мөмкин хәл түгел... Ул олы жанлы бала. Кичерә белә. Этисенә бер авыр сүз дә әйтми. Үлеме якынлашканда гына: “Минем энемә сукмагыз”, – дигән сүзне әйтә. Ә ситуация коточкыч.

“Рәхмәт,әтием!” повестен укып бетерү белән, үземә бу әсәрнең укучыларыма нинди тәрбияви әһәмияте бар дигән сорауны куйдым. Һәм шунда ук жавапны да таптым. Әсәрдән бала алырдай тормыш дәресләре:

- гөнаһ жәзасыз калмый;
- кичерә белү – алыштыргысыз бүләк;
- гаилә ныклыгы өчен татулык кирәк;
- һәрнәрсәнең кадерен бел;
- тугрылык – гүзәл сыйфат;
- үз хаталарын таний белгән кешенең киләчәге бар;
- кеше фикеренә колак сала белү – осталык;
- бер мизгел язмышны үзгәртә ала;
- сабыр төбә – сары алтын.

“Кыргый алма әчесе” повестенң да тәрбияви әһәмияте бик зур дип исәплим. Әнвәрә белән Вилданның матур гына башланган мэхәббәт тарихы сынаулар алдында кала. Вилдан мэхәббәт хакына корбан таләп итә, ә ул мэхәббәтнең юкка чыгуына, ике кешенең бәхетсезлегенә китерә.

Әйе, Вилданның үз-үзен яратуы күпләрне кыен хәлдә калдыра. Әсәрнең төп сюжет сызыгы Вилданның үз эчендәге каршылык барлыкка китерә. Ул – эгоизм. Вилданның Әнвәрәне һәм үз-үзен яратуы арасында бәргәләнүе, шул сәбәпле сөйгәннен югалту тарихы артистлар мохитендә тасвирлана.

Әсәрдәге Мансур һәм Нәсимә образлары да аерым игътибарга лаек. Мансур кешеләр өчен жанын ярып бирергә әзер торуы белән һәркемне үзенә жәлеп итә. Ул яраткан кешесе мәнфәгәтләрән беренче планга куя. Повестьта төп урынны дүрт геройның әчке дөнъясын, кичерешләрән, характерын сурәтләү алып тора. Әсәрнен буеннан-буена геройлар үз-үзләрен һәм башкаларны бәялиләр.

Геройларның һәрберсенә хас булган үзенчәлекле сыйфатлары бар һәм алар аша без үзәбезгә күңеләбездән бәя бирәбез. Ә мин нинди соң? – дип сорау куябыз. Әгәр дә кимчәлекле якларбызны табабыз икән, тизрәк үзгәрергә ашкынабыз, чөнки бу яхшылыкка китермәскә мөмкин. ”Кыргый алма әчесе” әсәре белән танышканнан соң, аннан түбәндәге сабакларны алырга була:

- эгоизм – начар сыйфат;
- һәркем үз юлын үзе сайларга хокуклы;
- үз бәхетәң өчен көрәшә белерә кирәк;
- ярату ул – бер-береңне аңлау һәм кабул итү;
- үзен генә кайгырткан кеше бәхетле була алмас;
- һәр шәхес, һәр милләт вәкиле ихтирамга һәм хөрмәткә лаек.

Ә хәзер минем **“Балта сабы чәчәк аткач...”** хикәясенә тукталасым килә. Әлегә әсәрдә язмыш тарафыннан рәнжетелгән, физик мөмкинлекләре чикләнгән, шуның өстенә жәмгыять тарафыннан да түбәнсетелгән шәхесләр тормышы, көнкүрешләре, шушы рәвешкә үзләре генә гаепле сыман кыенсынулары, рәхимсез гаделсезлеккә каршы тигез булмаган көрәше тасвирланган. Бу әсәрне укыганда, тирән дулкынлану кичерәсең. Кешеләр ничек шулай каты бәгырьле була ала соң? Ни өчен язмыш әчесен татыган кешеләрне тагын да кимсетергә? Башка сыймаслык хәл бу... Инде ниндидер эшмәкәр гарипләр авылы оештырганын белгәч, күнелдә жылы бер хис уяна, изге күңелле кешеләр бетмәгән әле дип уйлап куясың, тик әлегә хисне бик тиз сүндерәләр шул. Язмыш кыерсытуларына дучар булган кешеләр язмышы бик ачык сурәтләнә әлегә әсәрдә. Тәрбияви әһәмиятенә килгәндә, түбәндәгеләр игътибарга лаек: үзәндә битарафлык, миһербансызлык, кешедән көлү кебек сыйфатларны артка куеп, әдәп, әхлак, намус, ихтирам кебек сыйфатларны булдырырга кирәк. Кешегә ярдәм итү теләгә һәрвакыт йөрәгәңдә янып торырга тиеш, ихлас күңел белән изгелек эшләп, син үзәң бәхетле тормыш саласың, ә явызлык турында уйларга да кирәк түгел. Кешенә эшләгән һәрбер гамәле үзенә кире әйләнәп кайта, шуңа күрә нинди киләчәк төзүеңне син бүгеннән үк үзәң хәл итәсең.

Ф.Садриевның **“Печән”** хикәясенә күз салыйк. Әсәрдә бүгенге авыл тормышы сурәтләнгән. Гомерен балалар тәрбияләүгә багышлаган, озак еллар мәктәп директоры булган, шуның өстенә бик күп төрле жәмәгәт эшләре башкарып, авыл халкының ихтирамын яулаган, тыйнак, әдәпле, итагәтле, сәламәтлеге дә шактый какшаган, инде күптән пенсиядә булган Афзал Хөрмәтуллин авыл сулышы белән яши. Анда мин-минлек юк, авторитеты белән кизәнми. Мал-туарына печән кайтару мәшәкате белән янып-көеп, кая, кемгә сугылырга белми йөри. Үзәң укучысы Фәндүс әллә-мәллә тракторы белән ярдәмгә килә. Шул бер-ике сәгәтлек эш шактый озакка сузыла, күп төрле мажараларга дучар булалар. Шул рәвешле авылның кимсетелүе, түбәнсетелүе, кыерсытылуы, яшәсегез килсә, әмәлен табарсыз әле дигән караш чагыла. Афзал Хөрмәтуллинга барысы да ярдәм итәргә ашкынып тора. Ни өчен дигәндә, аның холкы, үз-үзен тотышы, тормышка карата карашлары башка геройларны да, укучыны да үзенә жәлеп итә. Ул хөрмәткә лаек кеше, хәтта фамилиясе дә үзенә килешеп тора. Афзал кешеләргә нинди мөнәсәбәт күрсәтсә, аңа да шул ук яхшылыгы белән кайтаралар. Әлегә әсәр безгә бик файдалы тормыш дәресе бирә. Ул

кешеләргә яхшылык кылырга, өлкәннәрне ихтирам итәргә, ярдәм кулы сузарга, бер-берең белән ярдәмләшеп яшәргә кирәклеген өнди.

Фоат Садриев геройларының милли фикерләвен төрлөндерү максатыннан, аларның сөйләмен мәкальләр, әйтемнәр, халык телендә кулланылучы үткен сүзләр белән баета, үзеннән дә бик афоризмнар өсти. Туган ягыбыз, туган халкыбыз турындагы әсәрләр күпмәдәниятлы шәхес тәрбияләүдә зур роль уйный. Чөнки без күпмилләтле илдә яшибез һәм бу жирдә яшәгән һәр кеше бәхетле булырга тиеш.

Әлбәттә, мондый мисалларны Ф.Садриев ижатыннан да, башка якташ әдипләребез ижатыннан да бик күп китерергә мөмкин. Безнең максат – һәрбер әсәрне, текстны укучыларга рухи, милли һәм әхлак тәрбиясе, күпмәдәниятлы тәрбия бирүдә, аларны халкыбызга хезмәт итәрдәй шәхес буларак формалаштыруда барлык мөмкинлекләренә дә файдалану. Шул вакытта гына без өлкән буынга лаеклы алмаш тәрбияли алырбыз.

Әдәбият исемлеге

1. Мәйдан № 2 – Яр Чаллы, 2004.
2. Садриев Ф.М. Көлми торган кеше. – Түбән Кама: Ихлас, 2004

Об авторе:

Назмиева Гульнар Ленаровна, учитель родного (татарского) языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кубяковская средняя общеобразовательная школа», Россия, Республика Татарстан, Муслимово. E-mail: 2903000064@edu.tatar.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАПРОСЫ СЕМЬИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Нуриева А.А.

МАУ «Спортивная школа олимпийского резерва № 12»
Россия, Набережные Челны

Статья посвящена проблеме дополнительного образования детей во внешкольных учреждениях, которое осуществляется посредством организации кружковой работы. Основной упор ставится на значимость продуктивного взаимодействия организации дополнительного образования с родителями. Автор статьи обращает внимание на то, что в современных условиях сохранность контингента учащихся, развитие, конкурентоспособность и востребованность услуг, которые предоставляются учреждениями, зависит от способностей руководства учреждения дополнительного образования детей своевременно провести мероприятия по модернизации и развития учреждения. Большое значение на данном этапе имеет разработка стратегических изменений и переориентация образовательного процесса, в соответствии с потребностями социума, путем мониторинга потребительского спроса родителей учащихся.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, организация дополнительного образования, образовательные запросы семьи.

FAMILY EDUCATIONAL REQUESTS IN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Nurieva A.A.

Municipal Autonomous Institution of the City of Naberezhnye Chelny
"Sports School of the Olympic Reserve No. 12"
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the problem of organizing additional education of children outside school institutions, which is carried out through the organization of circle work. The main emphasis is placed on the importance of the productive interaction of the organization of additional education with parents. The author of the article draws attention to the fact that in modern conditions the safety of the student population, development, competitiveness and demand for services provided by institutions depend on the ability of the leadership of the institution of additional education of children to timely carry out activities to modernize and develop the institution. Of great importance at this stage is the development of strategic changes and the reorientation of the educational process, in accordance with the needs of society, by monitoring the consumer demand of parents of students.

Keywords: *additional education of children, organization of additional education, educational needs of the family.*

На данный момент в современном обществе России развивается образовательное пространство, важнейшей составляющей которого является дополнительное образование детей. Как особый вид образования дополнительное образование было выделено в 1992 году, в силу принятия Закона «Об Образовании», который в свою очередь основал правовые предпосылки с целью перехода от унитарной, идеализированной, тоталитарной системы образования к вариативной, гуманистической, демократической системе, которая повергла к значительным изменениям статуса внешкольных учреждений.

Вместе с этим началось эволюционирование и значительное видоизменение системы внешкольных работ и воспитания, которые переходят в новейшее качественное состояние. В результате чего возникло повышение значения различных видов неформальных образований для личности и общества. Одно из них – дополнительное образование, смысл которого состоит в удовлетворении часто меняющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей [1].

Целью организации дополнительного образования является улучшение образовательного процесса и удовлетворение потребностей населения в комплексном развитии детей, а также обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст. 75) повествует о том, что дополнительное образование детей нацелено на формирование и развитие различных способностей, а также помогает в совершенствовании их интеллектуальных, нравственных и физических возможностей. Через дополнительное образование происходит социализация ребенка и его профессиональная ориентация, а также происходит выявление особо одаренных и талантливых детей [4].

В настоящее время все чаще система дополнительного образования усваивается как система, связанная с социализацией человека, передачей новых культурных ценностей, а также изучением и получением каких-либо интеллектуальных

способностей и знаний. Поэтому процесс развития системы дополнительного образования приведет к тому, что учреждения дополнительного образования детей перейдут в статус субъектов образовательных услуг. Так современные условия от администрации учреждения дополнительного образования детей требуют качественного, а также своевременного проведения мероприятий по модернизации и совершенствованию учреждений, а также необходимо систематически проводить мониторинг потребностей общества. В связи с тем, что все это напрямую влияет на сохранение, развитие и востребованность в обществе услуг, которые предоставляются этим учреждением [3].

В связи с этим одним из ключевых этапов в организации дополнительного образования можно считать изучение потребительского спроса, а именно родителей учеников, которые являются клиентами дополнительных образовательных услуг. Важным параметром образования, который лежит в основе стандарта – это удовлетворенность потребителей качеством образования.

У родителей всегда существуют свои пожелания и требования к системе образования, к конкретному образовательному учреждению или педагогу, но формулирование данных запросов вызывает большие затруднения. На сегодняшний день почти все конфликты между семьей и учебным заведением происходят из-за того, что действительность не всегда совпадает с родительскими ожиданиями, а это результат дезориентации родителей в сфере образования. Именно рассмотрение и анализ образовательных запросов семей становится значимой составляющей образовательного процесса, так как в наши дни система образования становится все более зависимой от старшего поколения.

Исследование образовательного запроса семей содержит в себе:

- Анализ спроса среди определенных видов образовательных услуг, а также выявление потенциальных потребителей из массы;
- Анализ возможностей, которые может оказать организация дополнительного образования, которые пользуются спросом;
- Сбор информации и анализ деятельности конкурентов;
- Составление списка услуг, намечаемых к реализации вне рамок базовых образовательных программ;
- Организация рекламы на дополнительные услуги, которые ранее не предоставлялись;
- Анализ изменения спроса на услуги, которые предоставляются в данном учреждении.

Что же организации дополнительного образования дает изучение образовательных потребностей семьи:

- создание персонального образовательного маршрута обучения ребенка, а также планирование программы дальнейших действий;
- формирование обратной связи образовательной организации с родителями учащихся;
- возможность изменения педагогических целей, методов, приемов и форм его достижения;
- помощь в повышении удовлетворенности родителей качеством предоставляемых услуг;
- возможность выстраивания партнерских отношений с семьями воспитанников;
- возможность выяснить какой спрос имеет нынешний перечень

предоставляемых кружков и секций.

Как происходит изучение образовательного запроса семьи. Существует три важных вопроса, на которые необходимо знать ответ во время изучения членов семьи. Во-первых, «кто они?». В данном вопросе раскрывается социально-педагогическая характеристика, которая подразумевает под собой уровень образования, специальность, материальное положение и т. д. Во-вторых, «что хотят?». В данном вопросе раскрываются цели, запросы и то как родители относятся к образовательной организации либо педагогу. В-третьих, «что могут?». В данном вопросе раскрывается то, какие ресурсы имеет каждый член семьи (ресурсы могут быть финансовые, интеллектуальные, временные и т. д.). Не смотря на различия имеются общие тенденции профиля семьи, характерные для большого количества современных родителей [2].

С какими же особенностями образовательных запросов современных семей можно столкнуться? Во-первых, полярность образовательных запросов, которая непосредственно связана с различными видами семей, а также способностями родителей. Во-вторых, несоответствие (в семье). Это вызвано различием во взглядах на обучение и воспитание ребенка. В-третьих, несформированность образовательных запросов, которая вызвана недостатком или отсутствием сведений и профессионализма родителей, в сфере психологии и педагогики и их неопытности и не уверенности в своих силах. В-четвертых, неадекватность образовательных запросов, что связано с дезориентированностью в вопросах, связанных с образованием. В-пятых, конъюнктурность образовательных запросов. Она вызвана тем, что родители нацелены на кратковременные задачи, либо ориентированы на престиж и внешние статусные достижения ребёнка. В-шестых, критичность, которая возникает из-за отрицательного мнения по отношению к системе образования.

Таким образом, в обществе современной России сложилось новое образовательное пространство, дополнительное образование детей, важной частью и целью которого является всестороннее развитие детей в таких аспектах как: интеллект, духовно-нравственное начало, физическая сила и профессиональное совершенствование. И на сколько учреждения дополнительного образования детей будет конкурентоспособным и востребованным, зависит от своевременно проводимых мероприятий по модернизации и развитию этого учреждения, одним из основных составляющих которого является учет запроса семьи.

Список используемых источников

1. Березина В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие / В. А. Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Комбарова Е.В. Методика и техника проведения социологических исследований в учреждениях дополнительного образования и молодежи – Тюмень, 2009. С. 6
3. Куркин Е. Б. Управление образованием в условиях рынка: учеб. пособие / Е. Б. Куркина. – 3 – е изд., испр. и доп. – М.: Новая школа, 2007. – 153 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс. Документы: справочно-правовая система. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.11.2019).

Об авторе:

Нуриева Алина Айратовна, тренер, Муниципальное автономное учреждение города Набережные Челны «Спортивная школа олимпийского резерва № 12», Россия, Набережные Челны. E-mail: ms.nurika.1996@mail.ru

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ
ПРОЕКТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ**

Нурутдинов Л.Р.

ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства»
Россия, Казань

Статья посвящена применению метода проектирования на занятиях по праву, основам социологии и политологии в образовательных организациях СПО на примере проекта политической партии. Цель описанного в статье проекта – развивать политическую культуру обучающихся, просвещать в области избирательного права, развивать интерес к политическим процессам в РФ, мотивировать обучающихся идти на выборы, противодействовать экстремизму среди молодежи. Данный проект можно использовать как практическую и/или самостоятельную работу, а также в качестве темы проекта на выбор для обучающихся I курса при прохождении обучения по программам подготовки специалистов среднего звена по актуализированным ФГОС СПО.

***Ключевые слова:** проект, политическая культура, выборы, политические партии*

**THE PROJECT AT THE LESSONS AS A METHOD OF DEVELOPMENT
OF POLITICAL CULTURE AMONG THE STUDENTS, BASED
ON THE EXAMPLE OF POLITICAL PARTY**

Nurutdinov L.R.

GAPOU «Kazan College of construction, architecture and municipal economy»
Kazan, Russia

The article is devoted to the application of the design method in law classes, the basics of sociology and political science in educational institutions of the str on the example of the project of a political party. The goal of the described project is to develop a political culture of students, to educate in the field of electoral law, to develop an interest in political processes in Russia, to motivate students to go to the polls to counter extremism among youth. This project can be used as a practical and / or independent work, as well as as a project topic of choice for students of the 1st year when training programs for middle-level specialists on updated GEF str.

***Key words:** project, political culture, elections, political parties*

В современной России происходят неизбежные политические процессы, связанные с усталостью молодежи от многолетнего правления одной политической силы и желанием молодежи изменить ситуацию в стране, политическую систему.

Мотивы, как правило, благородные. Стремление жить лучше. В том числе улучшить защиту прав, свобод и законных интересов граждан. Первопричина проблемы с нарушением прав и свобод – в отсутствии в России сформированного зрелого гражданского общества. Без него невозможно построить правовое государство. А для развития гражданского общества необходимо принять ряд мер. В том числе по просвещению подрастающего поколения. Вводить изучение права не только в среднем общем образовании, но и в основном общем, а также в СПО по всем программам обучения. Правовое просвещение, преодоление правового нигилизма – должны быть главной задачей государства в образовании. Это будущее государства. Люди, которые вырастут. И либо будут едины с государством, либо предадут государство при любом удобном случае.

Вместе с тем, необходимо развивать политическую культуру. Недостаточно иметь правовые знания, нужна политическая грамотность, политическая культура. Здесь дела у молодежи обстоят еще хуже. Доходит до того, что при опросе молодежи на улице за пределами Татарстана о том, стоит ли присоединять Республику Татарстан к России, немало людей отвечает – да, стоит. На вопрос, сколько субъектов в РФ, затрудняются ответить даже молодые преподаватели. Множество видео в соцсетях показывает, что политическая и правовая грамотность у молодого поколения развиты очень слабо. Даже юристы-выпускники не могут ответить на элементарные вопросы по законодательству РФ.

Прошедшие в 2018 выборы Президента РФ продемонстрировали неприятную тенденцию. Все меньше людей ходят на выборы во многих регионах. Хотя есть небольшой рост по стране: 67,54% избирателей проголосовали на выборах 2018 против 65,34% в 2012 г. Рост возможно связан с тем, что выборы 2018 были интереснее в плане кандидатов, а выборы 2012 воспринимались негативно из-за рокировки между Президентом РФ и Председателем Правительства РФ. Но в Татарстане явка падает – 77,45% в 2018 против 83% в 2012 г.

Все больше выявляется стремление у подрастающего поколения не ходить на выборы, противодействовать власти и совершать антиобщественные противоправные действия, направленные на слом политической системы. Простое объяснение и демонстрация результатов цветных революций, майданов в Боливии, Украине, Киргизстане, Грузии, Ливии производит должный эффект не на всех. Следует вести разъяснительную работу, что выборы не пустая формальность. Что они могут действительно сменить власть, изменить ситуацию в стране. И это обязательно произойдет, когда сменятся активные поколения. Проблема в том, что не все согласны ждать.

Суть предлагаемого проекта – в разработке собственной политической партии. При работе над проектом проявляются командная работа, планирование, организация, внутригрупповое взаимодействие, политическая культура обучающихся, знания о политических партиях, творческая составляющая.

Если речь идет о практическом занятии и последующей самостоятельной работе, то целесообразно, чтобы обучающиеся сами разделились на группы для эффективной работы, сходства политических убеждений и морального удовлетворения. Указанный проект можно использовать на практическом занятии по теме «Политические партии» или иной подобной теме по дисциплинам «Право», «Основы социологии и политологии».

Практическое занятие с использованием данного проекта может длиться четыре академических часа, при этом между двумя занятиями должен быть перерыв в

несколько дней для самостоятельной работы над проектом. Первое занятие посвящено объяснению основных моментов, разбору идеологий, разделению на группы, определению ролей участников групп и участка работы, который они берут на себя, а также соглашению между участниками группы по основным моментам: лидер партии, идеология партии, название и т.д. Второе занятие представляет собой подготовку к выступлению, презентацию, защиту проектов каждой группой, подведение итогов. Опыт автора свидетельствует о том, что все группы способны справиться с данным проектом. Проект успешно применялся для обучающихся 1-4 курсов, в том числе по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих.

Разберем структурно этапы работы над проектом.

