



***БИБЛИОТЕКА НГПУ
представляет***



Книгу

*Суловой Светланы Владимировны,
Мухамедовой Рамзии Гениатовны*

*«Народный костюм татар
Поволжья и Урала»*



Одежда – наиболее значимый атрибут той или иной нации. В средние века одного беглого взгляда на человека было достаточно, чтобы определить, кто он по нации, богат он или беден, женат или нет. Со временем одежда теряет свой национальный «окрас», однако по прежнему остается одной из основных и жизненно важных вещей в жизни человека.

За богатую многовековую историю татар образ национального костюма постоянно менялся. Совместив в себе множество стилей и времен, татарский национальный костюм предстает перед нами яркой частицей истории.



Татары – самый многочисленный народ Поволжья. У татар были широко распространены ремесла и промыслы, связанные с изготовлением одежды.

Высокого мастерства достигли татары в выделке кожи и в ювелирном деле.

Татары раньше других народов Поволжья стали применять для изготовления одежды фабричный материал – ситец, сатин, кумач, шелк и бархат.

Нижней одеждой и мужчин, и женщин служила широкая и длинная рубаха туникообразного покроя (кулмэк), которая носилась без пояса, и штаны, широкие, свободного покроя.

Поверх рубахи и мужчины, и женщины носили камзол с короткими рукавами или безрукавный.

Традиционная татарская обувь – кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой.

Головной убор мужчин – тюбетейка. Женские головные уборы – калфак (для девушек) и платок для замужних женщин.

Для украшения в большом количестве использовались ювелирные изделия: крупные миндалевидные серьги, нагрудные украшения, широкие браслеты. Украшения изготовлялись из серебра с драгоценными и полудрагоценными камнями.

Костюм – явление культуры, тесно связанное с её духовными, эстетическими, социальными особенностями.

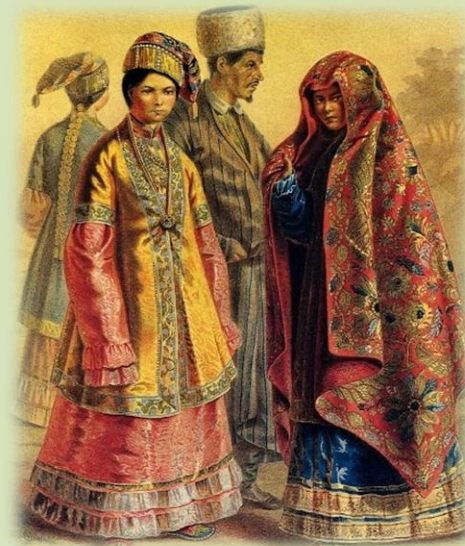
Исторический костюм связан с религиозными представлениями, обрядовой традицией. С давних времён одежда служила не только защитой от непогоды, но и украшением, средством достижения этического идеала.

В национальном костюме татар воплотилось все мастерство народного творчества и бесконечное стремление этого народа к совершенству. Татарский национальный костюм рассказывает об индивидуальных чертах человека, его характере и эстетических вкусах. По одежде можно узнать возраст и социальное положение его обладателя.

Народный костюм является самым ярким индикатором национальной принадлежности человека.



Семья казанского купца. Конец XIX – начало XXв.



Мужская одежда

Основу мужского традиционного костюма составляют рубаха «кулмэк» и штаны «ыштан», сшитые из легких тканей.

Верхняя одежда в конце 19-го - начале 20-го вв. была с приталенной спинкой. К ней относятся: камзол, казакин, бишмет, чоба, билле чикмен, билле тун.



Костюм знатного татарина. Середина XIX в.

Мужчина в казакине.
Начало XX в.

Мужская одежда

Основа любого традиционного ансамбля костюма мужчин составляют рубаха и штаны, сшитые из сравнительно легкой льняной или хлопчатобумажной ткани.

Головным убором мужчин была четырёхклинная, полусферической формы тюбетейка (тубэтэй) или в виде усечённого конуса (кэлэпуш). Праздничная бархатная позументная тюбетейка вышивалась тамбурной, гладьевой (чаще золотошвейной) вышивкой.



