



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования

«Набережночелнинский государственный
педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «НПГУ»)

ул. им Низаметдинова Р.М., д. 28, Набережные Челны
Республика Татарстан, 423806
Тел. (8552) 46-62-16 E-mail: ngpi@tatngpi.ru
ОКПО: 13022262, ОГРН: 1031616001603,
ИНН/КПП: 1650017589/165001001

03.07.2025 № 744
на № _____ от _____

Руководителям образовательных
организаций, преподавателям русского
языка и литературы

Уважаемые коллеги!

10 октября 2025 года ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» проводит **IX Всероссийские научные чтения с международным участием «Слово в зеркале истории языка» (Абрамовские чтения)**. В ходе работы чтений планируются выступления специалистов по истории русского языка, актуальным вопросам русской филологии и проблемам преподавания филологических дисциплин в школе и в вузе. Приоритетные научные направления работы:

- История языка в слове и тексте.
- Проблемы изучения древнерусского текста.
- Употребление языка в художественном тексте.
- Грамматика текста.
- Ономастика и литературная ономастика.
- Изучение языковых отношений в сопоставительном аспекте.
- Поэтика и стиль русской литературы.
- Методика преподавания русского языка и литературы в школе и в вузе.
- Преподавание русского языка как иностранного в условиях межкультурной коммуникации.

Приглашаем преподавателей образовательных организаций высшего образования к участию в качестве докладчиков научных чтений.

Чтения пройдут в смешанном формате. Возможные формы участия: очная и дистанционная (с публикацией или без), заочная (только публикация).

Научные чтения пройдут по адресу: учебный корпус НГПУ № 1, Набережные Челны, ул. им. Низаметдинова Р.М., д. 28 (ост. «Пединститут»). Начало работы научных чтений – 13:00. Начало регистрации – 12:00.

Для участия в чтениях необходимо **до 15 сентября 2025 года** заполнить заявку по ссылке: <https://forms.yandex.ru/cloud/686649f249363989d85ba17d/>.

К началу работы научных чтений будет издан сборник научных трудов «Слово в зеркале истории языка» (октябрь 2025 года). В сборник войдут работы широкой филологической тематики. Сборник будет размещён в РИНЦ. Статьи принимаются на русском языке.

Работа, оформленная в соответствии с требованиями (Приложения 1, 2), присылается на почту abramovskiye-chteniya@mail.ru с пометкой «Слово в зеркале истории языка». После рецензирования редколлегия уведомляет автора о принятии статьи к публикации. Оригинальность присланных работ должна быть не менее 70%. Статьи принимаются **до 25 августа 2025 года**.

Контактное лицо: Константин Андреевич Калинин, кандидат филологических наук, и. о. заведующего кафедрой русской и татарской филологии, +7 (952) 032-17-18, filologkka@mail.ru.

Ждём Вас в Набережночелнинском государственном педагогическом университете.

Ректор



А.А. Галиакберова

Требования к оформлению статьи

Текст оформляется в формате Microsoft Word. Формат бумаги А4. Поля – 2 см с каждой стороны, полуторный интервал, абзацный отступ – 1,25, без переносов. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14.

Рекомендуемый объём статьи – от 8 до 15 страниц.

Структура статьи:

- УДК (может быть присвоен редколлегией)
- Название статьи
- Фамилия, имя, отчество автора(-ов) (допускается наличие не более двух соавторов).
- Должность, место работы, учёная степень и звание, регалии автора(-ов), электронная почта.
- Аннотация (рекомендуемый объём – 500–700 знаков), ключевые слова (от 5 до 10 слов).
- Текст статьи. Ссылки на источники необходимо оформлять в квадратных скобках, например, [1, с. 20].
- Список литературы в алфавитном порядке. Рекомендуемое количество – не менее 8. Первыми идут публикации на русском языке, затем – на иностранных языках.
- Перевод названия статьи, автора, аннотации и ключевых слов на английский язык.

Образец оформления статьи

УДК 811.161.1

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ О. МАНДЕЛЬШТАМА

Бражник Лена Мирзаяновна

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации Набережночелнинского государственного педагогического университета, Набережные Челны, Россия

l-brazhnik@bk.ru

В статье анализируется роль имён собственных в организации поэтического текста О. Мандельштама. Для подробного анализа привлекается его стихотворение «Импрессионизм». Семантические и грамматические связи онимов со структурными элементами предложения, существование их как

абсолютно самостоятельного изобразительного средства, организация именами собственными стихотворного повествования позволяют сделать предположение о том, что проприальная лексика – один из главных маркирующих элементов стиля Мандельштама.

Ключевые слова: авторский стиль, оним, поэтоним, имя собственное, маркирующий элемент, лингвопоэтическая картина произведения.

Стиль, художественный почерк, манера письма – то, что делает поэта большим поэтом. Можно сказать, что стиль в некотором роде является связующим звеном между принципом аккумуляции компонентов и их последовательности и суммарным смыслом, который, как представляется, концентрируется в одной точке» [2, с. 61].

Литература

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – Москва: МИКИС, 1994. – 368 с.
2. Гаузенблас К. О характеристике и классификации речевых произведений // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. – Москва: Прогресс, 1978. – С. 57–78.

PROPER NAMES AS A UNIT OF MEASUREMENT OF THE AUTHOR'S STYLE OF O. MANDELSTAM

L. M. Brazhnik

The article analyzes the role of proper names in the organization of the poetic text of O. Mandelstam. For a detailed analysis his poem "Impressionism" is used. Semantic and grammatical connections of onyms with the structural elements of the sentence, their existence as an absolutely independent visual means, the organization of the poetic narrative with proper names allow us to make the assumption that the proprietary vocabulary is one of the main marking elements of Mandelstam's style.

Keywords: author's style, onym, poetonym, proper names, marking element, linguopoetic picture of the work.