1. Вводный этап. Преподаватель произносит вводное слово. Организует короткий соцопрос поднятием рук: кто пойдет на выборы. На основании данных соцопроса можно сделать выводы и обсудить с группой. Обучающиеся на основании услышанного формулируют тему занятия. Преподаватель сообщает цель занятия, разъясняет актуальность рассматриваемой темы.

2. Ознакомительный этап. Разбор основных понятий, связанных с политическими партиями, избирательным процессом России, рассматриваются основные идеологии и популярные российские партии. Разъясняется опасность нацистских, фашистских идеологий и потенциальная опасность националистических, анархистских идеологий при кажущейся привлекательности.

3. Подготовительный этап. До обучающихся необходимо донести план работы, разъяснить каждый пункт плана. Обучающихся делят на группы по 4-5 человек. Каждая группа создает свою партию. Пример плана групповой работы:

- 1) Выбрать лидера партии
- 2) Назначить участников группы на другие должности
- 3) Выбрать идеологию партии
- 4) Придумать название партии
- 5) Придумать девиз (лозунг) партии
- 6) Сочинить гимн партии (текст)
- 7) Разработать флаг (знамя) партии
- 8) Разработать символ (эмблему) партии
- 9) Составить программу партии с обоснованием

4. Рабочий этап. Первые четыре пункта необходимо согласовать и выполнить в аудитории. Остальные пункты можно дать на самостоятельную работу. Если всю работу выполнить в аудитории, то необходимо учесть, что понадобятся листы А4, можно чистые с одной стороны, фломастеры (4-6 пачек на группы), карандаши, линейки, ластик – также в количестве 4-6 штук, чтобы хватало на все группы. Самостоятельная работа потребует те же средства.

Выборы лидера партии. Каждый сопартиец на листочке вписывает имя человека, которого хочет видеть лидером (из своей группы). Листочки складываются, подсчитываются самой группой. Кто набрал больше голосов – тот победил. При равенстве голосов двух кандидатов – второй тур. В случае новых сложностей группа может бросить жребий.

Назначение сопартийцев на другие должности. Участники группы разбирают роли. Идеолог (генератор идей, мозг партии), спикер (лицо партии, общение), секретарь (документооборот), замуководителя по финансам, начальник службы безопасности и другие. В случае несогласия и недостижения консенсуса в группе

лидер партии сам назначает людей на спорные должности. Данный пункт предназначен для усиления интереса и включения каждого в процесс, но большой смысловой нагрузки, кроме лидера и спикера, не несет.

Выбор идеологии партии. Социалистическая, социал-демократическая, коммунистическая, либеральная, консервативная, «зелёная». Необходимо объяснить, что означают данные идеологии, и раздать материал с кратким описанием идеологий для работы и обсуждения в группе. Возможно обучающиеся предложат другую идеологию. Следует рассмотреть предложение осторожно. Национализм, фашизм, нацизм и т.д. лучше не утверждать. Анархизм крайне осторожно, например, партия «пиратов» (против авторских прав). Либертарианство и другие малоизвестные идеологии можно утвердить, если обучающиеся понимают их суть.

Название партии. Должно быть чётким, ярким, относительно кратким. Необходимо поддерживать связь с группами и давать советы по названию партии. Это очень важный момент в работе. Неудачные названия и неэтичные следует отметить.

Девиз (лозунг) партии должен быть сформулирован коротко, четко, ясно – одним предложением. Также следует обсуждать придуманные группами девизы и давать рекомендации.

Текст гимна партии. Может включать в себя 8-16 стихов (строк). При больших затруднениях можно разрешить 4 стиха. Главное требование – никакого плагиата. Можно добавить подходящую музыку под текст. Музыка должна быть без текста. Текст должен свободно налагаться на музыку, подходить по духу, эмоционально, а также ритмически. Можно и пропеть, но вполне достаточно будет зачитать текст под музыку.

Флаг (знамя) партии. Не должно быть плагиата. На самом флаге также должен быть рисунок, не только цветовые полосы.

Символ (эмблема) партии. Должен красиво выражать суть партии, ее название, идеологию и другие элементы. Также никакого плагиата.

Программа партии. В ней должно быть не менее 20 пунктов. Затрагиваются все сферы – экономическая, социальная, духовная, политическая. Должно быть обоснование пунктов программы – как воплотить в жизнь, откуда взять деньги и т.д. Не допускается слепо копировать пункты других партий.

Все вышеуказанные пункты плана групповой работы составляются на листах А4, оформляются соответствующим образом. Программа партии составляется без изысканий, ее главное назначение – содержание. Остальные пункты – красочно, ярко, интересно. Важна визуальная составляющая.

Готовые проекты защищаются. Вся группа, готовившая проект, выходит к доске. Каждый держит оформленные листы проекта. План выступления:

- 1) приветствие
- 2) представление своей партии, ее названия, идеологии
- 3) актуализация, зачем нужна партия
- 4) представление лидера партии и других членов партии, называются ФИО и должности
- 5) хором произносится лозунг партии, разъясняют его значение, смысл
- 6) демонстрируется флаг партии, объясняются все его элементы
- 7) то же самое с символом партии
- 8) зачитывается гимн партии
- 9) пересказ программы партии с разъяснением

10) благодарность слушателям

11) ответы на вопросы аудитории

Выступают лидер партии и спикер. На вопросы отвечает любой член группы.

Каждая слушающая группа должна задать выступающей группе 1-2 вопроса. Допускаются споры (дискуссии) в определенных пределах. Задача – заставить ошибиться выступающую группу. Не должно быть агрессии и оскорблений.

После выступлений преподаватель опрашивает каждую группу о плюсах и минусах проектов, потом сам оценивает каждую группу, подводит итоги. Можно выбрать лучших. На усмотрение преподавателя. Провести новый «соцопрос» по тому же вопросу: кто пойдет на выборы. Обычно заинтересованность в участии на выборах в конце занятия вырастает по сравнению с началом. Равнодушие сменяется интересом. Данный факт можно отметить по результату опроса.

Руководство данных проектов успешно осуществлялось автором в Казанском колледже строительства, архитектуры и городского хозяйства на занятиях по дисциплинам «Право», «Основы социологии и политологии» во всех группах. На обычных занятиях, не открытых. Особых затруднений не возникло. По аналогии можно разработать другие проекты, не связанные с выборами. Например, создание своего юридического лица, общественной организации, правозащитной и т.д. Издержки при работе по технологии проектно-исследовательской деятельности и групповой работы – некоторый шум в аудитории. К этому надо быть готовым и заранее обговорить правила поведения с учебной группой.

Список используемых источников:

1. Избирательное право и избирательный процесс в РФ: Курс лекций / Головин А.Г. – М.: Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 256 с.

2. Избирательная система как фактор становления и развития российской демократии (сравнительное политико-правовое исследование): монография / Р.А. Алексеев. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 211 с.

3. Как выиграть выборы без административного ресурса: Учебное пособие / Ланкин Е. – М.: Альпина Пабл., 2016. – 285 с.

4. Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат: Моногр. / Е.А. Репина; Под ред. В.П. Белянина; Предисл. В.А. Шкуратова – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013-91с.

5. Пономарева, М.А. Российский политический процесс XX-XXI вв.: власть, партии, оппозиция: учебник / М.А. Пономарева, С.М. Смагина – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2018. – 796 с

6. Правовое обеспечение защиты конституционного строя России в избирательном процессе: Монография / Красинский В.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 356 с.

Об авторе:

Нурутдинов Ленар Ренатович, преподаватель социально гуманитарных дисциплин (права, менеджмента, психологии, социологии, политологии, истории), ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства», Россия, Казань. E-mail: Lenarnurutdinov@yandex.ru

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Парамонова Д. Б., Школьников Л.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

Практикой физического воспитания подтверждается, что успешное развитие двигательных качеств дошкольников вызывает у них интерес к выполнению различных упражнений, поэтому необходимо как можно больше разнообразить методы и формы этой работы. Следует признать, что в настоящее время одним из перспективных, теоретически и экспериментально обоснованных направлений совершенствования физического воспитания детей дошкольного возраста является внедрение в практику работы детских образовательных учреждений, избранных элементов технологий народной педагогики и в частности народных подвижных игр [1]. В дошкольном возрасте преимущественное внимание должно быть уделено развитию ловкости, быстроты, глазомера, гибкости, равновесия, но не следует забывать и о соразмерном развитии силы и выносливости.

Ключевые слова: народные подвижные игры, народная педагогика, развитие, физические качества.

APPLICATION OF NATIONAL OUTDOOR GAMES IN THE DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES OF PRESCHOOLERS

Paramonova D., Shkolnikova L.

Naberezhnye Chelny state pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The practice of physical education confirms that the successful development of motor qualities of preschoolers causes their interest in performing various exercises. Therefore, it is necessary to diversify the methods and forms of this work as much as possible. It should be recognized that currently one of the promising, theoretically and experimentally justified areas of improvement of physical education of children of preschool age is the introduction into practice of children's educational institutions, selected elements of technologies of folk pedagogy and in particular folk outdoor games [1]. In preschool age, priority should be given to the development of agility, speed, eye, flexibility, balance, but we should not forget about the proportionate development of strength and endurance.

Key words: folk outdoor games, folk pedagogy, development, physical qualities.

Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. Некоторые ученые отмечают, что воспитание, основанное на народных началах и традициях народа, обладает той образовательной силой, которой нет в системах, существующих на сегодняшний день и основанных на абстрактных идеях. Подвижные игры, применяемые в физическом воспитании детей дошкольного возраста и заимствованные из народных игр, отвечают национальным особенностям, решают задачу национального воспитания. Народные игры помогают решать не только вопросы физического развития и воспитания, но так же выступают средством

нравственного и духовного формирования личности [1]. Многочисленные исследования специалистов показывают, что в настоящее время уровень развития двигательных качеств дошкольников не соответствует требованиям, которые предъявляют к физическому воспитанию в дошкольной организации [2]. Следовательно, проблема развития двигательных качеств остается актуальной и требует совершенствования.

Целью нашего исследования явилось выявление эффективности применения народных подвижных игр в развитии физических качеств дошкольников.

В этой связи мы использовали занятия народными подвижными играми. Исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения г. Набережные Челны. В нем приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет.

Физические качества оценивались с помощью общепринятых в практике физического воспитания дошкольников простых и информативных тестов: наклон вперед из положения стоя, динамометрия, метание мешочка с песком на дальность, челночный бег 3x10, бег на дистанцию 30 м. Было статистически доказано, что перед началом исследования в обеих группах показатели физических качеств находятся примерно на одном уровне [3]. По окончании исследования выяснилось, что средний результат показателя гибкости, из исходного положения стоя в группах составляет: в конце эксперимента в экспериментальной $10,6 \pm 1,08$ см в контрольной $7,3 \pm 0,90$ см. Разница средних величин данного исследуемого показателя составляет 0,18 см. Среднее значение показателя силы кисти руки в группах составляет: в конце эксперимента в экспериментальной $9,1 \pm 1,01$ кг и в контрольной $7,3 \pm 0,9$ кг. Разница в показателях по тесту составляет 0,11 кг. Средний результат показателя метания мешочка с песком в группах составляет: в конце эксперимента в экспериментальной $10,3 \pm 1,07$ м., в контрольной $7,9 \pm 0,94$ м. Разница в показателях по данному тесту составляет 0,13 м. Среднее значение в челночном беге 3x10 метров в группах составляет: в конце эксперимента в экспериментальной $10,5 \pm 0,34$ сек. в контрольной $11,03 \pm 0,35$ сек. Разница средних величин данного исследуемого показателя составляет 0,53 сек. Средний результат показателя быстроты в беге 30 метров в группах составляет: в конце эксперимента в экспериментальной $6,44 \pm 0,26$ сек. в контрольной $7,01 \pm 0,27$ сек. Разница средних величин данного исследуемого показателя составляет 0,57 сек.

Таким образом, результаты исследования подтверждают эффективность использования народных подвижных игр в развитии физических качеств дошкольников.

Таблица 1

Сравнительная характеристика показателей исследования развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп до и после эксперимента

Статистические параметры		Тест челночный бег 3x10, сек	Тест бег 30 м, сек	Тест наклон из и.п. стоя, см	Тест сила кисти, кг	Тест метание мешочка с песком, м
Экспериментальная группа						
До эксперимента	X ср	11,53	7,53	7,3	6,9	7,7
	Sx	0,35	0,28	0,90	0,88	0,93
После	X ср	10,5	6,44	10,6	9,1	10,3

эксперимента	Sx	0,34	0,26	1,08	1,01	1,07
	tp	2,14	3,02	0,5	1,65	1,84
Контрольная группа						
До эксперимента	Xcp	11,53	7,7	7,6	5,4	6,4
	Sx	0,35	0,29	0,91	0,78	0,84
После эксперимента	Xcp	11,35	7,01	7,3	7,3	7,9
	Sx	0,35	0,27	0,90	0,9	0,94
	tp	1	1,77	0,23	1,6	1,19

Список используемых источников:

1. Кузнецова, З.М. Народные подвижные игры как средство реализации социальных функций физической культуры : учеб. пособие / З.М. Кузнецова, М.Н. Савосина, Н.Х. Гжемская. – Набережные Челны : РИО КамГИФК, 2006. – 159 с.
2. Микрюкова, Ю.А. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие. – М. : Академия, 2005. – 415 с.
3. Шишкина, С.М. Практические занятия по спортивной метрологии : учеб.-метод. пособие для студентов вузов физической культуры / С.М. Шишкина, С.В. Лапочкин. – Набережные Челны : КамГАФКСиТ, 2010. – 80 с.

Об авторах:

Парамонова Диана Борисовна, к.б.н., доцент кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: paramonova.diana2016@yandex.ru

Школьников Людмила Евгеньевна, старший преподаватель кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: gygi80@mail.ru

УДК. 615.8

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Парамонова Д.Б., Школьников Л.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

Статья посвящена распространенности нарушений осанки у дошкольников и влиянию национальных подвижных игр в коррекции этих нарушений. Одной из наиболее важных и сильных сторон работы российских детских садов всегда составляло физкультурно-оздоровительное направление их деятельности. На современном этапе разрабатываются и получают распространение программы физического воспитания нового поколения.

Ключевые слова: коррекция, нарушение осанки, народные подвижные игры, средства лечебной физической культуры.

NATIONAL OUTDOOR GAMES IN CORRECTION PRESCHOOLERS' BAD POSTURE

Paramonova D., Shkolnikova L.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article is devoted to the prevalence of preschoolers' bad posture and the impact of national outdoor games on correcting bad posture. The sports and recreation area of the Russian kindergartens has always been one of the most important and strong points of their work. At the present stage, new generation physical education programs are being developed and distributed.

Keywords: *correction, bad posture, national outdoor games, physical therapy remedies.*

К сожалению, заболеваемость детей дошкольного возраста, посещающих образовательные учреждения продолжает оставаться высокой, кроме того наблюдается тенденцию к увеличению. Исследования свидетельствуют о распространенности среди дошкольников различных форм нарушения осанки, что вызывает особую тревогу. Существует необходимость формирования у детей дошкольного возраста умения сохранять правильное положение тела в различных положениях: сидя, стоя, во время ходьбы. Для нормального функционирования внутренних органов и систем организма ребенка осанка имеет большое значение. Во многом на осанку влияет состояние костно-мышечного аппарата, но правильная осанка – это навык, который требует своевременной форсированности [3]. Низкая двигательная активность детей (гиподинамия) – одна из наиболее распространенных причин нарушений осанки. Отрицательными факторами так же надо назвать нерациональное увлечение однообразными физическими упражнениями и неправильное физическое воспитание [2]. Принято считать, что лечебная физическая культура является одним из эффективных средств формирования правильной осанки. Так же необходимо отметить, что несмотря на существующие рекомендации по коррекции осанки у дошкольников вышеуказанными средствами, ситуация не улучшается, и данная проблема остается актуальной.

Эти обстоятельства свидетельствуют о существовании необходимости разработки новых подходов, поиска таких средств физического воспитания, которые, через воздействие на мотивационно-эмоциональную сферу детей, будут способствовать созданию стойкого интереса к двигательной деятельности и, в свою очередь, положительным образом повлияют на формирование осанки. Подвижные игры оказывают оздоравливающее и гигиеническое влияние на организм ребенка. Народные игры многообразны, поэтому они вызывают интерес у детей дошкольного возраста. Игры несут в себя элемент борьбы, состязания, а, следовательно, вызывают у детей эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и тем самым увлекают детей [1].

Целью нашего исследования является выявить целесообразность использования народных подвижных игр в коррекции нарушений осанки у дошкольников.

В этой связи мы включили в занятия лечебной физической культуры блок с подвижными играми народов мира. Исследование проводилось на базе дошкольного

образовательного учреждения г. Набережные Челны. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет. Контрольная группа занималась по стандартной методике, экспериментальная группа по разработанной нами методике с включением подвижных народных игр.

Результаты исследования, характеризующие состояние осанки детей дошкольного возраста после эксперимента показали положительное влияние на осанку исследуемых детей. Повторный осмотр дошкольников исследуемых групп выявил: нормальное положение головы отмечается в экспериментальной группе у 7 человек (70%), тогда как до эксперимента их было 5 человек.

Экспериментальные воздействия позволили произвести коррекцию опущенной головы у 2 дошкольников экспериментальной группы. Количество исследуемых с наличием наклона головы при проведении соматоскопии сократилось до 20 % дошкольников в экспериментальной группе.

Уровень надплечий стал в норме у 5 дошкольников экспериментальной группы (80%) и у 4 обследуемых дошкольников контрольной группы. Количество детей экспериментальной группы с нормальным положением лопаток увеличилось до 5, а количество детей с асимметрией треугольников талии снизилось до 3 человек. В контрольной группе количество детей с данными нарушениями осталось неизменным.

Определяя уровень верхних подвздошных остей после эксперимента, нами выявлено, что только у 1 дошкольника экспериментальной группы отмечается асимметрия остей.

Таким образом, можно утверждать, что применение народных подвижных игр, как дополнительное к лечебной физической культуре средство эффективно воздействует на состояние мышечного корсета дошкольников и борется с последствиями гиподинамии.

Таблица 1

Результаты соматоскопии у дошкольников экспериментальной и контрольной групп до эксперимента

Признаки нарушения осанки	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1. положение головы (кол-во детей):		
- обычное	5	6
- опущенное	2	1
- наличие наклона	3	4
1. уровень надплечий (кол-во детей):		
- асимметрия	8	7
- нормальное	2	3
3. положение лопаток (кол-во детей):		
- крыловидные лопатки	6	4
- нормальное	4	6
4. асимметрия треугольников талии (кол-во детей)	6	4

5. нарушение осанки (кол-во детей) - фронтальная плоскость - саггитальная плоскость	7 3	6 4
6. Уровень верхних подвздошных остей (кол-во детей) - одинак. - неодинак.	8 2	7 3

Таблица № 2

Результаты соматоскопии дошкольников экспериментальной и контрольной групп после эксперимента

Признаки нарушения осанки	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1. положение головы (кол-во детей): - обычное - опущенное - наличие наклона	7 1 2	6 1 4
2. уровень надплечий (кол-во детей): - асимметрия - нормальное	5 5	6 4
3. положение лопаток (кол-во детей): - крыловидные лопатки - нормальное	5 5	4 6
4. асимметрия треугольников талии (кол-во детей)	3	4
5. нарушение осанки (кол-во детей) - фронтальная плоскость - саггитальная плоскость	4 2	6 4
6. Уровень верхних подвздошных остей (кол-во детей) - одинак. - неодинак.	9 1	8 2

Список используемых источников:

1. Кузнецова, З.М. Народные подвижные игры как средство реализации социальных функций физической культуры : учеб. пособие / З.М. Кузнецова, М.Н. Савосина, Н.Х. Гжемская. – Набережные Челны : РИО КамГИФК, 2006. – 159 с.

2. Поликарпова, О.А. Коррекция осанки детей на ранних стадиях функциональных нарушений осанки./О.А. Поликарпова//Физическая культура, образование, здоровье. -2002. – с.164-168.

3. Потапчук, А.А. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений.: Уч./ А. А. Потапчук, М. Д. Дидур. – г.Санкт-Петербург.: Речь, 2001. – 166 с

Об авторах:

Школьниковая Людмила Евгеньевна, старший преподаватель кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: gygi80@mail.ru

Парамонова Диана Борисовна, к.б.н., доцент кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: paramonova.diana2016@yandex.ru

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Петрова С.Е.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,
Россия, Набережные Челны

В статье рассматриваются понятия культура, культурное наследие, культурное пространство. Автор определяет необходимость сохранения памятников истории и культуры Российской Федерации как основы мирового культурного наследия. Дается характеристика культурного пространства Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.

Ключевые слова: культура, культурное наследие, культурное пространство, диалог культур, Нижнекамский муниципальный район.

HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE NIZHNEKAMSKY DISTRICT OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Petrova S.E.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

The article discusses such concepts as culture, cultural heritage, cultural space. The author defines the need to preserve the historical and cultural monuments of the Russian Federation as the basis of the world cultural heritage. The characteristic of the cultural space of the Nizhnekamsk municipal region of the Republic of Tatarstan is given.

Keywords. Culture, cultural heritage, cultural space, dialogue of cultures

Человечество имеет многовековой опыт борьбы за сохранение памятников истории. Интерес к историческому достоянию (прежде всего античному) возник в эпоху Возрождения. Если рассматривать процесс происхождения государственной системы охраны памятников истории и культуры, необходимо выделить 1795 год, когда во Франции возникла государственная служба охраны памятников истории и культуры, в следующие десятилетия этому примеру последовали многие страны Европы.