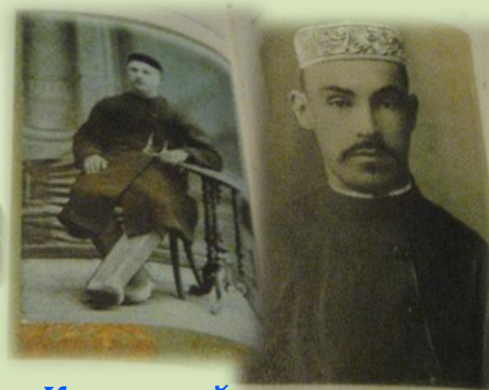
Нижняя мужская одежда. Конец XIX – начало XXв.



Штаны. Середина XIX в.



Мужской камзол с коротким рукавом. Конец XIX в.



Казанский татарин. Конец XIX в.



Священнослужитель в чапане. Конец XIX в.



Мужские тюбетейки

Мужская и женская обувь

«Татарский шитый серебром сапожок» был частью наряда Андрея Болконского. Ичиги – это очень красивая и дорогая вещь, они делаются вручную, с большим мастерством. Высокие сапожки из мягкой кожи и на мягкой же подошве шили из сафьяна, юфти и хрома. Кожаную обувь носили зажиточные горожане и духовенство.



Ичиги



Женские сапоги



Валенки татарские



Женские узорные туфли



Узорные сапоги

Женская одежда

Татарский женский национальный костюм — это длинная туника с вырезом на груди, камзол, штаны «ыштан», передник, нагрудник, многокомпонентный головной убор и массивные ювелирные украшения.

Традиционная туникоподобная рубашка в середине 19 века стала более нарядной - с развитием торговли в обиходе мусульманок появились новые шелковые и хлопчатобумажные ткани, и одежда стала украшаться воланами, кружевами, аппликациями, лентами и кистями.



Рубашка с цельным туникообразным остовом. XIX в.



Одежда молодой женщины. Середина XIX в.



Девушка - кряшенка в домотканом переднике.



Женская рубашка с воланом. Начало XXв.

Женская одежда

Под тунику с глубоким вырезом одевался специальный нагрудник, а поверх рубашки мусульманки носили передники «алчупрак».

В качестве верхней одежды татарки носили и камзолы разнообразной длины, края которых украшались мехом, золотой тесьмой, перьями или декоративной строчкой.

Другой традиционный элемент народного костюма - верхняя распашная «чоба», которая на протяжении многих столетий являлась приданым любой незамужней мусульманки.

Традиционная татарская «чоба», как правило, была двубортной, с закрытым воротом и боковыми клиньями от талии. Эта одежда расшивалась орнаментами, украшалась мехом и подпоясывалась кушаком.



Женщина в вышитом переднике



Демисезонная одежда кряшенки



Верхний женский халат «чоба». Конец XIX в.



Женский камзол с меховой оторочкой. XIX в.

Женские головные уборы

Главным элементом национального костюма являлся головной убор. По головному убору можно было определить возраст женщины, а также ее социальное и семейное положение.

Незамужние девушки носили белые калфаки, и у всех они были одинаковые. У замужних дам головные уборы различались по кланам. Женщины поверх калфака обязательно надевали платки, шали или покрывала.

Калфаки были разными. Некоторые чем-то напоминали тюбетейку, украшенную и расшитую золотыми нитками, другой вид имел тряпичный заостренный конец, к которому крепилась бахрома из золотых ниток, свисающая немного вперед к лицу.



Девичьи калфачки.
Середина XIX в.



Казанская татарка в расшитом головном уборе – калфаке и перевязи с камнями, жемчугом и монетами – буту. 1907 г.



Девочка в шапочке «такья». Конец XIX в.

Женские головные уборы

Основные уборы — «покрывала» — особенно были характерны для пожилых женщин. Их названия (тастар, яулык, кыекча, өрпәк). Например, касимовские тастары обычно имели лишь один украшенный конец, который располагался на спине, а чаще на плече. Неукрашенный конец, обернув вокруг лица, пропускали под подбородком и закрепляли на виске специальной заколкой — украшением. У горожан тастары изготовлялись из светлой ажурной ткани фабричного производства и вышивались профессиональными мастерицами.

Татарки плотно повязывали голову, надвинув платок глубоко на лоб и завязав концы на затылке — так его носят и сейчас.



Способы повязывания тастаров



Головное покрывало молодых женщин « француз яулык»



Казанская татарка в «өрпәк»



Тастары касимовских татар. XIX в.

Женские украшения

Ювелирные женские украшения - показатель материального достатка и общественного положения семьи.