Зарождение системы охраны памятников прошлого в России связано с территорией Казанской губернии и именем Петра I. Император после посещения г. Болгар в 1722 году издал первый указ об «охранении» руин старой столицы

Булгарии, и приказ об основании Успенского монастыря для организации этого процесса [1]. В 1764 г. по указу Екатерины II, за варварское отношение монахов монастыря к историческим ценностям Булгара монастырь был переведен в Чебоксары [6]. Из чего можно сделать вывод о том, что императрица контролировала исполнения указов Петра Великого.

В XIX веке, в России в соответствии с указами 1838 г. и 1839 г. была утверждена государственная опека над памятниками, начата работа по их учету и каталогизации. Большой вклад в организацию охраны памятников истории и культуры внесли Императорская археологическая комиссия (1850) и Московское археологическое общество (1864) [4].

После революции 1917 г. советское государство принимает меры к сохранению памятников искусства и культуры. Изданные по инициативе В.И. Ленина более 15 декретов в период 1918-1924 гг. заложили основу советской государственной системы охраны памятников.

Памятники истории и культуры являются носителями определенного исторического смысла, культурных кодов идентичности, свидетелями народной судьбы, а значит, служат преемственности поколений и передаче культурных норм, снимая угрозы национального беспамятства и обезличивания в условиях глобализации.

Объектами культурного наследия сегодня можно назвать разновидность культурных ценностей и культурного наследия.

Культурное наследие – типичные и уникальные образцы материальной и духовной деятельности народа, которые можно отнести к определенному пространству и времени.

Историко-культурное наследие – созданные в прошлом материальные и духовные ценности, памятники истории, значимые для сохранения самобытности российских народов историко-культурные территории и объекты [2].

Современные технологии в условиях глобализации, развитие «постиндустриального» общества, локальные войны, разгул терроризма, делают охрану культурного достояния в современном мире все более сложной и острой борьбой, которая требует постоянного внимания.

Её можно охарактеризовать как порой скрытую и двусмысленную, а порой явную борьбу между общественными и частными, политическими и экономическими интересами.

Культура всегда существует как «мозаика культур» – дробное множество, объединенное в целостную систему, где все регионы взаимозависимы и дополняют друг друга, имеет своё культурное пространство. Культурное пространство – имеет территориальную протяженность, в нем очерчены контуры культурных центров и периферии, столицы и провинции, городских и сельских поселений в культурном пространстве России.

Данное понятие включает ареал распространения традиционных форм бытового и хозяйственного уклада, национально-этнических языков. Нижнекамский муниципальный район как культурное пространство выполняет первую, т.е. собирательную функцию.

Нижнекамск – многонациональный город. В нем проживают около 40 национальностей. На территории города и района функционируют шесть национально-культурных объединений, принимающих активное участие в общественной жизни города: Общественное объединение «Нижнекамское русское

общество», Чувашский общественно-культурный центр, Этнографическое культурно-просветительное объединение «Кряшен», Украинская национально-культурная автономия «Вербиченька», Башкирская национально-культурная автономия «Урал».

При поддержке администрации города и района проводятся мероприятия, направленные на возрождение, изучение и развитие национальных культур народов, живущих на территории города и района. Традиционными стали проведения праздника «Сабантуй», «Рождественские встречи», народного гулянья «Прощай, масленица», обрядового весеннего чувашского праздника «Уяв» и других. Уделяется большое внимание развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков. В городе работают две татарских, русская и чувашская гимназии, украинская и башкирская воскресные школы [3].

На территории Нижнекамского муниципального района уживаются различные религиозные структуры. Например, на территории пос. Красный Ключ по соседству построены православный храм и мечеть. На территории с. Большое Афанасово отреставрирована церковь и построен молельный дом евангелистов.

Отдельное внимание нужно уделить межнациональным бракам. Ежегодно заключается большое количество таких браков. Традиционные обрядовые торжества в таких случаях приобретают совершенно новый, неповторимый образ: к примеру на русско-татарских свадьбах молодожёнов встречают традиционными русским «хлебом-солью» и татарским «чак-чаком». Напутствия молодоженам звучат на двух языках, поются песни, исполняются танцы обоих народов.

Существуя в тесном соседстве различные национальности накладывают отпечаток на все сферы жизни друг друга: язык, национальную кухню, домашний быт, традиции. Появляется совершенно новое не похожее на другие культурное пространство. Большое внимание уделяется также сохранению культурного наследия. В 1976 году был основан музей истории г. Нижнекамска.

На территории Нижнекамского муниципального района находится множество объектов культурного наследия, которым в настоящее время уделяется особое внимание. Полностью восстановлены многие объекты культового и религиозного назначения. Под охраной находятся дома купцов и здание фабрики на территории с. Шереметьевка.

Список используемых источников:

1. История древнего Болгара <http://yanarysh.tatarstan.ru/rus/Bolgarhistory.htm>
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. ст.3. <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
3. Официальный сайт Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. Режим доступа: www.e-nkama.ru/raion/History/history.php
4. Тихонов, Л.И. Императорская археологическая комиссия: структура и кадровый состав. https://elibrary.ru/download/elibrary_13519068_88407723.pdf
5. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». <http://kremlin.ru/acts/bank/39208>
6. Храмы Татарстана. Комплекс бывшего Успенского монастыря на городище Булгар, город Болгар. https://tatmitropolia.ru/all_publications/hramy_tatarstana/?id=58667

Об авторе:

Петрова Светлана Евгеньевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: najada_75@mail.ru

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КВЕСТ ИГР
ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЗОПАСНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ПРИ РАБОТЕ В ИНТЕРНЕТЕ»**

Саримова Е.М.

МАУДО «Дом детского творчества №15»,
Россия, Набережные Челны

Современное общество и развитие информационных технологий оказывает влияние на подрастающее поколение. Игра «Безопасный интернет» разработана с целью научить подростков безопасному поведению в сети Интернет.

Ключевые слова: Интернет, кибербезопасность, медиаобразование

**METHODICAL DEVELOPMENT OF QUEST GAMES
ON THE TOPIC «USING SECURE INFORMATION WHEN WORKING
ON THE INTERNET»**

Sarimova E.M.

MAU TO "House of children's creativity №15»
Naberezhnye Chelny, Russia

Modern society and the development of information technology has an impact on the younger generation. The game "Safe Internet" is designed to teach teenagers safe behavior on the Internet.

Keywords: Internet, Cybersecurity, media Education.

Интернет для многих стал незаменимым помощником. Всемирная сеть – доступный источник новых знаний, помощник в учебе и работе, а также один из самых популярных видов досуга. Подростки – одна из самых крупных частей интернет-аудитории. Юные пользователи осваивают сервисы мгновенных сообщений, общаются на форумах, в чатах, в социальных сетях, каждый день узнают много новой увлекательной и образовательной информации.

Стремительное вхождение в нашу жизнь новых информационных технологий, которые «переселяют» детей из реальной жизни в виртуальную, имеет как позитивные, так и негативные стороны. Именно поэтому мы все чаще слышим такие фразы, как – «безопасный интернет», «виртуальная безопасность», «киберзависимость» и пр.

Правила безопасного поведения в Интернете можно закрепить посредством проведения квест-игры «В паутине Интернета». Игра «В паутине Интернета» ориентирована на подростков 13-17 лет и разработана в двух вариантах: игра по станциям (для учащихся базового уровня) и квест-игра (для учащихся продвинутого уровня).

Квест-игру многие путают с обычной игрой по станциям. В квесте команда не просто передвигается по станциям. Выполнив задание квеста, игроки получают подсказку к выполнению нового. Такой прием является эффективным средством повышения мотивации к познанию и исследованию.

Сущность квест игры заключается в прохождении этапов, накоплении «лайков» и спасении «пленника» из сетей вируса.

Успешное прохождение игры зависит:

- от уровня предварительной подготовки участников;
- от действия команды на первом этапе;
- от увеличения числа членов команды к концу игры;
- от поддержки «скрытых» участников игры.

Форма проведения может варьироваться. Так, с депутатами Городского совета учащихся мы проводили эту игру в форме квест-игры для учащихся продвинутого уровня, включающей 5 станций.

Вариант 1.

Условия игры:

- В игре участвуют 5 команд. На старт команды выходят в количестве 4 человек. По 1 участнику команд попадает в «В паутине Интернета».

- Правильное выполнение каждой станции дает возможность командам привлечь к игре нужного им игрока и заработать «лайк» – ключ к спасению пленника.

- На каждой станции один из запасных игроков может попробовать выполнить задание и заработать «лайк» для команды, при этом участие на этапе лишает команду возможности привлечь этого запасного игрока к выполнению задания на следующем этапе.

-Игроки, оказавшиеся в паутине Интернета, во время основных этапов игры также проходят задания станций и за верное выполнение заданий получают «лайки», которые впоследствии могут использовать для своего спасения.

- Использование гаджетов во время прохождения игры запрещено. Нечестное прохождение этапа наказывается штрафом в 1 «лайк».

Станция «Безопасный интернет» включает в себя задания-ситуации. Первое задание, найти безопасное решение описанных в карточках ситуаций. Второе задание – определить, на каких карточках изображены небезопасные действия в интернете и назвать их.

На станции «Под защитой закона» потребуется игрок, владеющий знаниями о законах, регламентирующих действия пользователей Интернета. Сначала команде предстоит выбрать из списка те законы, которые как-либо регламентируют работу в Интернете. Вторым заданием выступает филворд. Игрокам надо найти все спрятанные слова, так или иначе связанные с киберпреступностью, и дать им определения.

На станции «Что такое интернет?» игрокам предлагается проверить свои знания интернет-терминов. В первом задании участники должны дать определения предложенным терминам. Во второй части станции подросткам предстоит, используя математические вычисления, расшифровать интернет-термин. На этой станции ребятам будет необходима помощь игрока, хорошо разбирающегося в терминологии.

Станция «Победить вирусы» посвящена компьютерным вирусам и средствам защиты ПК. На этом этапе игры будут полезны знания об антивирусных программах, а также об алгоритме действий при нахождении вирусов на компьютере.

Станция «Эрудит» также включает в себя два задания. На первом этапе одному

игроку (его команда выбирает самостоятельно) необходимо без слов – жестами и мимикой – показать 5 слов, связанных с компьютерной и интернет сферой. После того, как команда справится с этим заданием, игрокам необходимо будет соотнести фото и биографию известных программистов, внесших существенный вклад в развитие мирового и российского интернета.

За правильное выполнение двух заданий каждого этапа команды получают по одному «лайку». Пройдя все испытания и собрав определенное количество «лайков» (макс. 5) команды отправляются за пленником сети FileSpider. Спасти из сетей участника команда может лишь при наличии 5 «лайков». Если команды на этот этап пришли с меньшим количеством лайков, помочь им может сам «пленник».

Когда все команды собрались в полном составе и прошли все этапы квест-игры, они приступают к розыгрышу финального этапа. Финальный этап разработан по формату телевизионной игры «Где логика?». За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Получившая большое количество баллов команда становится победителем всей игры.

Вариант 2. Для учащихся базового уровня данную игру можно провести в другом варианте.

Условия игры:

- В игре участвуют 5 команд. На старт команды выходят в полном составе. По 1 участнику команд попадает в «В паутине Интернета».

- Правильное выполнение каждой станции дает возможность командам заработать «лайк» – ключ к спасению пленника.

- Игроки, оказавшиеся в паутине Интернета, во время основных этапов игры также проходят задания станций и за верное выполнение заданий получают «лайки», которые впоследствии могут использовать для своего спасения.

- Использование гаджетов во время прохождения игры запрещено. Нечестное прохождение этапа наказывается штрафом в 1 «лайк».

Один участник становится пленником паутины. Помощник организатора уводит их в секретные помещения. Чтобы спасти своего участника, каждая команда должна пройти пять этапов. При правильном выполнении этапа участники команд получают ключ, по окончании игры предъявляют их организаторам и возвращают своего игрока. Каждый пленник, находясь в заточении, может также выполнять задания и получить дополнительные ключи. Если команда на этапах не смогла справиться со всеми заданиями, они могут получить ключи от пленника своей команды.

Задания станции «Безопасный интернет» подходят для выполнения учащимися продвинутого и базового уровня. Включает в себя задания-ситуации. Первое задание, найти безопасное решение описанных в карточках ситуаций. Второе задание – определить, на каких карточках изображены небезопасные действия в интернете и назвать их.

На станции «Под защитой закона» учащиеся базового уровня должны перечислить все те действия, которые считаются противоправными в интернете.



1.

(Копирование файлов, защищенных авторскими правами)



2. (Рассылка «информационной грязи», спама)



3. (Кража денег через интернет)



4. (Кража личных данных через интернет)



5. (Угрозы и шантаж через интернет)

Вторым заданием выступает филворд. Игрокам надо найти все спрятанные слова, так или иначе связанные с киберпреступностью. Прежде чем преступить к решению филворда, участники команд получают список слов с их определением. Во второй части станции участникам предстоит, используя несложные математические вычисления, расшифровать интернет-термин.

На станции «Что такое интернет?» игрокам предлагается проверить свои знания интернет-терминов. В первом задании участники должны соотнести термины и их определения. Во второй части станции подросткам предстоит, используя математические вычисления, расшифровать интернет-термин. На этой станции ребятам будет необходима помощь игрока, хорошо разбирающегося в терминологии.

Станция «Победить вирусы» посвящена компьютерным вирусам и средствам защиты ПК. Участникам предстоит выбрать из предложенных картинок – логотипы антивирусных программ.

Станция «Эрудит» также включает в себя два задания. На первом этапе капитану команды необходимо без слов – жестами и мимикой – показать 5 слов, связанных с компьютерной и интернет сферой.

Эту же игру можно перевести в интерактивный формат и проводить ее при помощи компьютеров. Такой вариант удобен для педагогов информатики и требует наличие компьютерной техники.

Предлагаю вам разделиться на команды и попробовать свои силы в выполнении некоторых заданий.

1. Безопасный интернет.

В конверте изложены ситуации, в которых ребята не могут разобраться. Надеюсь, мы поможем им. (За каждый правильный ответ – 1 балл).

1. Петя в поисках информации для школьного доклада, забрел на незнакомый сайт. Вдруг на страничке сайта стали появляться какие-то сообщения. Что делать Пете?

А Закрывать сайт

Б Обратиться к родителям за помощью

В Самому устранить неисправность

(Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в Интернете. Они расскажут, что безопасно делать, а что нет.)

2. Катя завела электронную почту, с помощью которой общается с друзьями, родственниками и учителями. Сегодня на ее e-мейл пришло письмо от незнакомца с прикрепленным файлом. Что нужно сделать Кате?

А Скачать файл, и начать играть.

Б Не открывать файл.

В Отправить файл своим друзьям.

(Не скачивай и не открывай неизвестные тебе или присланные незнакомцами файлы из Интернета. Убедись, что на твоём компьютере установлено антивирусное программное обеспечение. Помни о том, что эти программы должны своевременно обновляться.)

3. Слава в социальной сети познакомился с школьником Арсением. Слава никогда не видел Арсения и не знает его в реальной жизни. Сегодня Арсений предложил Славе вместе сходить погулять в парк. Как поступить Славе?

А Пойти на встречу.

Б Пойти на встречу вместе с мамой или папой.

В Не ходить на встречу.

(Не встречайся без родителей с людьми из Интернета вживую. В Интернете многие люди рассказывают о себе неправду.)

4. К Лизе в друзья добавилась незнакомая девочка Наташа. В процессе он-лайн общения Наташа стала расспрашивать Лизу о такой информации как домашний адрес, номер телефона, кем работают родители девочки. Лизе необходимо:

А Сообщить нужные сведения.

Б Не сообщать в Интернете, а сообщить при встрече.

В Не распространять подобную информацию.

(Никогда не рассказывай о себе незнакомым людям: где ты живешь, учишься, свой номер телефона. Это должны знать только твои друзья и семья!)

5. Катя решила опубликовать несколько фотографий с одноклассниками на страничке одной из соц.сетей. Может ли она это сделать?

А Нет, не может.

Б Может, с согласия одноклассников.

В Может, согласие одноклассников не обязательно.

Найди все слова, связанные с киберпреступностью.

1. Кардинг – это род мошенничества, при котором производится операция с использованием банковской карты или ее реквизитов, не инициированная или не подтвержденная ее держателем. Реквизиты платежных карт, как правило, берут со взломанных серверов интернет-магазинов, платежных и расчётных систем, а также с персональных компьютеров.

2. Фишинг – это обман пользователя с целью получения его личных данных, таких как логин, пароль, номер телефона или банковской карты.

3. Хакер – «компьютерный взломщик», программист, намеренно обходящий системы компьютерной безопасности.

4. Взлом – действия, направленные на устранение защиты программного обеспечения (ПО), встроенной разработчиками для ограничения функциональных возможностей.

5. Атака – несанкционированное воздействие на вычислительную систему специальными программными средствами с целью нарушения ее работы, получения секретной информации и т. п.

6. Спам – массовая рассылка корреспонденции рекламного характера лицам, не выразившим желания её получать.

7. Кибермошенничество – один из видов киберпреступлений, целью которого является причинение материального или иного ущерба путем хищения личной информации пользователя.

8. Пиратство – копирование и распространение произведений защищенных копирайтом, без ведома правообладателей.

9. Крэк – программа, позволяющая осуществить взлом программного обеспечения.

10. Кибербуллинг – использование компьютеров и подключенных устройств для домогательств, унижения и запугивания личностей.

К	А	К	П	И	Т	С	О	Б	Р
А	Х	Е	Р	Р	А	Т	В	У	Е
Р	Ф	И	Ш	И	Н	Г	Л	Л	Б
Д	В	З	К	И	Р	М	И	Н	И
И	С	Л	О	Б	Е	О	И	Г	К
Н	П	А	М	Т	Е	Ш	С	К	Э
Г	А	Т	И	В	Н	Е	С	К	Р
В	М	А	К	А	И	Ч	Т	В	О

Станция 3. Что такое интернет?

Соотнеси интернет-термины и их определения

1. Аккаунт
2. Бан
3. Кликер
4. Монетизация
5. Рунет
6. Сайт
7. Хостинг
8. Тизер
9. Контент
10. Флейм

А. узел сети интернет, машина с определенным IP адресом.

Б. словесная война на интернет-сайте, к примеру, форуме.

В. услуга по предоставлению интернет-сервера и обеспечению его круглосуточной работоспособности.

Г. человек, зарабатывающий щелканьем на рекламных ссылках

Д. содержание сайта, состоящее из текста, иллюстраций и т.д. и т.п.

Е. один из принятых в интернете способов контроля за действиями пользователей.

- Ж. процесс заработка денег на сайте.
 З. русскоязычная часть всемирной сети интернет.
 И. рекламный блок с графическим и текстовым содержанием.
 К. Учётная запись, содержащая сведения, которые сообщает о себе пользователь при регистрации в определенном сервисе (сайте).

ОТВЕТЫ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
К	Е	Г	Ж	З	А	В	И	Д	Б

ЗАДАНИЕ 2.

Расшифруй ответ, решив примеры.

Как называется программист-любитель или пользователь-специалист, нелегально проникающий в чужие базы данных, в сети и иные накопители информации?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
У	К	Ф	Р	О	А	Т	П	Л	Е

$(108+99)\div 207$	$(950-15)\times 0+3$	$(3060\div 45+2)\div 14$	$(892+345) 1238+2$	$8181\div 909+0$	$2692\div 673 - 1$

ОТВЕТ: КРАКЕР

135193

Защиту компьютеров и гаджетов выполняет специальное программное обеспечение, в народе, антивирусники. Логотипы каких антивирусов представлены ниже? Какие из этих антивирусных программных обеспечений разработаны в России?



ОТВЕТЫ: Касперский (Россия), Нортон (Америка), Доктор Веб (Россия), Аваст (Чехия), Эсет (Словакия).

«Компьютерный крокодил»

Капитан команды должен показать термины, связанные с компьютером и интернет-сферой, своей команде без слов.

1. Вирус.
2. Мышка
3. Компьютерная сеть
4. Селфи
5. Билл Гейтс

На примере игры «В паутине Интернета» мы увидели, как одна и та же тема – «Безопасное использование интернета» – может быть представлена в заданиях разного уровня сложности. Я также постаралась показать, как используя различные формы, обыгрывая задания с разных сторон, можно разработать два варианта игры на одну и ту же тему, учитывая разные уровни подготовки учащихся.

Список используемых источников:

1. Бениушис В. Интерактивные игры для юных журналистов. Руководство учителя / В. Бениушис. – Донецк, 2012 – 52 с.
2. Грошева Е.К., Невмержицкий П.И., Информационная безопасность: современные реалии, журнал «Бизнес-образование в экономике знаний» №3, 2017
3. Информационная безопасность: учебное пособие: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, 2012, ч. 1,2.

Об авторе:

Саримова Евгения Михайловна, педагог-организатор, Муниципальное автономное учреждение города Набережные Челны «Дом детского творчества №15», Россия, Набережные Челны. E-mail: gsy_chelny@mail.ru

УДК 378:796.011

ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕВУШЕК И В МАССОВОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Селивёрстова Н.А., Гильмутдинов И.Ф.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В статье рассматриваются вопросы репродуктивно-физического потенциала девушек как комплекс возможностей и способностей, определяющий здоровье будущего поколения. Здоровье студенток в условиях демографического кризиса приобретает особую ценность, так как от состояния здоровья, сохраненного или растраченного в годы учебы, зависит состояние организма женщины во все последующие возрастные периоды. На фоне ухудшения здоровья молодого поколения одной из существующих возможностей его улучшения будет — формирование репродуктивно-физического потенциала студенток.

Ключевые слова: здоровье, восточные танцы, репродуктивно-физический потенциал, студентки, физическое воспитание

ORIENTAL DANCES AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY IN IMPROVING GIRLS' HEALTH AND IN MASS PHYSICAL CULTURE

Selivyorstova N.A., Gilmutdinov I. F.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

The article deals with the girls' reproductive and physical potential as a set of opportunities and abilities that determines the future generation health. The female students' health in the context of the demographic crisis is of particular value, since the state of the woman's body in all subsequent age periods depends on the health state maintained or wasted during her studies. As far as there is young generation's health deterioration, one of the existing opportunities for its improving will be the formation of the reproductive and physical potential of female students.

Keywords: health, oriental dances, reproductive and physical potential, female students, physical education

Здоровье студенток в условиях демографического кризиса приобретает особую ценность, так как от состояния здоровья, сохраненного или растроченного в годы учебы, зависит состояние организма женщины во все последующие возрастные периоды.

В настоящее время у 63% современных женщин фертильного возраста репродуктивная функция снижена, 20-40% молодых семей не могут иметь детей, а у 20% девушек наблюдаются уже в период первой беременности опасные для жизни осложнения.

Авторы рассматривают репродуктивно-физический потенциал девушек как комплекс возможностей и способностей, определяющий здоровье будущего поколения, интегрально-оцениваемые показателями социального, психического и физического состояния [4, 6, 8].

Следовательно, на фоне ухудшения здоровья нации [4, 6] одной из существующих возможностей его улучшения будет — формирование репродуктивно-физического потенциала студенток.

Студенческому возрасту присущи недостаточность двигательной активности, психо-эмоциональной разрядки и, как следствие, болезни, которые могут иметь самые разрушительные последствия. Это особенно верно в отношении демографического кризиса, когда здоровьем девушек определяется здоровье общества. Наметившиеся тенденции демократизации общества предъявляют качественно новые требования к организации и планированию физического воспитания в вузе. Сохранение здоровья и полноценное развитие личности являются в конечном итоге основной целью образования, что отмечается в исследованиях Л.И. Лубышевой [7] и других авторов [1- 3, 6, 8].

Цель исследования было теоретически обосновать и практически проверить эффективность применения восточных танцев как средства формирования репродуктивно-физического потенциала студенток вузов.

Исходя из цели и задач исследования, нами были образованы три группы — две экспериментальные (по 30 чел.) и контрольная (30 чел.), которые на начало эксперимента не имели достоверных различий по основным исследуемым показателям: физическому развитию, физической, функциональной, психической, эстетической и гинекологической подготовленности.

В экспериментальной группе (ЭГ) занятия по физическому воспитанию проводились специалистами по восточным танцам (требования: занимающиеся не менее 3-х лет, при обязательном проведении занятий в учебных группах) с обязательным присутствии автора разработанной программы "Восточные танцы". В содержание программы были включены восточные виды танцевальной аэробики. Структура занятий включала непосредственно аэробную часть, каланетику (упражнения на развитие всех видов силовых качеств), стретчинг (упражнения для развития гибкости), дыхательные упражнения на расслабление.

В контрольной группе (КГ) занятия проводились согласно программе по физической культуре, рекомендованной Минвузом РФ (2000 г) для педагогических высших учебных заведений, в которой основной акцент делался на легкоатлетические упражнения, общую физическую подготовку, спортивные игры. Содержанием занятий являлось традиционное прохождение

в течение обучения в вузе основных видов спортивной деятельности (волейбола, гимнастики, баскетбола, легкой атлетики и т. п.), где немалое количество времени уделялось совершенствованию студенток в этих видах спорта.

Обследовались студентки для выявления их мнений по различным вопросам. Определяли потребностно-мотивационные ориентации посещения занятий физической культуры в вузе. Изучали представления о физическом репродуктивном здоровье; отношение студенток к различным средствам физической культуры для формирования физического репродуктивного здоровья девушек-студенток. Для этого были разработаны комплексные анкеты.

Сущность педагогического эксперимента заключалась во внедрении в практику физического воспитания программы «Восточные танцы» с целью не только повышения всех исследуемых показателей, но и формирования мотивации студенток к регулярным двигательным действиям.

Предложенная нами программа экспериментального раздела формирования репродуктивно-физического потенциала, использования на занятиях в первой (2 часа в неделю) и второй (4 часа в неделю) экспериментальных группах, оказалась эффективной. Одним из важных моментов является то, что проведенный нами эксперимент решил ряд задач по физическому воспитанию: 1) повышение уровня общефизической подготовленности; 2) повышение мотивации студенток к занятиям физической культурой; 3) становление репродуктивно-физического потенциала.

Проведенное нами исследование позволило сделать ряд выводов.

1. Разработана модель формирования репродуктивно-физического потенциала, подразумевающая внедрение раздела «Восточные танцы» объемом 136 часов, составляющих 32,8% от 408 обязательных в вариативный компонент программы «Физическая культура».

2. Раздел «Восточные танцы» имеет следующее распределение учебной нагрузки: контроль – 6% (8 часов), теоретико-методическая подготовка – 4% (4 часа), и система практических занятий – 90% (124 часа), которая выражается через специально-направленные упражнения — 23,0% и упражнения восточных танцев – 67%. Содержание основного вида раскрывается через специально подводящие упражнения — 10,2%, базовую структуру движений – 22,0 %, слитность танцевальной комбинации — 21,6 %, восточные танцы в аэробном режиме – 13,2 % учебного времени.

3. Восточные танцы оказывают благотворное влияние на составляющие репродуктивно-физического потенциала студенток, что способствовало положительному изменению изученных показателей ($p < 0,01$) за время педагогического эксперимента:

- совершенствование психо-эмоционального состояния к концу эксперимента на 1,52% ($p < 0,01$) и 2,12 % ($p < 0,01$) соответственно;
- повышение физической подготовленности на 6,31% и на 13,79% ($p < 0,01$);
- увеличение физического развития у них произошло на 4,07% и 5,38%;
- улучшение функционального состояния на 2,85% и на 4,14% соответственно;
- укрепление физического здоровья на 3,24% и на 9,33% ($p < 0,01$)

соответственно;

- упрочение состояния репродуктивного потенциала на 13,75% и на 19,79% ($p < 0,05$) соответственно.

В КГ за время эксперимента средний показатель репродуктивно-физического потенциала улучшился на 0,76%, за счет более низких сдвигов по составляющим.

4. Эффективность внедрения раздела «Восточные танцы» в вариативный компонент программы «Физическая культура» для вузов подтверждена повышением средней оценки репродуктивно-физического потенциала студенток в ЭГ-1 на 4,79%, а в ЭГ-2 на 9,09% и статистически достоверным различием экспериментальных групп с контрольной (ЭГ-1 с КГ и на 4,03% ($p < 0,05$); ЭГ-2 с КГ на 8,33% ($p < 0,01$), а ЭГ-2 с ЭГ-1 на 4,3%.

Список используемых источников:

1. Алькова, С.Ю. Реализация дифференцированного подхода в физическом воспитании на основе субъективного опыта студентов / С.Ю. Алькова // Теория и практика ФК. – 2003. – № 4. – С. 10-12.

2. Бальсевич, В.К. Физическая культура: молодежь и современность / В.К. Бальсевич, Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. 1995.- № 4. – С. 2-7.

3. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И.В. Бирюкова // Бюллетень АТДТ. Лето-Осень. – 2000. – № 4. – С. 3-9.

4. Богданова, Е.А. Охрана здоровья девочек и девушек – основа репродуктивного здоровья женщин / Е.А. Богданова, М.Н. Кузнецова, О.Г. Фролова // Акушерство и гинекология. – 1992. – № 2. – С. 46-47.

5. Братухин, А.Г. Профилактика риска нарушений репродуктивной функции у девушек-подростков в период профессионального обучения // Здоровье нации – основа процветания России: материалы научно-практических конгрессов III Всероссийского форума / А.Г. Братухин. – М., 2007.- Т. 2. – Ч. 2.- С. 68.

6. Лейфа, А.В. Профессионально формирующая система физической активности и здоровья студентов высших учебных заведений: автореферат дисс. ... к.п.н. / А.В. Лейфа. – Киров, 2007. – 25 с.

7. Лубышева, Л.И. Теоретико-методологическое обоснование физкультурного воспитания студентов / Л.И. Лубышева // Теория и практика ФК. – 1994. – № 6. – С. 9-12.

8. Шевелева, И.Н. Профилактика нарушения репродуктивного здоровья студенток средствами физической культуры / И.Н. Шевелева, Ж.Б. Сафонова // Теория и практика физической культуры. – 2007. – № 1. – С. 17-19.

Об авторах:

Селивёрстова Наталья Николаевна, к.п.н., доцент кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: silva76@list.ru

Гильмутдинов Ирек Фларидович, к.п.н., старший преподаватель физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: IREC1982@mail.ru

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ У СТУДЕНТОВ ВУЗОВ
СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Семёнов С.А.¹, Ахметов А.М.², Денисенко Ю.П.²,
Гераськин А.А.³, Андрущишин И.Ф.⁴**

¹Набережночелнинский институт Приволжского Федерального Университета,
Россия, Набережные Челны

²ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический
университет», Россия, Набережные Челны

³Омский государственный технический университет, Россия, Омск

⁴Казахская академия спорта и туризма, Алматы, Казахстан

В статье рассматриваются вопросы технологии управления развитием социально значимых качеств у студентов высших учебных заведений с использованием средств физической культуры и спорта. Определены условия, необходимые для эффективного управления развитием социально значимых качеств у студентов вузов с использованием средств физической культуры и спорта. Разработаны критерии оценки эффективности деятельности преподавателей по развитию социально значимых качеств у студентов вузов с использованием средств физической культуры и спорта. Установлено положительное влияние разработанной технологии управления развитием социально значимых качеств у студентов вузов с использованием средств физической культуры и спорта.

Ключевые слова: студенты, физическая культура, физкультурно-оздоровительная деятельность, социально значимые качества, технология.

**DEVELOPMENT OF SOCIALLY SIGNIFICANT QUALITIES
AT STUDENTS OF HIGHER EDUCATION
BY MEANS OF PHYSICAL CULTURE**

**Semyonov S.A.¹, Akhmetov A.M.², Denisenko Yu.P.²
Geraskin A.A.³, Andrushchishin I.F.⁴**

¹Naberezhnye Chelny Institute of Privolzhsky Federal University,
Naberezhnye Chelny, Russia

²Naberezhnye Chelny State Pedagogical University, Naberezhnye Chelny, Russia

³Omsk State Technical University, Omsk, Russia

⁴Kazakh Academy of Sports and Tourism, Almaty, Kazakhstan

In article are considered questions to technologies of management development social significant quality beside student of the high educational institutions with draft on funds physical culture and sport. The Certain conditions required for efficient management development social significant quality beside student high school with draft on funds physical culture and sport: improvement of the selection, education and placements of the teachers on physical culture and sport; the stimulation of the growing of the many-sided physical development student. The Designed criteria of the estimation to efficiency to activity of the teachers on development social significant quality beside student high school with draft on funds physical culture and sport. Will Installed positive influence designed technologies of management development social significant quality

beside student high school with draft on funds physical culture and sport.

Keywords: *students, physical culture, sports and improving activity, functional state, socially important qualities, technology.*

Деятельность каждого студента вуза социальна. Формы его социального поведения в различных ситуациях существования коллектива разнообразны. Их закономерности сложно соотносятся с особенностями ситуаций и многими ситуативными и социальными факторами.

Л.А. Кандыбович (1985), В.И. Волков (1987) отмечают, что социальное поведение человека определяет, прежде всего, его адаптированность к условиям среды. Включение человека в систему субъект- субъектных отношений существенно влияет на базовые психические проявления личности: ощущения, познавательные процессы, функциональные состояния. Широкая сфера влияния межличностных отношений остро ставит проблему изучения факторов, определяющих закономерности возникновения и динамику взаимных контактов между людьми, их адекватность структуре совместной деятельности и актуальным требованиям среды [1, 2, 3].

В исследованиях ряда психологов [2, 3, 4, 5] показано, что в напряженных и экстремальных ситуациях совместной деятельности проявляются латентные стороны групповой психологии, не проявляющиеся непосредственно в условиях деятельности группы. Вместе с тем, важно помнить, что эффект совместной деятельности индивидуален для каждого студента, т.е. сам факт такого изменения его состояния может привести к тому, что работоспособность индивида в учебной группе повысится или понизится.

Среди многочисленных детерминант внутригруппового взаимодействия особая роль принадлежит личности, что следует из непрерывного взаимовлияния и взаимообусловленности, существующих между личностью и социальным окружением. Именно особенности взаимодействия личности с другими индивидами приводят к наиболее заметным перестройкам личностной структуры субъекта группового взаимодействия, а следовательно, меняются и ее адаптивные функции в рамках обеспечения надежности его деятельности [4, 5, 6, 7].

С целью изучения вышеизложенных феноменов нами была исследована динамика развития социально значимых качеств в различных формах учебной и физкультурно- спортивной деятельности. При этом необходимо было выявить, как некоторые личностные особенности студента обуславливают возникновение и определяют динамику его взаимосвязей с другими членами студенческого коллектива.

В качестве основных критериев выбора как в официальной, так и в неофициальной сфере общения использовались показатели, отмеченные в анкетах. Нас интересовал вопрос, какие факторы влияют на развитие социально значимых качеств у студентов в процессе учебной и физкультурно- спортивной деятельности. Для оценки факторов, влияющих на развитие социально значимых качеств, был проведен специальный опрос преподавательского состава кафедры физического воспитания и спорта. Всего в опросе участвовало 36 человек. Анализ опроса показал, что наиболее важными факторами, влияющими на характер развития социально значимых качеств у студентов, являются уровень профессиональной подготовленности

преподавателей по физической культуре и спорту и наличие физкультурно-спортивного опыта у студентов.

Нас интересовал также вопрос, какова психологическая совместимость и потребность в общении, с целью дальнейшей их корректировки. Подсчет числа выборов показал, что студенты в учебной группе имеют разные социометрические статусы и разные представительства на лестнице личных взаимоотношений.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что поведение студентов в простой обстановке и в напряженных условиях не одно и то же и истинные межличностные отношения, чувства и социально значимые качества проявляются, прежде всего, в сложных условиях.

Дифференциация имела место почти во всех учебных группах. Ниже в таблице 1 приведены результаты динамики официальной и неофициальной сфер общения перед и в конце экзаменационной сессии (1 и 2 обследования) «лучшей» и «худшей» групп по физической подготовленности.

Полученные результаты легли в основу планирования воспитательной работы по развитию социально значимых качеств у студентов.

На основе проведенного выше социально-психологического анализа необходимо было устранить несовместимость и взаимонепонимание между студентами.

В связи с этим у студентов, входящих в группу «лучшие», надо было закрепить и совершенствовать их положительные социально значимые и товарищеские качества.

У студентов, входящих в группу «худших», необходимо было коренным образом изменить их отношение к работе на занятиях по физической культуре, воспитывать дух настоящего товарищества, ответственности друг за друга и за общее дело, способствовать выведению в более высокие статусные зоны, при этом особое внимание уделялось изысканию путей педагогического воздействия на развитие этих качеств (Таблица 1).

Таблица 1

Статусное расположение студентов в различных видах групповой деятельности

Статусные зоны	Официальная сфера (учебная)				Неофициальная сфера (спортивная деятельность)			
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
	1-е обл.		2-е обл.		1-е обл.		2-е обл.	
Группа 1 («лучшие»)								
«Лидеры»	15	50	13	42	13	42	14	46
«Предпочитаемые»	5	17	7	23	8	28	9	30
«Принятые»	7	23	8	28	6	20	4	14
«Непринятые»	3	10	2	7	3	10	3	10
Всего: 30 чел.								
Группа 2 («худшие»)								
«Лидеры»	10	33,3	8	26,6	7	23,3	9	30
«Предпочитаемые»	10	33,3	9	30	11	36,3	5	10,7
«Принятые»	8	26,8	4	13,3	6	20	7	23,3
«Непринятые»	2	6,6	9	30	6	20	9	30
Всего: 30 чел.								

Социально- психологическая атмосфера студенческого коллектива диктовала необходимость воспитывать у всех психологические качества, которые в каждый момент совместной спортивной работы способствовали бы тому, что направлено на решение общей задачи. Причем делать это самостоятельно, на основе личной оценки складывающейся обстановки, без указаний и просьб, то есть вырабатывать у них коллективистскую мотивацию.

В качестве дополнительного материала в работе использовались данные бесед со студентами и преподавателями по физической культуре и спорту, учитывалась эффективность работы каждого студента на тренировках и во время учебных занятий.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что поведение студента в простой обстановке и в напряженных условиях (во время экзаменационной сессии) не одно и то же и истинные межличностные отношения, чувства и социально значимые качества проявляются, прежде всего, в сложных условиях.

Комплексный подход к изучению социальной активности студентов, с одной стороны, свидетельствует о том, что среди лиц, регулярно занимающихся физической культурой и спортом, активность в общественной сфере выше. С другой стороны, социальная активность как одно из социально значимых качеств студента заметно влияет на его активность в физкультурно- спортивной деятельности. Эта диалектическая взаимосвязь указывает на большие возможности средств физической культуры и спорта в повышении социальной активности студентов.

Таким образом, выявленные факторы оказывают большое влияние на развитие социально значимых качеств у студентов вузов. Средства физической культуры и спорта необходимо целенаправленно использовать для развития социально значимых качеств на различных этапах обучения в вузе.

Список используемых источников:

1. Волков И.П. Социальная психология малых групп и коллективов: Автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05- социальная психология. Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. 24 с.
2. Кандыбович Л.А. Готовность к деятельности в напряженных ситуациях: Психологический аспект. Минск, 1985. 98 с.
3. Ломов Б.Ф. Научно-технический прогресс и средства умственного развития человека // Психологический журнал. 1985. Т. 6. Вып. 6. С. 24-27.
4. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Политиздат, 1982. 255 с.
5. Платонов К.К. Общие проблемы теории коллектива и групп // Коллектив и личность. М.: Наука, 1975. 227 с.
6. Подоляк Я.В. Личность и коллектив // Психология военного управления. М.: Воениздат, 1989. 351 с.
7. Утехина Ю.Н. Исследование социально-психологических структур личности спортсмена и спортивных коллективов: автореф. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук: 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. М., 1973. 24 с

Об авторах:

Семёнов Сергей Александрович, к.п.н., профессор, профессор кафедры физического воспитания и спорта, Набережночелнинский институт Приволжского Федерального Университета, Россия, Набережные Челны.

Ахметов Айдар Мухаметлаисович, к.п.н., доцент, Заведующий кафедрой физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Денисенко Юрий Прокофьевич, д.б.н., профессор, профессор кафедры физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: yprof@yandex.ru

Гераськин Анатолий Александрович, кандидат педагогических наук, Доцент кафедры Физическое воспитание и спорт, Омский государственный технический университет, Россия, Омск. E-mail: anatoly_geraskin@mail.ru

Андрущишин Иосиф Францевич, Доктор педагогических наук, профессор кафедры Теоретических основ физической культуры и спорта, Казахская академия спорта и туризма, Казахстан, Алматы. E-mail: Ifandru2@mail.ru

УДК: 303.01, 37.013

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Тимошук Е.А.

РАНХиГС, г. Владимир

Разработка полионтической системы воспитания и образования сохраняет свою актуальность в поликультурной, диалогической социокультурной реальности. Феноменология тесно связана с другими стратегиями описания общества: герменевтикой через понятия контекстуальность, многослойность, экзистенциализмом (жизненный мир, диалогизм), синергетикой (конституивность).

Ключевые слова: феноменология культура, феноменология образования, поликультурность, Гуссерль, жизненный мир.

PHENOMENOLOGY AND DIALOGUE OF CULTURES

Timoshchuk E.A.

RANEPА, Vladimir

The development of a poliontic system of upbringing and education remains relevant in a multicultural, dialog-based sociocultural reality. Phenomenology is closely connected with other strategies for describing society: hermeneutics through the concepts of contextuality, multilayering, existentialism (life world, dialogism), synergetics (constitutiveness).

Keywords: phenomenology culture, phenomenology of education, multiculturalism, Husserl, life world.

Глобализация – это новый фактор состояния мира открытости информации, ценностям, смыслом. В этих условиях идёт выработка модели взаимодействия субъектов мирового процесса: мультикультурализм, поликультурность, культурная ассимиляция, аккультурация. Очевидно, что откровенная культурная экспансия и колониализм позади, выбор стоит между диффузией и сепарацией, маргинализацией и интеграцией. Россия нуждается в адекватной модели аккультурации, которая бы могла цивилизованно работать с проблемами культурного плюрализма: миграции, миссионерством, горизонтальными и вертикальными новшествами. Современная политика межкультурной коммуникации берёт начало в Европе эпохи Просвещения и нуждается в адаптации. Культурные различия находятся, возможно, не на уровне онтологии, но они затрагивают общественные формации не меньше чем природно-географическая среда, и, в отличие от последней, могут быть гармонизированы.

Мультикультурализм и фьюжн («правильный тигль») рассматриваются как две противоположные политики. Первая представляет идею винегрета культур (или «эффект пиццы», «симфония», «мозаика»), которые сохраняют свою идентичность, в то время как вторая выступает за снятие ограничений и различий, накладываемых собственной традицией и формирование унифицированной культурной формы.

Слияние культур, переплавка этноконфессиональных идентичностей в единый англопротестантский национальный сплав – этот идеал возник в США в результате наплыва иммигрантов. Реализация этой цели проходила достаточно успешно до тех пор, пока субъектами амальгамации выступали белые переселенцы. Представители индейской, латиноамериканской, японской, китайской, африканской цивилизаций формировали обособленные анклав, что позволило С. Хантингтону даже в 1993 г. говорить о столкновении разных культурных миров.

Мультикультурализм как политика и социальная практика применялся в Канаде, Германии, Франции, Великобритании и в некоторых субъектах накопил негативную реакцию из-за обособления этнических общин, потенциальной конфликтности, сохранения языковой дистанции, криминогенности.

Поликультурность предлагается как умеренная защита культурного плюрализма, воспитание подрастающего поколения в духе уважительного отношения к инокультурным системам

Политические образования стремятся достичь максимального господства, опираясь на практики американизации, арабизации, германизации, синизации, полонизации, русификации, украинизации, эллинизации и т.д., пока они не достигают встречного сопротивления. Российское государство расширило свои рубежи до известных географических границ и границ других сильных политических образований. Сотни монокультурных образований входили в состав российского государства. Двумя главными направлениями царской политики были ассимиляция через принятие православия, а также управление культурным разнообразием через этнические и религиозные элиты. СССР построил международную идентичность «советский человек», объединяя народы вокруг социально-экономической цели построения коммунистического общества. После распада СССР радикальное культурное строительство сменилось «малыми скрепами» – единством исторической судьбы, победой над нацизмом, евразийским экономическим пространством, общероссийским патриотизмом.

Феноменология – это философская практика глубинного преодоления культурных стереотипов, этноконфессиональных клише, политических конвенций,

основанная на категориях многослойности, конкретизации, интенциональности, жизненного мира, эпохé.

Из-за того, что учения Гуссерля очень обширны, многогранны и трудны для понимания, интерпретация феноменологии варьируется от автора к автору. Преобладает умозрительное толкование, которое не только оправдывает название феноменологии как «философия для философов», но и делает ее продуктом сомнительного качества. Многие авторы занимаются созданием терминов и рассматривают под феноменологией некоторый тип формирования индивидуального мышления, не принимая во внимание традицию феноменологической философии.

В то же время феноменология имеет довольно конкретную программу, близкую к социальной и культурной практике, представленную учениями Р. Ингардена, А. Шютца, П. Бергера, Т. Лукмана. Они поставили перед феноменологией вполне ясные задачи – объяснить смысл предметностей в индивидуальном и коллективном сознании, устранить антиномию между природным и социальным, дать рациональное толкование метафизическому.

Обратимся к ключевым категориям феноменологии. Польский феноменолог Роман Ингарден разработал онтологическую систему множественности слоев бытия, которая помогает сформулировать новую модель общения для социальных агентов. В онтологии Р. Ингардена, помимо реального бытия вещей, идеального бытия математических конструкций и абсолютного бытия Бога, существует интенциональный мир социокультурных объектов, порождаемый проективностью сознания и необходимостью самовыражения и идентификации (художественные герои, социальные ожидания, этнические идеи, религиозные убеждения, средства массовой информации).

Реальные объекты (гора, река, планета) могут перестать существовать из-за влияния других реальных объектов, но их экзистенциальная стабильность высока. Интенциональные объекты имеют наименьшую экзистенциальную инерцию: они могут исчезнуть без какого-либо внешнего воздействия, если их просто забыть. Самые жесткие идеологические столкновения ольмеков и ацтеков, ассирийцев и арамейцев сейчас вспоминают очень немногие, поскольку постоянно возникают новые мировоззрения и конфликты, всегда происходит гибридизация старого и нового, местного и глобального.

Существование социокультурных объектов зависит не от одного сознания, а от согласия нескольких агентов. Интенциональные объекты поддерживают их существование intersubjectively за счет коммуникативного согласия, в котором хранятся параметры целостности интенциональных объектов. Благодаря знаковым системам преднамеренные объекты становятся общедоступными, доступными для просмотра, оценки и изменения. Р. Ингарден также разработал теорию конкретизации, где он описал, как абстрактное превращается в конкретное. Конкретизация тесно связана с многослойностью бытия и интенциональностью объектов, которые обязаны своей сущностью и существованием индивидуальному сознанию [2, 3, 4].

Феноменологическая философия – это установка на диалог мировоззрений, эвристичность, поиск и процессуальное достижение истины в разномирном и поликультурном пространстве.

Социокультурная феноменология может предложить усилить теоретический уровень формирования представлений о культурном многообразии. Существующие школьные предметы «Основы духовно-нравственной культуры

народов России» и «Основы религиозных культур и светской этики» восполняют пробел базового информирования о глобальном открытом обществе. Вместе с тем, этого не достаточно для создания сопереживания к другим культурным системам. Жить вместе нельзя только информативно, без коммуникации и эмпатии. Поликультурный мир – это уважение и сознательное созидание нового качества жизни.

Концепция феноменологического мелоса Сокола В.Б. предлагает достигать духовного сближения народов через интенционально-музыкальное начало человеческого опыта, которое открывает доступ к общему сопереживанию мира людей разных культур (партиципация или санкиртана) на основе музыки как единства интенций дыхания и голоса, которые благодаря общей телеологической направленности универсального интенционального разума (музыкального мышления) позволяют даже неосознанно осваивать единый интересубъективный жизненный мир [1].

Феноменология поликультурности – это формирование внутренней нравственной позиции, чуждой культурному рейдерству и потребительской ассимиляции. Моральная философия феноменологии – это осознанный выбор, сотрудничество ради глобальной безопасности, но не в ущерб локальным традициям; уважение Другого, но сохранение самотождественности; принятие культурных новаций, необходимых для устойчивого развития вместе с сохранением истории своих предков.

Список используемых источников:

1. Сокол В.Б.. Интенциональный разум и музыкальное мышление: феноменологическая дескрипция: дис. ... д. филос.н.: 09.00.01. Тюмень: ТюмГУ, 2015. С. 295-376.
2. Тимощук Е.А. Право как социокультурный феноменологический объект исследования // Сперанские чтения «Законы для пользы и безопасности людей!» / материалы правового форума. Владимир: «Атлас», 2014. С. 188-193.
3. Тимощук Е.А. Социокультурная феноменология политики // XVIII Международная конференция «Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования». (19-20 марта 2015 г., г. Екатеринбург). Екатеринбург: УрФУ, 2015. С.526-536.
4. Тимощук Е.А. Феноменологическая онтология религии // Свеча-2013. Том 25 / Е.И. Аринин, Н.М. Маркова, В.А. Медведева / Международная научная конференция «Религия и религиозность в локальном и глобальном измерении» (30-31.10.2013 г., Владимир, ВлГУ). Владимир: ВлГУ, 2013. С. 218-236.

Об авторе:

Тимощук Елена Андреевна, к.филос.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук факультета Высшая школа государственного управления, ФГБОУ ВО «Владимирский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Россия, Владимир. E-mail: e@timos.mail.ru

УДК 8.81

ИССЛЕДОВАНИЕ ИДИОСТИЛЕВЫХ ДОМИНАНТ ХУДОЖНИКА СЛОВА В ИЗМЕРЕНИИ АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЫ

Тимченко Ю.А., Фэн Гуан

Факультет иностранных языков Хулуьнбуирского института,
Хулун-Буир, Китайская Народная Республика

В статье рассматривается антропоцентрический подход к изучению идиостиля писателя, его индивидуальной художественной картины мира. Ведь за каждым текстом стоит личность, что еще раз доказывает взаимозависимость языковых реалий — языка, языковой личности и текста, которые не могут существовать друг без друга. Конкретизируются понятия «идиостиль» и «идиолект», раскрывается взаимосвязь индивидуальной и общей языковой картины мира.

Ключевые слова: антропоцентризм, языковая личность, языковая картина мира, индивидуальная художественная картина мира, идиостиль, идиолект.

THE RESEARCH OF A WRITER'S IDIO-STYLE WITHIN ANTHROPOCENTRIC PARADIGM

Tymchenko Yu.A., Feng Guang

Foreign Languages School of Hulunbuir Institute
People's Republic of China

The article deals with the anthropocentric approach to the study of a writer's idio-style, his/her imaginary world picture. It shows that at the background of each text there is a personality which once again proves interdependence of the language phenomena: the language itself, the language personality and the text which can't exit without each other.

The work specifies the notions of idio-styly and idiolect. It clarifies the interrelation between an individual and the general language world picture.

Keywords: anthropocentrism, language personality, language world picture, individual imaginary world picture, idio-style, idiolect.

В течении последних десятилетий в центре внимания современной лингвистики становится ориентация на анализ индивидуальной картины мира писателя, познание которой позволит раскрыть сущность языковой картины в целом. Взаимосвязь этих понятий мы рассмотрим в этой статье.

Сегодня в языкознании постепенно восстанавливаются продуктивные антропоцентрические подходы при исследовании речевых явлений. Они формируют новейшие терминологические понятия – «языковая картина мира», «дискурс», «идиостиль», которые так или иначе связаны с антропоцентричностью. Основа антропоцентрического подхода была заложена еще в трудах античных философов. Особого веса антропоцентрический подход к языку приобретает в лингвистических взглядах В. фон Гумбольдта: сочетание коллективного и индивидуального антропоцентризма на почве взаимопонимания носителей одного языка. Такое толкование антропоцентризма сосуществовало с положением об

обратном влиянии языка на человеческое восприятие мира. Позже эти положения нашли отражение в лингвистических концепциях А. Потебни, однако в первой половине XX века антропоцентризм как методологический принцип научных поисков отвергается формалистами и структуралистами.

Возвращение антропоцентризма в круг научных исследований связано с влиянием антропологической философии Д. Юма и М. Шелера. Во второй половине XX века антропоцентризм появляется в поле зрения ученых в новом восприятии — с позиций функциональной и коммуникативной лингвистики и становится одним из главных принципов современной лингвистической эпистемологии, показателем общей тенденции науки к гуманизации. Принцип антропоцентризма является базовым для теории речевых актов, лингвопрагматики, психолингвистики, этнолингвистики, лингвокультурологии, социолингвистики, теории речевой коммуникации, лингвистики текста и т. д. [19].

Одной из ключевых в лингвистике текста является проблема идиостиля писателя, что в значительной степени обусловлено антропоцентризмом современной научной парадигмы.

Художественное творчество отдельного автора представляет собой развитие его эстетических, экспрессивно-стилистических возможностей, в связи с чем возникает задача изучения идиостиля писателя, влияния эстетической культурной парадигмы на смысл художественного произведения.

В стилистике употребляются понятия индивидуальный стиль писателя, идиостиль, идиолект, которые используют относительно стиля отдельного мастера слова. Еще В. Виноградов, изучая язык художественной литературы, среди основных задач науки подчеркивал не только необходимость анализа структуры художественного произведения и его стиля, но также и важность анализа стиля писателя «в историческом развитии, в изменениях и колебаниях, в многообразии его жанровых проявлений» [7;41]. Такой подход обусловлен тем, что картина мира художественного произведения столь же неповторима и уникальна, как и личность его создателя. Эта уникальность проявляется в теме и идее художественного произведения, его структуре, эстетических предпочтениях [2].

При анализе художественной речи возникает вопрос различения понятий идиостиля и идиолекта. Их нетождественность проявляется через функциональную дифференциацию. В терминологическом употреблении «идиолект» применяется при изучении любых индивидуальных проявлений речевой личности, «идиостиль» чаще всего используется в отношении исследований художественного текста.

В. Виноградов определяет индивидуальный стиль как «своеобразную, исторически обусловленную, но представляющую структурное единство систему средств и форм словесного выражения в ее развитии».[7]. Тем самым можно утверждать, что идиостиль писателя формируется на основе его идиолекта, который является фазой формирования идиостиля. В отличие от идиолекта индивидуальный стиль имеет большую системность, иерархическую организацию, ограниченное упорядочение элементов. По нашему мнению, наиболее точным является определение С. Ермоленко, согласно которому идиостиль понимается как «совокупность языково-выразительных средств, выполняющих эстетическую функцию и отличающих язык отдельного писателя среди других» [16; 304].

Художественный язык — это язык, который «моделирует мир через конкретно-чувственные образы и выполняет эстетическую функцию. Эстетическая функция художественного языка предполагает влияние языковых образов на эмоции реципиента, способность раскрывать вторичный смысл слова» [18; 300].

Художественная речь — это особый способ восприятия и осмысления действительности. Познание и отражение реальной действительности в художественном тексте направлены, прежде всего, на познание и воссоздание самого человека, его внутреннего мира. Еще М. Бахтин говорил, что «человек с его человеческой спецификой всегда выражает себя, то есть создает текст (хотя бы и потенциальный)» [1].

По этой причине исследование идиостилей писателей представляет собой важную часть изучения развития всякой национальной художественной литературы. Начало этих процессов восходит к работам М. Бахтина, Р. Будагова, Л. Булаховского, В. Виноградова, Г. Винокура, Ю. Шевелева и др. Каждый из них вносил новые методы и идеи согласно своему времени.

Процесс научных поисков в исследовании художественной речи освещается в работах таких ученых, как Ф. Бацевич, А. Вежбицкая, И. Гальперин, С. Ермоленко, Ю. Караулов, Г. Колшанский, Ю. Лотман, Л. Лисиченко, Л. Мацько и др. Анализ идиостиля писателя осуществляется в различных направлениях: стилевая доминанта, поэтика, структура художественного текста; соотношение индивидуального стиля автора и норм национального языка, идиостиль писателя в контексте соответствующего литературного направления.

Итак, антропоцентрический подход к толкованию художественного текста освещается через такие понятия, как «языковая личность», «мировоззрение писателя», «художественная картина мира». Антропоцентрическая природа художественного дискурса предопределяет его использование для моделирования языковой личности.

Список используемых источников:

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975, – С. 234–408.
2. Болотнова, Н.С., Бабенко, И.И. и др. Коммуникативная стилистика художественного текста: лексическая структура и идиостиль / Н.С. Болотнова, И.И. Бабенко, А.А. Васильева, С.М. Карпенко, О.В. Орлова, С.В. Сыпченко, Р.Я. Тюрина / Под ред. проф. Н.С. Болотовой. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2001. – 331 с.
3. Борисова, В.М. Проблема языковой личности автора как категория художественного текста / В.М. Борисова // Филологические науки. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2006. – № 5 (2). – С. 185–190.
4. Будагов, Р.А. Писатели о языке и язык писателей / Р.А. Будагов. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 280 с.
5. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
7. Виноградов, В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1980. – 360 с.
8. Винокур, Г.О. Об изучении языка литературных произведений / Г.О. Винокур // О языке художественной литературы: учеб. пособ. для фил. спец. вузов / [сост. Т.Г. Винокур] – М.: Высшая школа, 1991. – С. 34–62.
9. Винокур, Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика / Г.О. Винокур / [сост. Т.Г. Винокур, М.И. Шапир; отв. ред. Г.В. Степанов]. – М.: Наука, 1990. – 452 с.
10. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 140 с.

11. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. Отв. ред. Д.Н. Шмелев, – М.: Наука, 1987. – С. 167.
12. Колшанский, Г.В. Контекстная семантика / Г.В. Колшанский. – М.: URSS, 2005. – 152 с.
13. Лотман Ю.М. Структура художественного текста: Семиот. исслед. по теории искусства. – М.: Наука, 1970. – 384 с.
14. Бацевич, Ф. Очерки по функциональной лексикологии: [монография] / Ф.С. Бацевич, Т.А. Космеда. – Львов: Свит, 1997. – 392 с.
15. Булаховський, Л.А. Нариси з загального мовознавства / Л.А. Булаховський. – К.: Радянська школа, 1955. – 307 с.
16. Єрмоленко, С.Я. Нариси з української словесності: стилістика та культура мови / С.Я. Єрмоленко. – К.: Довіра, 1999. – 431 с.
17. Лисиченко, Л.А. Лексико-семантичний вимір мовної картини світу: [монографія] / Л.А. Лисиченко. – Харків: Видавнича група «Основа», 2009. – 191 с.
18. Мацько, Л.І. Стилiстика української мови / Л.І. Мацько, О.М. Сидоренко, О.М. Мацько. – К.: Вища школа, 2003. – 462 с.
19. Селіванова, О.О. Сучасна лiнгвістика: напрями та проблеми / О.О. Селіванова. – Полтава: Довкілля-К, 2008. – 712 с.

Об авторах:

Тимченко Юлия Александровна, канд. филол. наук, доцент, Хулуьбуирский институт. Китайская Народная Республика. E-mail: yuliy-timchenko@mail.ru
Фэн Гуан, ст. преподаватель, Хулуьбуирский институт. Китайская Народная Республика. E-mail: 979138429@qq.com

УДК 902

К ВОПРОСУ ОБ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЯХ МАЛЫХ ГОРОДОВ И ВОЕННЫХ КРЕПОСТЕЙ ВОЛЖСКИХ БОЛГАР

Уманчик К.В.

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета,
Россия, Елабуга

В статье проводится анализ оборонительных сооружений малых городов и военных крепостей на территории Волжской Болгарии. Рассмотрены особенности, методы возведения, оборонительная функция, внешний вид. Крепости несли строго военную функцию, такие как защита границ и торговых путей. Данные сооружения являются важной частью фортификационной системы болгар, исследование которых позволяет заметить ключевые аспекты в создании и использовании этой системы.

Ключевые слова: Археология, средневековье, Волжская Болгария, Кама, городище, крепость, сооружение.

TO THE QUESTION OF THE DEFENSE FACILITIES OF SMALL CITIES AND MILITARY FORTRESSES OF THE VOLGA BULGARIANS

Umanchik K.Vl.

Elabuga Institute of Kazan (Volga) federal university, Elabuga, Russia

The article analyzes the defenses of small towns and military fortresses on the territory of Volga Bulgaria. Features, construction methods, defensive function, appearance are considered. Fortresses had a strictly military function, such as protecting borders and trade routes. These structures are an important part of the Bulgarian fortification system, the study of which allows you to notice key aspects in the creation and use of this system.

Keywords: Archeology, the Middle Ages, Volga Bulgaria, Kama, ancient settlement, fortress, construction.

Волжская Болгария – крупное для своего времени государство, имело большое количество поселений и крепостей как по периметру своих границ, так и в глубине своих территорий. Все поселения при строительстве укреплялись, строились оборонительные сооружения разной сложности. При выборе места учитывались особенности рельефа, таким образом уменьшались затраты на строительство. От века к веку наблюдается развитие фортификационной системы. Исследования археологов дают нам представление об этих сооружениях.

Первым рассмотрим Елабужское городище. Расположено на высоком мысу при впадении Тоймы в Каму. Задачей крепости было защищать торговый путь, идущий по Каме, от различных угроз. Результаты исследований М. М. Кавеева и А. М. Губайдуллина дают возможность реконструкции крепости в виде тыновой ограды с боевой площадки позади, они представляют собой внешние укрепления ограды. Однако, как именно выглядели внутренние крепостные сооружения достоверно неизвестно. Тем не менее внутренний вал имеет даже в оплывшем состоянии довольно внушительные размеры по сравнению с внешним. Таким образом можно предположить, что здесь находились значительные оборонительные сооружения типа городней. Исследования А. З. Нигамаева привносят более обширные знания по обустройству крепости. Основная часть крепости сохранилась в виде ленточного фундамента нижней части стены высотой всего до 1 м в северо – восточном углу. По углам крепости расположены фундаменты округлых башен диаметром по 6 метров. Башни юго – западной и юго – восточной части крепости отличались размерами и очертаниями. Вывод такой, что башня, реконструированная И. В. Шишкиным, имела даже большие размеры чем есть сейчас. Так как она расположена на краю обрыва, с которого открывается прекрасный вид на окрестности, то можно предположить, что она выполняла дозорную функцию. Интерес вызывают башни – контрфорсы диаметром 7 м, которые выполняли не только оборонительные функции, но и использовались в роли складов для товаров купцов. [2, с. 20-21]

Следующим идет Кирменское городище, оно расположено на мысу, который имеет форму неправильного четырехугольника. С северной напольной стороны городище защищено двумя рвами, расположенными на расстоянии 40 – 60 м друг от друга. Во время исследований А. З. Нигамаева был выявлен только один ров, заполненный темно – серой супесью с фрагментами керамики, костями животных, древесного угля и кусками обгоревшего дерева. Нижняя часть рва заполнена буро – коричневым суглинком [2, с. 44]. Исследователь дает датировку этому сооружению, не позднее второй половины XI в. Судя по археологическим данным, можно сделать вывод, что в обороне городища использовался треугольный в профиле ров, так как он был труднопреодолим даже в случае неожиданного нападения.

Далее рассмотрим Казань, в свое время, построенное как военная крепость. Крепостные конструкции Казани представляются двумя типами и делятся на ранние (время основания) и поздние (возведение). Исследования Ф. Ш. Хузина и А. Г. Ситдикова представили облик крепости. [1, с. 1-2]

С напольной стороны стояла тыновая ограда с боевой площадкой сзади, а вдоль склонов мыса стоял деревянный частокол, т.к там не требовалось создание более серьезных укреплений. Во втором периоде (позднем) который датируется XII – XIII вв. стены и предмостные укрепления были перестроены и теперь выглядели так: ров, каменная стена и предмостное сооружение. [3, с. 93] Таким образом Казань можно считать пока единственным сооружением Волжской Болгарии, каменная стена которого стояла с напольной стороны.

Следующее Андреевское городище. Оно располагалось на высоком правом берегу реки Калмаюр. Городище стояло на высоком мысу, с запада и юга омываемая безымянной речкой. С того же запада и также востока и севера защищалось двумя валами и двумя рвами. С юго – запада всего одним валом и рвом. По мнению исследователя А. П. Смирнова с этой стороны была заболоченная местность, что создавало естественную преграду, вследствие чего эта сторона поселения укреплена меньше. [1, с. 58-59].

По исследованиям восточной части городища сделан вывод, что изначально площадь была полностью окружена валом, ров данного вала найден не был, был сделан вывод, что он был включен в уже позднюю оборонительную преграду. Во время исследования были найдены остатки первоначальных укреплений, а именно: тын, ограждавший поселение со стороны юга и севера. Тын был присыпан валом из песка и чернозема. В этом рву были найдены остатки кола, забитого в дно. По мнению А. П. Смирнова, это остатки кольев, которые проходили по дну средневековых городов и замков. Изучение городища подтолкнуло исследователей к выводу что, найденные укрепления носили временный характер, так как не отвечали инженерным требованиям того времени.

Городище “Девичий городок”. Располагалось на высокой террасе левого берега Камы. Укрепления состояли из вала и рва, а также башен. В ходе раскопок было найдено два башнеобразных выступа, из них изучен только один, вал к сожалению, так и не изучен. Исследователем П. Н. Старостиным выявлена насыпь из темно – серой супеси, в самой насыпи было найдено свыше 50 столбовых ямок с остатками древесной трухи. По мнению П. Н. Старостина, большая часть этих укреплений служила фундаментом для деревянной башни вынесенной за пределы стен городища. Данное сооружение довольно оригинально, в сравнении с другими городищами Волжской Болгарии. С помощью такого расположения оборонительных систем можно вести успешный фланкирующий огонь по противнику. Интересен факт неравномерного распределения этих межбашенных пространств по периметру крепостной ограды. В одном случае это пространство составляло 15 – 20 м, в другом 45 – 50, в третьем – около 40 м. Есть предположение, что в куртина в первом пространстве говорит о наличии здесь дополнительном проезде внутрь городища. Настолько близкое расположение башен друг к другу применялось для защиты ворот, так как они являлись наиболее уязвимой частью крепости. [1, с. 71]

Въезд и выезд в городище мог осуществляться по перекидному мосту или деревянной аппарели, однако аппарель могла быть легко уничтожена. Как осуществлялась связь площадки городища с башнями доподлинно неизвестно. Самый логичный вывод, что это происходило при помощи перекидных мостков.

На основе всех представленных материалов можно сделать вывод что: Болгары при строительстве своих поселений и крепостей всегда учитывали особенности рельефа. Связано это, как и с стратегическим умом военных инженеров так, возможно, и с недостатком строительных ресурсов. Также просматривается изменяемость некоторых городищ, на месте первоначальных сооружений возводятся новые, что говорит о развитии оборонительной системы. Большое количество крепостей на территории государства говорит о постоянной опасности перед врагом извне.

Список используемых источников:

1. Губайдуллин А. М. Фортификация в Среднем Поволжье в X – первой половине XVI вв. // Казань: Изд – во “Роспечать”, 2019. С. 323.
2. Нигамаев А. З. Болгарские города Предкамья: Алабуга, Кирмень, Чаллы // Казань: Изд – во Казанск. 2005. С. 228.
3. Ситдииков А. Г. Оборонительные укрепления древней Казани // Казань: Мастер Лайн, 2000. С. 22 – 40.

Об авторе:

Уманчик Кирилл Владимирович, студент, Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, Елабуга. E-mail: malvina2711@bk.ru

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Усанова А.В., Шашков В.А.

АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Россия, Арзамас

В данной статье рассматривается проблема организации образовательного процесса с помощью Интернет-платформ. По мнению авторов, использование мобильных приложений в образовании позволит сделать процесс проверки знаний более комфортным как для учащихся, так и для учителя. В статье приводится реализация Интернет-платформ в образовательном процессе на примере Сервиса «Quizizz».

***Ключевые слова:** образование, мобильные приложения, ФГОС, Сервис «Quizizz», гуманитарные науки.*

THE ROLE OF EDUCATIONAL INTERNET PLATFORMS IN THE ORGANIZATION OF CREATIVE ACTIVITIES OF STUDENTS

Usanova A.V., Shashkov V.A.

AF NNSU them. N.I. Lobachevsky, Arzamas, Russia

This article discusses the problem of organizing the educational process using Internet platforms. According to the authors, the use of mobile applications in education will make the process of testing knowledge more comfortable for both students and teachers. The article describes the implementation of Internet platforms in the educational process using the Quizizz Service as an example.

Keywords: education, mobile applications, GEF, Quizizz Service, humanitarian sciences.

В современном образовании значимость мобильных устройств и приложений значительно возросла, это обусловлено тем, что они позволяют эффективно применять игровые формы обучения, сделать образовательный процесс более комфортным для учащихся и интересным. Важным аспектом цифровизации образования является то, что количество образовательных мобильных приложений с каждым днем продолжает расти. Все это обуславливает актуальность применения мобильного обучения в рамках образовательной деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС), установлены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностным, включающим сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; метапредметным, включающим самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами [3].

Одним из значимых способов достижения заявленных результатов является использование мобильных приложений в образовательном процессе. Мобильные приложения школьники могут использовать как на уроке, так и во внеурочной работе [1, с. 245]. Они применимы на различных этапах урока, что может помочь обучающемуся в изучении темы урока, повысить познавательный интерес к самому предмету [2, с. 272].

Исследованиями использования мобильных устройств в образовании занимались как отечественные, так и зарубежные исследователи, а именно К. Бетти, Е.В. Вульфович, И.Н. Голицына, Н.Л. Половникова, Д. Ричардсон, Н.В. Самохина, В.М. Франк, С. Фрейник и многие другие [5, с. 214]. В своих работах они подчеркивают важность и актуальность данной темы.

Реализация Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» в качестве одного из приоритетных путей достижения обозначенных в стандарте результатов определяет активное использование цифровых ресурсов (платформы, интернет-сервисы и т.д.).

В современном веке инноваций существует множество Интернет-платформ, которые возможно использовать в образовательных целях, но не все из них будут полезными и эффективными. Обратимся к наиболее подходящему приложению для образовательных целей, а именно для проверки знаний, Сервису «Quizizz».

Интернет-платформа идеально подходит для использования, как на уроках, так и на внеурочных занятиях (факультативах, проектах и т.д.). Для его использования достаточно пройти быструю регистрацию, где нужно указать свою

почту, ФИО, дату рождения, статус (школьник, студент, учитель).

Данный сайт позволяет пройти тестирование по всем школьным предметам (математика, русский язык, английский язык, история, литература и другие) и всем темам («крестовые походы», «культура и быт в 16 веке», «ремесло и торговля в средневековом городе» и так далее). В конце теста к нашему вниманию представлены те вопросы, в которых были допущены ошибки и те вопросы, на которые был дан верный ответ.

Большим преимуществом данного сайта служит то, что учитель сам может создавать тестовые задания. Например, изучив тему «Творчество М.Ю. Лермонтова», у учителя есть возможность составить свой тест, к примеру, состоящий из вопросов: 1. годы жизни М.Ю. Лермонтова; 2. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова? 3. Имя бабушки, где Лермонтов провел детские годы, называлось... и так далее. Или изучив тему «Крестовые походы» учитель может предложить тест из следующих вопросов: 1. Инициатором Первого Крестового похода являлся; 2. Крестьяне приняли участие в Крестовых походах, потому что надеялись; 3. Целью первого Крестового похода было завоевание города... и так далее. Это позволит облегчить проверку для учителя, так как ему не нужно будет нести тетради домой, а также тратить время на проверку. К тому же, учащиеся могут сами провести работу над ошибками, так как в конце теста у них высветятся те вопросы, в которых были допущены ошибки.

Кроме того, учитель может задать учащимся не только решить тестовые задания, но и составить их самим, а на уроке поделиться ссылками, на составленные работы, с соседом по парте, что поможет учащимся проявить себя с творческой стороны, а также организуется сотрудничество со сверстниками, что в свою очередь, отвечает требованиям ФГОС.

Таким образом, современные образовательные технологии позволяют не только упростить проверку школьных работ для учителя, но и значительно увеличить познавательный интерес учащихся, а также способствует проявлению творческой стороны учащихся. Какой именно технологией пользоваться – решать учителю. Авторы на примере интернет-платформы «Quizizz» продемонстрировали преимущества использования данной платформы на уроках гуманитарного цикла (истории и литературы) на этапе контроля усвоения знаний.

Список используемых источников:

1. Голицына И. Н., Половникова Н. Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. 2011. № 1. С. 241–252.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2002. – С. 272.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты / Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/dok/fgos> (Дата обращения: 18.11.2019)
4. Федосеева Н.В. Возможности сетевого сообщества в ходе преподавания дисциплин педагогического цикла // Материалы Третьей международной научно-практической конференции. 2018. Челябинск: Челябинский гос. Ун-т. – С.161-165.
5. Шашков В.А., Миронычева В.Ф. Игра в работе учителя-предметника // В сборнике: Theory and practice of scientific research Материалы XXXIX Международной научно-практической конференции. 2018. С. 214-215.

Об авторах:

Усанова Анна Владимировна, студент, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал, Россия, Арзамас. E-mail: anya.usanova.99@mail.ru

Шашков Владислав Александрович, студент, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал, Россия, Арзамас. E-mail: vlad-shashkov@mail.ru

МУЗЕЙ – ПАМЯТЬ ИСТОРИИ НАРОДА

Хакимова Г.Ш.

МБОУ «Амикеевская основная общеобразовательная школа», с. Амикеево,
Муслюмовский район, Республика Татарстан, Россия

Музей — это храм, в котором бережно собираются и сохраняются памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития общества. Бесценные коллекции живописи, предметов интерьера и быта, скульптуры, собрания монет, книг, памятников естественной истории – это многовековое наследие, ценность которого будет только расти из года в год, и богатство, которое принадлежит всему человечеству. Очень важно ознакомить подрастающее поколение с известными музеями и способствовать получению и расширению знаний о культуре других народов. Музейные экспонаты — это не просто предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени. Принято считать, что через музей общество выражает своё отношение к историко-культурному наследию. Собирая и храня памятники материальной и духовной культуры, музеи ведут большую научно-просветительскую и образовательно-воспитательную работу.

Ключевые слова: музей, культурное наследие, памятники материальной и духовной культуры, образовательно-воспитательная работа.

MUSEUM IS A MEMORY OF THE HISTORY OF THE PEOPLE

Khakimova G.Sh.

Municipal budgetary educational institution ““Amikeyevskaya basic secondary school”
of Muslyumovsky municipal district of the republic of Tatarstan, Russia

The Museum is a temple in which monuments of material and spiritual culture created at different historical stages of development of society are carefully collected and preserved. Priceless collections of paintings, interior and household items, sculptures, collections of coins, books, natural history monuments – this is a centuries-old heritage, the value of which will only grow from year to year, and the wealth that belongs to all mankind. It is very important to acquaint the younger generation with the famous museums and promote the acquisition and expansion of knowledge about the culture of other peoples. It is believed that through museums society expresses its attitude to the historical and cultural heritage. Collecting and storing monuments of material and spiritual culture, museums conduct a great scientific and educational work.

Keywords: Museum, cultural heritage, monuments of material and spiritual culture, educational work

"Музей – бер чакта да үлми торган тере тарих ул"

Аяз Гыйләжев.

Рухи-әхлакый тәрбия бирү педагогик-психологик яктан оештырылган процесс. Аның төп максаты – укучыларны яшәп килгән милли традицияләргә сакларга өйрәтү, халкына, туган иленә карата патриотик хисләр тәрбияләү; жәмгыятьнең мәдәни, рухи, әхлакый кыйммәтләрен үзләштерергә һәм аларны дәрәҗәсез кабул итәргә ярдәм итү, бай рухи тормышка эзәрләнү. Милли үзгәчлеге югары булган балага толерантлык, ирекле хезмәттәшлеккә һәм тынычлыкка омтылу, туган илен ярату хас. Бу сыйфатларга ия булган укучыда иң югары омтылышлар, идеаллар, бай рухи дөнья формалаштыру авыр түгел. Бүгенге мәктәпнең иң төп бурычы да шулар. Философ Сенека фикеренчә: “Гыйлемлелектә алга китеп тә, әхлак ягыннан артта калган кеше алга китүдән дә бигрәк артта калып яши”. Чыннан да, бала белемле булып та, кешелексез булып үсә икән, бу безнең эшебезнең дәрәҗәсез оештырылмавын күрсәтә. Балага рухи-әхлакый тәрбия бирүнең төп бурычы аңа ирекле шәхес булып үсәргә, иң кирәкле рухи кыйммәтләргә сайлап ала һәм аларны тормышта максатчан кулланып белемгә өйрәтү. Бу проблема һәрвакыт актуаль булып калачак, чөнки әхлак, игелек өстенлек алганда гына киләчәк ышанычлы, өметле булчак.

Бүгенге көндә тагын бер әһәмиятле мәсьәләгә игътибар итми һич ярамый. Бу – толерантлык мәсьәләсе. Замана укучысы, һәр кешенең нинди милләттән булуына карамастан, аны кабул итәргә, башкаларның традицияләрен, карашларын, хокукларын хөрмәт итәргә һәм аларга зыян, комачаулык китермичә яшәргә тиеш. Бу төшенчәләр – гомумкешелек кыйммәтләре дип аталалар. Бу кыйммәтләргә тәрбияләүдә бердәнбер юл – ул да булса рухи-әхлак тәрбиясе бирү. Бу бурычны тормышка ашыруда мәктәп музейлары, алар алып барган эшчәнлекнең роле зур.

Безнең мәктәпбездә туган якның өйрәнү музейе эшләп килә. Музей эшчәнлегенең төп максаты – яшь буынны халкыбызның рухи һәм матди хәзинәләренә, буыннан-буынга күчеп килгән акыл тәҗрибәсенә таянып, динне, тарихны файдаланып, бай педагогик мирасын кулланып тәрбияләү. Шуңа ук вакытта үз халкыбызга, үз илебезгә мәхәббәт тәрбияләү белән генә чикләнмичә, кайда яшәүләренә һәм нинди милләт кешеләре булуына карамастан, барлык халыкларны, аларның мәдәниятен, гореф-гадәт, традицияләрен хөрмәт итәргә өйрәтү.

Музей эшчәнлегенә аркылы без, милли традицияләргә нигезләнә, укучыларда әхлакый сыйфатлар формалаштыру; халкыбызның тарихын, гореф-гадәтләрен, йолаларын өйрәнү; иҗат мөмкинлекләрен үстерү; укучыларны фәнни-эзләнү эшенә тарту бурычын куйдык.

Ни өчен шундый максат куйдык соң? Беренчедән, гаиләдә дә, жәмгыятьтә дә әхлакый гадәтләр тәрбияләүгә бөтенләе белән диярлек игътибар кимедә. Билгеле булганча, кешене яман эшләрдән белемлек түгел, бәлки әхлак дәрәжәсе, намуслылык саклый. Икенчедән, буыннар арасындагы бәйләнешнең торган саен югала баруы. Тамырсыз үсә торган агачны күз алдына китереп булмаган кебек, кешене дә аның үткәннән, тарихыннан башка күз алдына китерүе кыен.

Буыннар бәйләнеше, үткән тарихыбызны онытмау, киләчәк турында кайгырту, туган төбәккә, туган телгә мәхәббәт тәрбияләүдә, халкыбызның бай рухи мирасын, гореф-гадәтләрен киләчәк буыннарда житкерүдә туган якны өйрәнү музейлары оештыру бик әһәмиятле. Музейларның сикри көче бар, алар тарихны

саклылар һәм киләчәк буыннарға житкерәләр. Музейдагы кечкенә генә экспонат та зур вакыйганы күзалларға ярдәм итә, әби-бабаларыбызның тарихын онытмаска булыша.

Музейларның кеше тормышында тоткан урыннары зур дип уйлыым, чөнки нәкъ менә музейга килеп кергәч, үзеңне үткәнгә кайткан кебек хис итәсең. Нинди генә музей булмасын, анда кешеләр үзләре өчен яңа, таныш булмаган әйберләр белән очрашалар. Һәр мәктәптә дә диярлек музей почмаклары бар. Безнең музейда да экспонатлар бик күп. Кайсы гына әйберне кулга алмыйк, анда тарих чагыла, бизәнү әйбереме ул, сугыш чоры хатларымы, элеккеге йорт жиһазымы...

Музейдагы һәр экспонат – этнографик предмет, һәр эпохага, мәдәнияткә, эпоска характеристика бирүче мәдәни мирас. Гасырлар дәвамында барган тарихи вакыйгалар традицион культурабызны “юкка чыгарган”, аңа хәзер музейларда гына “кагылырга” мөмкин. Музейдагы этнографик коллекцияләр ике максатка хезмәт итә. Беренчедән, экспонатлар халыкның мәдәни мирасы белән кызыксынучылар өчен куелса, икенчедән, бу тарихны тикшерүчеләр өчен мөһим чыганак булып тора.

Гадәттә, музейларны кешелек тарихының бәяләп бетергесез кыйммәтле ярдкарьләре тупланган серле сандык белән чагыштыралар. Бәлки, монда билгеле дәрәжәдә хаклык та бардыр. Чөнки безнең әби-бабаларыбыз да үз нәселләре өчен истәлекле, кадерле, борыңгы әйберләрен сандыкта саклаган. Аны һәр буын үзенчә яңартып, тулыландырып торган. Әби-бабайлар, еллар үткәч, әлеге сандыкны ачып, оныкларына бик үзенчәлекле тәрбия дәрәсләре үткәргән, сандыктагы әйберләрне жанлы образ буларак сурәтләгән, тарихлары белән таныштырган. Мондый “дәрәс”тән соң кайсы гына бала борыңгы бабалары белән горурланмас икән? Озак еллар дәвамында музей залларына тупланган экспонатлар белән танышкач та, шундый ук халәт кичерәсең. Туган төбәкнең борыңгы тарихы, аның гүзәл табигате искиткеч талантлы, кызыклы язмышлы кешеләре, табигый байлыклары сине үзенә әсир итә. Музейларны мәдәни һәйкәлләрнең бәя биреп бетергесез келәте дип атаучылар да бар. Гадәттә, без музейларга теге яки бу тармак буенча белем хәзинәбезне арттыру, тулыландыру, күбрәк белү, нәрсәндер ачыклау, кешелек дөньясы тудырган казанышлар белән якыннан танышу өчен киләбез. Музей – тарихи жәүһәрләрне барлау, аларның иң мөһимнәрен сайлау, туплау, киләсе буыннар өчен югалтмыйча саклау урыны да. Музей ул – һәрберебезнең дөнъяга карашын формалаштыруга, баегуга ярдәм итә торган үзенчәлекле дөнья.

Музейлар элек-электән яшь буыңга рухи, патриотик, эстетик һәм хезмәт тәрбиясе бирү ваэфасын да үти. Чөнки шушы бер бинада булу гына да жирле халыкның тарихын, бүгенгесен ачыграк аңлау өчен искиткеч бай мәгълүмат бирә. Музейлар барлыкка килгәндә, аларның максатын тарихыбызга бәйле мирасны саклау һәм халыкка күрсәтү дип аңлаганнар. Әлбәттә, тормышның һәр тарихи этабында күп нәрсә, шул исәптән, максатлар да алмашына. Әмма музейларның әһәмияте, тоткан юнәлеше үзгәрми. Төп игътибар һаман да үткәннәребезнең кадерле ядкарьләре булган рухи мирасны саклау, халыкка күрсәтүгә юнәлдерелә.

Музейлар, китапханәләр, архивлар кешелекнең хәтерен төп саклаучылар булып тора. Аларда халык жәүһәрләре туплана, саклана һәм кулланыла да.

Алда язылганча, халкыбызның тарихын белү һәм аңлау өчен беренчел чыганаклар бик аз калган. Борыңгы чордан ук калган археологик истәлекләр генә безгә бер таяныч булып тора ала, әкрәнләп алар да юкка чыга. Безнең бабаларыбыз махсус киләчәк буыңга калсын дип, мирас калдырмаган, ягъни аларны туплап бармаган. Менә шуңа күрә хәзерге буын кешеләр өчен, музейлар тарихны аңлауда

зур ярдәмгә килә. Чөнки музейлар чын тарихи материаллар белән эш итә. Үткән заманда кулланышта булган эйберләрне, эби-бабаларыбызның яшәү рәвешен, тормыш-көнкүрешен предметлы итеп күрсәтә һәм шуның белән кеше күңеленә аеруча тирән тәэсир итә. Йөз тапкыр ишетүгә караганда бер тапкыр күрү яхшырак, дип юкка гына әйтмәгән ата-бабаларыбыз. Әйтик, безгә хәзер инде Африка гына, анда да бик аз калган мөгезборыннар, жир йөзеннән бөтенләй юкка чыккан мамонтларның борынгы заманарда Мөслим төбәгендә дә яшәгән күз алдына китерү авыр булыр иде. Безнең музейда безнең төбәктә кайчандыр яшәгән мамонт сөяге дә бар.

Төрле заманнарга караган бакыр акчалар, тәңкәләр, борынгы кораллар, бизәнү эйберләре һәм башкалар үткән заманнарның «жанлы» шаһитлары булып тора, һәм алар безгә тарихны тулырак итеп кузалларга ярдәм итә.

Музейларда байтак кына кулъязма китаплар бар. Алар бит теге яки бу төбәкнең, авылның үткәндәге тормышы, икътисади хәле, мәдәни дәрәжәсе хакында бик күп мәгълүмат бирә. Татарда укуга, мәдәнияткә омтылыш шулкадәр зур булган, чамасыз каты тыюларга карамастан, халкыбыз мәдәниятен һәм, гомумән, үзен милләт буларак саклап кала алган икән, без моның өчен иң элек динебезгә, бабаларыбызның мәгърифәтле булганына бурычлы. Басма китап чыгару рөхсәт ителмәгәндә дә бабаларыбыз югалып калмаган – китапларны кулдан язганнар. Музейларда сакланган кулдан язылган китаплар уникаль экспонатлар булып тора. Гарәп шрифты белән язылган басма китаплар мөслимләрнең белемгә омтылучы төбәк икәннен аңларга ярдәм итә. Алар – бәһаләп бетергесез зур хәзинә. Әлегә кадәр халкыбызның килеп чыгышын хак кына итеп белә алганыбыз юк.

Музейлар килер буыннар өчен генә түгел, хәзергеләр өчен дә кирәк ул. Хәзерге яшьләр моннан 20-30 ел элек гамәлдән чыккан эйберләрнең исемен әйтергә читенсенә, чөнки ул аны белми. Мәсәлән «жилпуч», «киле», «чабагач», «яргыч», «гөбе», «бизмән», «орчык», «соса», «төйгеч» һ.б. кебек нәрсәләр хакында әйтеп тә торасы юк. Ә бит безнең эби-бабайлар ничә гасырлар дәвамында шулар белән эш иткән. Димәк, аларның урыны хәзер музейларда. Музейлар тарихка, ата-бабаларыбызга ихтирамлы булырга, аларның горәф-гадәтләрен белергә, күрергә, аларның яхшы сыйфатларын дәвам итәргә өйрәтә. Жыйнап кына әйткәндә, музейларның халыкка әһәмияте зур, яңа музейлар ачарга кирәк.

Безнең мәктәптә дә туган якны өйрәнү музейе 1994 нче елдан эшли. Аңа нигез салучы-тарих укытучысы Мирзаянова Гөлсинә Шәехжановна. Ул 1994-2005 елларда музей белән житәкчелек итте. 2005-2006 -Әхмәтов Рамил Әбүзәрович, 2006-2007 елда Бәдретдинова Гөлһаз Мәгъфүржановна, 2008 нче елдан Хәкимова Гөлһара Шәриповна житәкчелек итә.

Музейга 1998 елда Татарстан Мәгариф министрлыгы тарафыннан “Мәктәп музейе” статусы бирелде. Музейда эшчәнлек күпкырлы юнәлештә алып барыла. Түбәндәге бүлекләр эшли:

Авил тарихы

Мәктәп тарихы

Этнография-тормыш-көнкүреш эйберләре

Туган ягыбыз халкы Ватан сугышында

Нумизматика

Әфганчылар

Һәр бүлекнең үз экскурсоводы бар.

Мәктәптә музей булдыру өчен 1993 елдан экспонатлар туплый башланды. Бу елларда туган як тарихын өйрәнү түгәрәгенә йөрүче укучылар Мирзаянова Гөлсинә

Шәехжановна житәкчелегендә авыл халкы арасына чыгып, авыл, мәктәп тарихы турында, авылның күренекле кешеләренә багышланган материаллар, фоторәсемнәр, экспонатлар тупладылар. Хәзерге көндә музейда 1200 экспонат бар, туплау эше дәвам итә.

Этнография бүлегендә 19 нчы гасыр ахырында яшәгән авыл кешесенен тормышы күрсәтелә. Нәрсә генә юк монда: иске патефон, чигелгән, тегелгән күлмәк-сөлгеләр, әби-бабаларыбыз кулланган эш кораллары, көмештән эшләнгән алка-беләзекләр, иске язу машиналары, авыл тарихын яктыртучы язма-документаль мәкаләләр, материаллар, тимер һәм кәгазь акчалар, иске бизмән, күкеле сәгать, самовар, чуен үтүк, чабаталар... Музейда сирәк очрый торган экспонатлар да бар. Мәсәлән, гражданнар сугышы чорыннан калган штыклар, кылыч, Бөек Ватан сугышында катнашкан авылдашларыбызның котелоклары, документлары, орден-медальләре, сугыштан язган хатлары – әнә шундыйлардан. Музейда булучыларны биредә тупланган эш коралларыннан –кул тегермәне, туку орчыклары, жилпуч, жеп эрлөгеч, агач көрәк, чабагач, урак, май язгыч, киле, шулай ук тормыш-көнкүреш кирәк-яракларыннан төрле керосин лампалары, шахтер лампасы, керосинка, төрле йозаклар, сәгатьләр, кайчы, үлчәүләр, бизмән, кистән, әбиләребезнең кул эшләреннән челтәр, чигүләр, сугылган тастымаллар, хатын-кызларның һәм ирләрнең милли киёмнәре, чабата, бишек, XVIII-XX гасыр акчалары, заемнар, гарәпчә язылган иске китаплар, догалар, бизәнү әйберләре, төрле значоклар жәлеп итә. Бу экспонатлар укыту-тәрбия процессында киң кулланыла.

“Мәктәбем-горурлыгым” бүлегендә мәктәпнең бер гасырлык тарихы,аның директорлары,укыткан укытучылар, чыгарылыш укучылары турында материаллар, альбомнар, ветеран укытучыларның, элекке укучыларының истәлекләре, уку алдынгыларының, медалистларның фотографияләре тупланган. Пионер тарихына караган экспонатлар-галстуклар, значоклар, байраклар, укучы формасы бар. Безнең горурлыгыбыз булган авылдашыбыз, язучы, шагыйрь, Г.Исхакый исемендәге бүләк иясе Ф.Сафинга бирелгән автографлы китаплар, шәхси документлары, бик күп фотолар саклана. Аның истәлекләре арасында Ибраһим Сәлаховның “Ана мэхәббәте “ әсәренен кулъязмасы бар. Факил абыйның курае да безнең өчен бик кадерле экспонат. Туган як тарихын өйрәнү түгәрәге членнары, аның 13 буынга кадәр житкән шәжәрәсен эшләп, Республика күләмендә “Шәжәрә-нәсел агачы” конкурсында катнаштылар һәм 1 урын яулап, диплом белән бүләкләнде. Авылдашыбыз Дания Заһидуллина -КДУ галимәсе, фән докторы, профессор дәрәжәсенә ирешкән кеше. Музейда аңа багышланган стенд эшләдек.

“Якташларыбыз Бөек Ватан сугышында” дигән бүлектә ветераннарыбыз турында мәгълүматлар,тыл ветераннарына багышланган альбомнар,”Хәтер китабы”, совет солдат котелогы, фляжкасы, автоматның магазины, штыклар, әсирлектә булган солдатның номерлы калагы, гражданнар сугышы чорына караган кылыч, солдат киеме, матрос киеме, солдат хатлары, фотокарточкалар саклана. Шулай ук орден – медальләр, аларның документлары, грамота, мактау кәгазьләре. Бу материаллар укучыларга патриотик тәрбия бирүдә зур таяныч.

“Авил тарихы” бүлегендә “Бай тарихлы төбәгем” дигән стенд, колхоз тарихына караган альбомнар, авылыбызның хезмәт алдынгылары турында газета материаллары, күп санда фоторәсемнәр тупланган. Аларны караганда, балалар үз әби-бабаларын танып, алар өчен горурлану хисләре кичерәләр. Хезмәт тәрбиясенә, профориентациягә багышланган класс сәгатьләренә бу материаллар үзе бетмәс хәзинә.

“Нумизматика” бүлегендә борынгы тимер, кәгазь акчалар, заемнар күп. 1801,1829,1871,1853,1859 нчы елгы акчалар бар. Алар тарих дәресләрендә укучыларга күрсәтү өчен файдаланыла.

Музейның бер бүлеге “Әфганчы якташларыбыз” дип атала. Анда Әфганстанда хезмәт иткән авылдашларыбыз турында стенд, Әфганстанда һәлак булучы сугышчылар турында Хәтер Китабы, әфган сугышында батырларча һәлак булган Илфар Фарраховның шәхси документлары, хатлары, Ф.Сафинның аңа багышлап язган шигыре урын алган. Мәктәп коридорында “Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый!” дигән почмак оештырылды. Анда “Советлар Союзы Геройлары – якташларыбыз”, “Жиңү бәйрәмен каршылап”, “Алар үтте авыр елларны”, “Әфганчылар”, “Илне саклау-изге бурыч” дигән стендлар, И.Фаррахов истәлегенә мемориаль такта урнаштырылды.

Музей материаллары, экспонатлар дәресләрдә, класс сәгатьләрендә, театр атналыклары һәм төрле кичәләр өчен файдаланыла. Музейга материаллар килү дәвам итә. Авыл халкы да кызыксына, очрашуларга кайткан мәктәпнең элекке укучылары, читтән кайткан кунаклар, очрашуга килгән сугыш ветераннары, өлкәннәр, башка мәктәп укучылары һәм укытучылары музейның даими кунаклары булып торалар. Мәктәптә үткәрелгән район методик берләшмәләрнең семинар-киңәшмәләрендә катнашкан укытучылар да музей белән танышып, үзләренең жылы фикерләрен житкерәләр.

Музей укытучылар, ата-аналар, авыл халкы белән тыгыз элемтәдә тора. Укытучылар укучылар белән музейда дәрес-экскурсияләр, тәрбия сәгатьләре үткәрәләр, музей материалларын файдаланып, төрле конкурсларда катнашалар.

Музей материалларыннан файдаланып, дружина һәм отряд сборлары да үткәрелә. Авыл халкы белән дә нәтижәле эш алып барыла.

Музейга экспонатлар туплауда, туган як, туган халкыбызның тарихын өйрәнүдә, төрле чаралар һәм конкурсларда катнашуда ата-аналарның да роле зур. Ата-аналар белән берлектә үткәрелгән гаилә бәйрәмләр туган якка, үз нәселенә, ата-бабаларына, гаилә традицияләренә тугрылыклы булырга өйрәтә. Укучылар үз гаиләләренең тарихын, һөнәр-шөгыльләрен өйрәнә, нәсел шәжәрәләрен төзедә. Халкыбызның үткәне белән ныграк танышу максатыннан, район үзәгендәге “Туган як” музеена, Жиңү паркына экскурсияләр ясыйбыз. Туган якка мэхәббәт тәрбияләүдә табигатькә экскурсияләр, походлар зур әһәмияткә ия. Мәктәптә үткәрелгән әдәби кичәләр – укучыларга чын-чынлап илһам чыганагы.

Шулай итеп, музей елдан-ел байый, яңартылып тора. Балаларга алдагы буыннарның бай тормыш тәҗрибәсен өйрәтү, тарихы, горел-гадәтләре, йолалары белән таныштыру кебек төп максатларга ирешү өчен музей материаллары чиксез бай хәзинә.

Музейларның әһәмияте нидә соң? Бу сорауга җавапны ерактан эзлисә юк. Мәктәп музейе тик тормый, ул һаман саен үзенең байлыгы белән уртаклаша. Дәресләрдә, класс сәгатьләрендә музей экспонатлары киң кулланыш таба. Укучылар музейдагы сугыш һәм эш коралларын, милли киёмнәрне, өй жиһазларын, бизәнү-ясану, көнкүреш һ.б. әйберләрен үз күзләре белән күрәләр һәм, куллары белән тотып карап, хәтерләрендә калдыралар, бабаларыбызның, әбиләребезнең тырышлыгына, осталыгына сокланалар. Туган як тарихын, мәдәниятен тирәнтен белергә теләгән укучылар өчен, түгәрәк эшли. Түгәрәк членнары предприятия-оешмалар турында, якташларыбызның хезмәт һәм сугыш батырлыкларын, тормыш сәхифәләрен өйрәнәләр, материаллар тупыйлар, альбомнар төзиләр, кызыклы очрашулар уздыралар. Мондый эш башкару

укучыларда патриотлык хисе тәрбияли, туган як тарихы, халкы белән кызыксыну уята.

Музейлар безнең тормышта зур роль уйный. Музей эшчәнлегенең максаты бер, ул да булса, халкыбызның бай тарихын, мәданиятен, горейф-гадәтләрен, йолаларын өйрәнү аша укучыларны рухи яктан бай, ижади сәләтле, югары мәданиятле камил шәхес итеп тәрбияләү.

Музей – тәрбия учагы. Халыкның, яшь буынның рухи байлыгын саклауда музейларның әһәмияте бик зур. Алар, матди һәм рухи мирасыбыз булу белән беррәттән, укыту–тәрбия эшендә дә зур ярдәм итә. Мәданиятебезне өйрәнү бүгенге көндә аеруча зур әһәмияткә ия, чөнки заманча шартларда горейф-гадәтләребез юкка чыгып бара. Ә борынгыдан килгән традицияләребезне саклап калу, өйрәнү фәнни яктан гына түгел, гамәли яктан, халкыбызны эстетик тәрбияләү жәһәттеннән дә мөһим санала. Экскурсоводларның музейдагы экспозицияләр, анда тупланган экспонатлар, материаллар турында чыгышлары тыңлаучыларда туган төбәк – Әмәкәй тарихына кызыксынуны көчәйтә, үз халкы белән горурлану хисе уята. Мондый чаралар балаларда туган ягының хезмәт сөйүчән халкына хөрмәт һәм ихтирам тәрбияли.

Музейда кичәләр, чаралар да үздырыла. Аларның һәркайсы халкыбызның горейф–гадәтләрен, йолаларын, буыннан-буынга күчеп килгән гүзәл сыйфатларын үстерүгә юнәлтелгән, сыйныфтан тыш чаралар әби-бабаларыбызның горейф-гадәтләренә нигезләнгән.

Музеебыз көннән-көн үсә, матурая, тарихи экспонатларга байый. Авыл халкы, укучылар бүген дә музейны истәлекле әйберләр белән тулыландырып торалар.

Музей материаллары – укучылар өчен үзе бер хәзинә. Төрле конкурслар, бәйгеләр үткәрелсә, укучылар музей материалларын кулланалар, чөнки монда бай материал табып була. Музей материаллары кулланып эшлэгән эшләр район, республика күләмендә призлы урыннар яуламый калмый. “Туган якны өйрәнү” музее “Жиңү-2017” республика күләм конкурста лауреат булды. Интернет челтәрендә музеебызның үз сайты бар. Укучылар тарих белән кызыксына икән, димәк, музейларның киләчәге бар!

Халкыбызның рухи мирасын, аның тарихын өйрәнүдә балаларга чын мәгънәсендә әхлак тәрбиясе бирүдә туган як музее эшчәнлегә әйтеп бетергесез әһәмияткә ия.

Музей – ул хәтер хәзинәсе. Халкыбызда кадерләп сандыкларда сакланган яки ваемсызлыкка очрап чәчелеп – аунап яткан ядкарьләрне эзләп табып, кире халыкка кайтарган, тарихыбызны барлап, милли хәтерезбезне яңарткан хәлдә генә, без милләт булып сакланып кала алабыз.

Список используемых источников:

1. Әхмәтгалиев Ә.Ә.Мөслим төбәге. Тарихи сәхифәләр. –Яр Чаллы, 2003.
2. Зарипов С. “ Бай тарихлы төбәгем.” –“Авыл утлары “газетасы, 1995, 14 октябрь
3. Интернет. “Якты йолдыз булып яна Әмәкәй күңелемдә” сайты.
4. Кәримов Т. Әмәкәй авылы тарихы .-“Авыл утлары” газетасы.
5. “Мәйдан” журналы, октябрь, 2002
6. Музей материаллары.

Об авторе:

Хакимова Гульнара Шариповна, учитель татарского языка и литературы, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Амикеевская основная общеобразовательная школа» Муслимовского муниципального района РТ, с. Амикеево, Муслимовский район, Республика Татарстан, Россия. E-mail: hakgul@mail.ru

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В МОДЕЛИРОВАНИИ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Шарафетдинова З.Г., Хазратова Ф.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Россия, Набережные Челны

В статье раскрываются возможности поликультурного подхода в моделировании организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: поликультурный подход, моделирование, организованная образовательная деятельность, формирование элементарных математических представлений, дети дошкольного возраста.

A MULTICULTURAL APPROACH IN MODELING OF ORGANIZED EDUCATIONAL ACTIVITIES FOR THE FORMATION OF ELEMENTARY MATHEMATICAL REPRESENTATIONS

Sharafetdinova Z.G., Khazratova F.V.

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

Abstract: the article reveals the possibilities of a multicultural approach in modeling organized educational activities for the formation of elementary mathematical representations of preschool children.

Key words: multicultural approach, modeling, organized educational activities, the formation of elementary mathematical representations, preschool children.

В дошкольном образовании всегда уделяется большое внимание поиску путей совершенствования организованной образовательной деятельности в форме занятия как основной формы обучения детей дошкольного возраста. Занятия по формированию элементарных математических представлений характеризуют совместную математическую деятельность педагога и детей, которая организуется в определённом порядке и установленном режиме.

Практическая деятельность педагогов дошкольных образовательных организаций свидетельствует о том, что основной недостаток проводимой большинством воспитателей занятия по формированию элементарных математических представлений – его стихийность, независимость. Нередко бывает так, что организованная образовательная деятельность проводится только потому,

что «нужно провести». Такое понимание является малоэффективным, такой подход свидетельствует о невысоком уровне представлений педагогов о развивающих возможностях организованной образовательной деятельности в реализации программных требований по формированию элементарных математических представлений детей.

Для разработки качественной организованной образовательной деятельности мы предлагаем способы её моделирования, методику написания конспекта организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

В процессе организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования. При этом педагогу важно сконцентрировать внимание на формулировке задач, отборе средств и методов педагогического процесса.

Смоделируем организованную образовательную деятельность по формированию элементарных математических представлений с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, программных задач данного раздела, разностороннего развития, целевых ориентиров, обозначенных в ФГОС ДО, приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом [2].

Моделирование организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений начинается с разработки конспекта. Каждая организованная образовательная деятельность направлена на достижение триединой задачи: обучить, развить, воспитать.

Структура организованной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений будет соответствовать этапам процесса познания.

Содержание данной организованной образовательной деятельности будет сочетаться разделом формирования элементарных математических представлений образовательной области «Познавательное развитие» основной образовательной программы дошкольной образовательной организации [1].

По форме составные части организованной образовательной деятельности будут демонстрированы интересными, привычными, знакомыми, любимыми детьми видами деятельности в их интеграции, представленными в ФГОС ДО [2]. При этом в качестве контроля требования предъявляются только к математической деятельности.

Основу организованной образовательной деятельности составляет сюжет (приключение, сказочная история), в ходе которого дети определяют и достигают цели, выполняют действия, оценивают ход и результаты своей работы и сверстников.

По нашему мнению, только методически грамотно организованная образовательная деятельность педагогом-воспитателем, может дать положительный результат.

Организованная образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений начинается с минуты вхождения в деятельность, которую можно использовать как элемент начала любой совместной деятельности детей для создания положительного настроения в группе. Такие эмоциональные «минутки» или «минутки дружбы» помогают детям лучше чувствовать себя среди сверстников, особенно, в начале деятельности. Реализуя

задачи поликультурного образования, минуту вхождения в деятельность можно начинать приветствием детей друг друга на русском, татарском, английском и других языках.

В процессе взаимодействия педагога-воспитателя и детей в организованной образовательной деятельности большую роль играет мотивационно-ориентировочный этап, который восполняет требования ФГОС ДО о свободном «входе» и «выходе» в образовательную деятельность. В младшей и средней группах использование задач игрового или трудового содержания, в старших группах – собственно интеллектуальных задач – имеет побудительную силу и способствует проявлению у детей настойчивости в преодолении трудностей. Без мотивации со стороны взрослого у дошкольника не будет интереса, активности, не возникнут мотивы, ребёнок не будет готов к постановке целей.

Цель – это то, к чему стремятся, что надо осуществить. Цель подводит детей к умению. Главное средство субъекта – умение учиться, т.е. учить себя. Постановка цели исходит из задач программного содержания. Если она связана с обучающей задачей, то зависит от этапа обучения. При необходимости цель может истекать от содержания развивающей и воспитательной задач. К сожалению, очень часто воспитатели в программном содержании конспекта организованной образовательной деятельности планируют воспитательные задачи, которые в ходе деятельности не подкрепляются ни содержанием, ни формами работы с детьми. Цели, сформулированные, где персонажи сомневаются в знаниях, умениях, навыках, способностях детей, отрицательно влияют на их инициативность и активность в добывании знаний.

После постановки цели следующим шагом в организованной образовательной деятельности является проектирование решений, в процессе которого педагог организует беседу с детьми. Что же нужно сделать? Дети предлагают свои варианты, они дополняются персонажем или педагогом-воспитателем, исходя из программных задач. На их основе определяется ход действий и их последовательность. Потом дети переходят к выполнению действий – приступают к реализации намеченной цели. Всё, что они будут делать в ходе организованной образовательной деятельности, подчинено достижению цели. Педагог решает задачи математического содержания с учётом поликультурного образования и разностороннего развития детей. Персонаж также может давать детям задания, советы, предлагать поучаствовать в таких играх, как «Назови геометрические фигуры», «Считай по порядку», «Назови размер предметов», «Назови монеты», «Назови части суток (дни недели, месяцы, времена года)», «Назови части своего тела», «Сколько?» на русском, татарском, английском и других языках.

Выполнение действий подводит детей и педагога к анализу результатов деятельности (рефлексия). В процессе рефлексии с детьми восстанавливается весь ход выполнения действий. Привлекаются сами дети: они вспоминают, выявляют, осмысливают способы действий, игровые проблемные ситуации, пути их решения, получаемые результаты. Здесь приходят на помощь наглядные результаты деятельности детей, вопросы персонажа и воспитателя: Что тебя удивило на занятии? Что порадовало? С каким настроением ты уходишь с занятия? Почему? Хлопни в ладоши, если тебе было интересно на занятии. Если занятие понравилось, выберите (нарисуйте) солнышко, если не понравилось – тучку. На каком языке тебе нравится говорить? Почему?

Организованная образовательная деятельность по формированию

элементарных математических представлений заканчивается подведением итогов в форме награждения (медали, фишки, открытки, значки, наклейки, календарики, мелкие игрушки, браслетки), угощения (сладости, фрукты), присуждения различных номинаций (самый находчивый, сообразительный, смекалистый, догадливый, мудрый, красноречивый). Педагог всегда акцентирует внимание детей на том, какое действие он поддерживает, чтобы они знали, что делать можно и нужно.

Таким образом, можно сказать, что организованная образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений, построенная на поликультурном подходе, благоприятно влияет на развитие элементарных математических представлений, творческих способностей и способствует приобщению детей к культуре разных народов.

Список используемых источников:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва // Российская газета «RG.RU». – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата посещения 3.03.2017).

Об авторах:

Шарафетдинова Зимфира Габдрахмановна, к.филос.н., Доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: gazega@mail.ru

Хазратова Фируза Вакильевна, к.пед.н., Доцент кафедры педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Россия, Набережные Челны. E-mail: khazr.96@mail.ru

УДК. 796

АНАЛИЗ МОТИВАЦИИ СПОРТСМЕНОВ К ЗАНЯТИЯМ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И КОМАНДНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА

Школьникова Л.Е., Парамонова Д.Б.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны

В любом виде деятельности мотивация имеет большое значение. Особенно важно это в детском и юношеском спорте, так как наряду с большими физическими нагрузками юным спортсменам приходится преодолевать умственные нагрузки, связанные с учебной деятельностью. В статье рассматриваются особенности мотивации спортсменов к занятиям индивидуальными и командными видами спорта.

Ключевые слова: мотивация, спортсмены, юношеский спорт

THE ANALYSIS OF THE MOTIVATION OF ATHLETES TO ENGAGE IN INDIVIDUAL AND TEAM SPORTS

L.Shkolnikova, D.Paramonova

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University,
Naberezhnye Chelny, Russia

In any type of activity, motivation has a great importance. Especially it is important in children and youth sports, as along with great physical exertion, young athletes have to overcome the mental stress connected with educational activities. The article considers the peculiarities of motivation of athletes to engage in individual and team sports.

Keywords: *motivation, athletes, youth sports.*

На современном этапе развития детско-юношеских спортивных школ огромное значение имеют проблемы, связанные с совершенствованием системы физического воспитания и спорта детей школьного возраста. Бесспорно, что спортивная подготовка имеет наибольшее влияние на состояние и функциональные возможности организма занимающегося. Особенно это выражено в детском и юношеском возрасте, когда занятия спортом оказывают наибольшее влияние на развивающийся и формирующийся организм.

В любой деятельности человека мотивация имеет важное значение, тем более она играет большую роль в спорте. Зачастую, в спортивной деятельности в условиях жесткой конкуренции необходимо достижение большего результата в ограниченные и сжатые сроки. Значение сформированной устойчивой мотивации детей к занятиям спортом неоспоримо. К организациям, которые занимаются подготовкой профессиональных спортсменов относятся спортивные школы и училища олимпийского резерва (УОР). При этом спортсмены оказываются в условиях, когда им приходится жить и действовать в режиме достаточно высоких нагрузок: учебная, тренировочная, соревновательная. Для успешного преодоления таких нагрузок, необходимо проявление значительных волевых усилий, которые возможно проявить лишь в условиях сформировавшейся устойчивой и сильной мотивации к занятиям спортом.

Большое внимание за рубежом исследователи уделяют изучению мотивационных конструктов спортсмена (целевые ориентации, ценности, уверенность в своих силах). Особый интерес представляет выявление целевых преобладающих ориентаций: на собственное «Я» или на задачу. По характеру этих ориентаций во многом можно определить отношение спортсмена к тренировке, к партнерам по команде. Эго-ориентированные спортсмены, занимающиеся командными видами спорта, слишком озабочены повышением собственного социального статуса, что в конечном итоге сказывается на психологическом климате в команде [1].

Цель исследования – изучение особенности мотивации спортсменов, занимающихся командными и индивидуальными видами спорта.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАУДО «Детский физкультурно-оздоровительный центр №8 «Дельфин», МАУ «СШОР №11», МАУ «ДЮСШ №10». Для исследования психологических особенностей мотивационной сферы подростков, занимающихся спортом, нами были выбраны спортсмены в возрасте от 12 до 14 лет. В эксперименте приняли участие 138 человек.

Нами были исследованы особенности мотивации шести групп спортсменов. Из них три группы – это спортсмены, занимающиеся командными видами спорта (баскетбол – 16 чел., волейбол – 24 чел., футбол – 20 чел.) и три группы – спортсмены, занимающиеся индивидуальными видами спорта (спортивная гимнастика – 27 чел., тхэквондо – 21 чел., спортивное ориентирование – 30 чел.).

Для изучения мотивов спортивной деятельности нами была выбрана методика, разработанная А.В. Шаболтас, «Мотивы занятий спортом» [2]. Методика способствует выявлению доминирующих целей (личностных смыслов) занятий спортом и включает в себя 10 мотивов-категорий, соответствующих определенным высказываниям (суждениям), приведенным в опроснике.

По результатам диагностики «Мотивы занятий спортом» А.В. Шаболтас выявлялась степень выраженности у спортсмена того или иного мотива: эмоционального удовольствия, социального самоутверждения, физического самоутверждения, социально-эмоционального, достижения успеха в спорте, спортивно-познавательный, рационально-волевой, подготовки к профессиональной деятельности, гражданско-патриотический.

При анализе материалов, которые мы получили в ходе исследования, в показателях мотивации спортсменов выявлены различия (рис. 1).

Так, у спортсменов-игровиков, выявлено преобладание следующих мотивов: «достижение успеха», «социально-моральный», «гражданско-патриотический», «эмоциональное удовольствие», «социально-эмоциональный». Мы можем сделать вывод, что «игровикам» присущи мотивы коллективистской направленности. Эти спортсмены получают удовольствие не только от самого учебно-тренировочного процесса, но для них так же важным является и взаимодействие с членами команды. В то же время у «спортсменов-командников» выражено стремление к улучшению собственных спортивных результатов, так как, в конечном итоге, это отражается на результате всей команды в целом. И каждый спортсмен стремится внести свой вклад в общее дело.

У спортсменов, занимающихся индивидуальными видами спорта, доминируют мотивы «физического самоутверждения», «социального самоутверждения», «спортивно-познавательный», «подготовка к профессиональной деятельности». Таким образом, занятия спортом и достижение успеха они рассматривают с точки зрения личного престижа.

Все спортсмены, вне зависимости от вида спорта, стремятся к достижению успеха. Для них важен не только процесс учебно-тренировочных занятий, но и процесс соревнований. Атмосфера тренировок и соревнований доставляет им удовольствие.

В случае возникновения конфликтных ситуаций спортсмены, занимающиеся командными видами спорта готовы к сотрудничеству, тогда как «спортсмены-индивидуалы» проявляют соперничество. Обе группы спортсменов, в случае необходимости, готовы пойти на компромисс.

Психологический климат в спортивной команде имеет большое значение и в большой степени влияет на удовлетворенность от занятий спортом, стимулирует на достижение результата. Из вышеизложенного следует, что тренерам необходимо выстраивать такие межличностные отношения в команде, которые будут направлены на предупреждение конфликтных ситуаций между спортсменами и сведут их появление к минимуму. Необходимо создавать и поддерживать обстановку доверия и поощрения. Спортсмен должен ощущать, что его всегда ждет помощь, поддержка и совет. Создание благоприятных отношений в спортивном

коллективе, в данном случае, снизит психологические риски спортсменов и положительно скажется на мотивации к успеху.

Необходимо понимать, что в мотивации спортсменов возможны изменения, Они могут проявляться как от сезона к сезону, так и в еженедельном цикле. Не стоит этому удивляться: новые знакомства, новый жизненный опыт – все это может влиять на отношение спортсмена к занятиям спортом и тренеру. Тренеру необходимо постоянно вести контроль за состоянием мотивации спортсменов, особенно важно это на этапе соревнований.

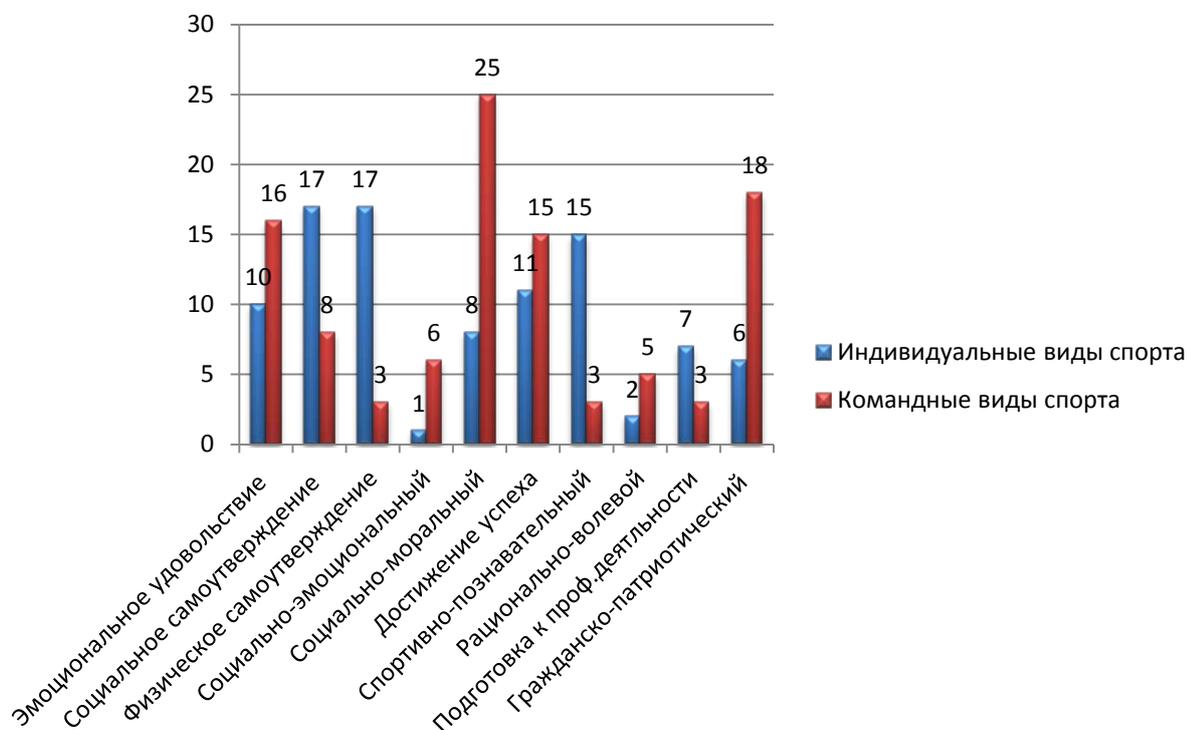


Рис. 1 Мотивация спортсменов, занимающихся командными и индивидуальными видами спорта

Список используемых источников:

1. Родионов, А.В. Психология физической культуры и спорта: учебник для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Родионов, В.Ф. Сопов, В.Н. Непопалов и др.; под ред. А.В.Родионова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368 с.

2. Шаболтас, А. В. Мотивы занятия спортом высших достижений в юношеском возрасте: дис. ... канд. психол. наук / А. В. Шаболтас. – СПб., 1998. – 184 с.

Об авторах:

Школьникова Людмила Евгеньевна, старший преподаватель кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: gygi80@mail.ru

Парамонова Диана Борисовна, к.б.н., доцент кафедры Физической культуры и спорта, ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Россия, Набережные Челны. E-mail: paramonova.diana2016@yandex.ru

УДК 811.161.1

ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК

Юань Ли, Малахова Ю.В.

Хулуьбуирский институт
г. Хулуьбуир, р-н Хайлар, Внутренняя Монголия, КНР

В статье рассматривается процесс, понятие и причины интерференции. В статье анализируются примеры графической интерференции, которые встречаются у китайских студентов, изучающих русский язык.

***Ключевые слова:** интерференция; графическая интерференция, русский как иностранный; родной язык; языковой контакт.*

GRAPHIC INTERFERENCE OF CHINESE STUDENTS LEARNING RUSSIAN

Yuan Li, Malakhova Yu.V.

Hulumbuir Institute
Hulumbuir, Hailar region, Inner Mongolia,
People's Republic of China

The article deals with the concept, process and causes of interference. It analyzes examples of graphic interference which were observed in the course of teaching the Russian language to Chinese students.

***Keywords:** interference; graphic interference, Russian as foreign language; native language; language interaction.*

В процессе преподавания русского языка как иностранного преподаватели сталкиваются с проблемой межъязыковой интерференции, которая обусловлена значительными различиями явлений родного и русского языка. Китайские студенты не являются исключением из-за влияния иероглифической письменности.

Статья посвящена рассмотрению графической интерференции у китайских студентов, изучающих русский язык.

Изучение интерференции является актуальной задачей для таких наук как: лингвистика, психология, педагогика и методика преподавания иностранных языков.

Так, в психологии интерференция рассматривается как возникновение препятствий вследствие передачи навыков от одного вида деятельности к другому. Это – «из-за объективных различий процесс конфликтного взаимодействия языковых механизмов, что проявляется внешне в языке двух отклонений от структуры одного языка под влиянием негативных взаимодействий другого или вследствие внутриязыковых влияний аналогичного характера» [1]. В психолингвистике интерференция рассматривается как неотъемлемая часть процесса медленного, постепенного проникновения того или иного иностранного элемента в систему того или иного языка в процессе его освоения. В лингвистике проблема интерференции рассматривается в рамках языковых контактов и под этим термином понимается «нарушение билингом (человеком, который владеет двумя языками) норм и правил соотношения двух контактирующих языков» [5].

По мнению Е. Хаугена, интерференция представляет собой «случаи отклонения от норм языка, появляющиеся в речи двуязычных носителей в результате знакомства с другими языками» [13]. Это мнение разделяют отечественные и зарубежные исследователи. Так, В. В. Климов считает, что интерференция является результатом наложения двух систем в процессе речи. По мнению Н.Б. Мечковской, интерференция – это ошибки в речи на иностранном языке, вызванные влиянием родного языка [8, с. 8]. В методике преподавания иностранных языков интерференция рассматривается как отрицательный результат неосознанного переноса прежнего лингвистического опыта, как тормозящее влияние родного языка на изучаемый иностранный. По мнению Г.К. Миньяр-Белоручева, интерференция – наложения сформированных навыков на вновь формируемые со знаком минус, то же самое, что отрицательный перенос [9, с. 18].

Анализ последних исследований и публикаций по данной проблеме показал, что исследованием явлений интерференции и переноса занимались многие зарубежные и отечественные ученые (Р. Вудвортс, Дж. Холланд, А.А. Смирнов, Ф.Д. Горбов, А.Г. Лурия и др. [3; 10; 12, 4, 6]. В своих работах основное внимание они уделяли особенностям интерференционного взаимодействия. Термин «интерференция» в лингвистику был введен учеными Пражского лингвистического кружка, но только после выхода монографии У. Вайнрайха «Языковые контакты» [2] он получил распространение.

Согласно мнению В.Ю. Розенцвейга интерференция – это нарушение билингом правил соотнесения контактирующих языков, которое проявляется в его речи в отклонении от нормы [11].

«Интерференция (от лат. *inter*–взаимно, *междусобой* + *ferio*– ударяю, поражаю) – взаимодействие языковых систем в условиях двуязычия, что состоит или во время контакта языков, или в процессе индивидуального освоения неродного языка; выражается в отклонениях от нормы и системы второго языка под влиянием родного...» [15]. В случае интерференции вместо переключения кодов с одного языка на другой происходит изменение изучаемого под влиянием родного.

Объектом данного исследования стала графическая интерференция, которая проявляется во влиянии графической системы одного языка на графическую систему другого языка. Материалом исследования послужили явления интерференции, накопленные автором из практики преподавания русского языка в Хулуьбуирском институте.

Для эксперимента были отобраны контрольные и экспериментальные группы студентов с примерно одинаковым составом и исходным уровнем знаний русского языка. Эксперимент проводился в группах студентов первого курса, которые изучают русский язык как непрофильный предмет в Хулуьбуирском институте (КНР).

Графическая интерференция проявляется во влиянии графической системы родного языка на графическую систему изучаемого языка. Китайские студенты, которые изучают русский язык, под влиянием иероглифического письма также сталкиваются с проблемами интерференции. То есть написания русских букв вызывает у них сложности из-за влияния китайского иероглифического письма.

После изобретения иероглифов возникла каллиграфия, которая определила четкие правила написания иероглифов. Каждый китайский иероглиф имеет свое значение и обозначает морфему или слог. Составляющие компоненты иероглифа нужно писать слева направо и сверху вниз, каждый иероглиф должен помещаться в

квадрат определенного размера. При написании иероглифов сначала пишут все горизонтальные линии, а затем вертикальные. Поэтому под влиянием китайского иероглифического письма у китайских студентов появляются такие типичные ошибки в последовательности написания таких букв как: *Б, Т, в, ь, б* и т.д.

Большую часть речевой информации воспринимается человеком в виде последовательности букв, поэтому смешение букв является типичной ошибкой при изучении иностранного языка. Наиболее часто встречающимися являются смешения на основе сходства обозначаемых буквами звуков.

Дж. Сперлинг и Р. Конрад отмечают явление интерференции на уровне акустико-артикуляторных характеристик при перекодировке зрительной информации в звуковую. По их мнению, совершается большее число ошибок при распознавании букв, которые обозначают сходные звуки, чем в тех случаях, когда буквенные последовательности представлены различными звуками. [16, 17]. В некоторых случаях также наблюдается смешение букв «на основании их графического сходства, т. е. сходства по начертанию» [12].

В настоящее время во всём Китае ввели изучение английского языка для всех специальностей. Студенты, изучающие русский язык параллельно изучают еще и английский, поэтому в группе, где проводился эксперимент, четко прослеживалось влияние межъязыковой интерференции (с английского языка). Студенты часто пишут *Л* выше, чем необходимо *л*. Например, *туалет, Лампа*. Студенты, которые изучали английский в школе часто путают английскую букву *w* с русской *ш*: *весть*, английскую букву *b* – с *ь*: *восемь*, *m* – *м*: *лампа, миллион*. Внутренняя интерференция часто возникает при написании графем *m* – *м*. Например: *преподаватель, работаюм* (вместо работают) и т.д. Более того, если кто-то из студентов у доски затруднялся написать какую-либо букву по-русски, то остальная группа подсказывала на какую английскую букву она похожа. Хотя, в слове *мама* ни один из студентов не сделал ошибку, так как фонетически это слово звучит одинаково и по-русски и по-китайски.

Поисковый эксперимент предусматривал анализ проблемы и классификацию ошибок, вызванных графической интерференцией. Для получения достаточной информации при классификации ошибок был организован сбор материалов для выявления навыков письменной речи, где ошибки обнаруживали в выборочных контрольных срезах. Это позволило также выяснить соотношение правильных и неправильных ответов по каждому срезу и в целом по эксперименту, а также из каждого контролируемого элемента, проследить ошибки студентов первого курса.

На основе проведенного констатирующего эксперимента выявлено сложную и многоярусную структуру ошибок графической интерференции в письменной речи китайских студентов. Так студенты вместо русской буквы *м* строчной под влиянием межъязыковой интерференции часто употребляют английскую *m* и т.д.

Список используемых источников:

1. Алимов В.В. Интерференция в переводе (на материале профессионально-ориентированной межкультурной коммуникации и перевода в сфере профессиональной коммуникации) : автореф. дис. ... докт. филол. наук: 10.02.19 / В. В. Алимов. – М.: Институт языкознания РАН, 2005. – С. 6.
2. Вайнрайх У. Языковые контакты. – Киев: Вища школа, 1979. – 128 с.
3. Вудвортс Р. Экономия и интерференция // Экспериментальная психология: пер. с англ. – М.: Иностран. лит-ра, 1950. – Гл. XVIII – С. 530 – 565.

4. Горбов Ф.Д. Я – второе я. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – С. 164.
5. Комиссаров В.Н. Слово о переводе. – М.: Междунар. отношения, 1973. – С. 162.
6. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: МГУ, 1979. – С. 117.
7. Малахов К.М., Малахова Ю.В. Интерференция в речи китайских студентов изучающих русский язык. Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. Вып. 1. – Москва: АСОУ, 2018. – С.420-426.
8. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – С. 8.
9. Миньяр-Белоручев Р.К. Методический словник. Толковый словарь терминов методики обучения языкам. – М.: Изд-во Мос. гос. ин-та им. Е.Р. Дашковой (МГИ), 1996. – С.18.
10. Опросник профессиональных предпочтений: руководство [адаптация теста психолога Дж. Холланда] / Воробьев А.Н., Сенин И.Г., Чирков В.И. (авт. адаптации). – 3-е изд., испр. – Москва: Когито-Центр, 2001. – 21 с.
11. Прогноз в речевой деятельности / [Отв. ред. Р. М. Фрумкина]; АН СССР. Ин-т языкознания. Москва: Наука, 1974. С. 28.
12. Розенцвейг, В.Ю. Проблемы языковой интерференции: Дисс. ... докт. филол. наук. – М.: Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. Мориса Тореза. 1975. – С. 11.
13. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.: Просвещение, 1996. – С. 65.
14. Хауген Э. Языковой контакт // Новое в лингвистике. – 1972. – Вып. 6. – М.: Прогресс. – С. 61-80.
15. Ярцева В.Н. О сопоставительном методе изучения языков // Филологические науки. – 1960. – № 1. – С. 5-11.
16. Conrad R. Acoustic confusions in immediate memory. «British Journal Psychology», 1964, v. 55, № 1. – P. 138-150.
17. Sperling G. The information available in brief visual presentation. «Psychol. Monogr.», 1960, v. 74, No 11. – P. 65-83.

Об авторах:

Юань Ли, к.ф.н., доцент, Хулуьбуирский институт, г.Хулуьбуир, р-н Хайлар, Внутренняя Монголия, КНР. E-mail: juliamalah@mail.ru

Малахова Юлия Владимировна, к.ф.н., доцент, Хулуьбуирский институт, г.Хулуьбуир, р-н Хайлар, Внутренняя Монголия, КНР. E-mail: juliamalah@mail.ru

Диалог культур в контексте образовательной деятельности

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической
Конференции
Часть II**

Бумага офсетная. Усл.п.л. 12
Гарнитура Times New Roman.
Тираж 300 экз. Формат 60x84^{1/16}
Подписано в печать 27.01.2020

Отпечатано в ФГБОУ ВО
«Набережночелнинский государственный
педагогический университет»
423806 Республика Татарстан,
г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, 28.