Украшения изготавливались из серебра, золотились и инкрустировались камнями. Предпочтение отдавалось коричневому сердолику и голубовато-зеленой бирюзе, наделявшейся магической силой.

Часто использовали сиреневые аметисты, дымчатые топазы и горный хрусталь. Женщины носили кольца, перстни, браслеты разных видов, разнообразные застежки ворота "яка чылбыры", накосники. Еще в конце XIX века была обязательна нагрудная перевязь - синтез оберега и украшения.



Женские украшения

Среди головных украшений самое широкое распространение у всех групп женщин имели накосники. Они были чрезвычайно разнообразны по форме, материалу и технике изготовления, по особенностям декоративно-художественного оформления и способам ношения. Кроме многочисленных вариаций монетных накосников, широко бытовали накосники в виде фигурных блях преимущественно лопастной формы.



*Чулпа (коромысло)
— накосник.
Казанская губерния.
XIX в.*



*Чулпа — накосник с
коромысликом. Четыре
ажурные бляхи и 10 монет.
Серебро, позолота,
сердолик, бирюза. XIX в.*

Женские украшения

Одним из наиболее архаичных и в то же время устойчиво сохраняющихся элементов в costume татарок являются серьги. Впервые их надевали девочки в трех-четырёхлетнем возрасте и носили до глубокой старости.



Виды серег



Серьги. Казанская губерния, начало XX в.



Татарские серьги второй половины XIX в.



Серьги. Конец XIX - начало XX в. Серебро, бирюза, аметист, стекло; позолота.



Серьги. Серебро, бирюза, сердолик, позолота

Женские украшения

Самая главная деталь женского татарского костюма - это нагрудная перевязь (хэситэ). Это украшение из блях, монет, раковин-каури, пуговиц, различных ювелирных поделок, нашитых на плотную простеганную в несколько слоев полосу материи или скрепленных между собой шарнирами.

Перевязь надевалась через левое плечо под правую руку и, плотно облекая грудь и спину, застегивалась под мышкой или на спине.

Нагрудная перевязь - синтез оберега, ювелирных украшений и индивидуального имущества женщины.



Нагрудная перевязь
(хэситэ)

Женские украшения

Шейно-нагрудные украшения татарок скрепляли или прикрывали своими декоративными деталями традиционно глубокий разрез женской рубахи.

У казанских татар преобладали нагрудники, украшенные позументом и ювелирными накладными бляхами, у сергачских мишарей, кряшен, у кузнецко-хвалынских мишарей — богато расшитые золотой гладью, у зауральских татар, как и у сопредельных башкир, сплошь декорировались кораллами и бисером и т.д.



Шейное украшение на матерчатой основе «яка чылбыры»



Женские нагрудники

Женские украшения

В старину у казанских, сибирских, астраханских татар в высшем сословии, вероятно близком к ханскому окружению, бытовали драгоценные ювелирные украшения. Они выполнялись из чеканных позолоченных пластин в форме лунницы (айчык), инкрустировались драгоценными камнями и самоцветами.



Нагрудное украшение «лунница»



*Воротниковая застежка «яка чылбыры» .
Серебро, позолота, самоцветы, скань,
инкрустация камнями*

Женские украшения

Ювелирные женские украшения - показатель материального достатка и общественного положения семьи. Украшения изготавливались из серебра, золотились и инкрустировались камнями. Предпочтение отдавалось коричневому сердолику и голубовато-зеленой бирюзе, наделявшейся магической силой.

Часто использовали сиреневые аметисты, дымчатые топазы и горный хрусталь. Женщины носили кольца, перстни, браслеты разных видов.

Украшения передавались в семье по наследству, постепенно дополняясь новыми вещами. Татарские ювелиры - "комешче" - работали обычно по индивидуальным заказам, что обусловило большое разнообразие дошедших до наших дней предметов.



Пластинчатые браслеты - «белазек» Серебро с позолотой. Сердолик.



Составные ажурные браслеты.

Женские украшения

Традиционно татарка одновременно надевала несколько предметов - всевозможные цепочки с кулонами, часами, причем обязательно одна с подвешенной коранницей, дополнялись бусами и брошками. Особенное значение придавалось украшениям с бирюзой. Этот камень считался символом счастья и благодатной семейной жизни. Ее символика связана с древними восточными поверьями: будто бы бирюза - это кости давно умерших предков, и ее правильное созерцание делает человека счастливым. Считают, что она отражает состояние здоровья своего владельца. Многие древние авторы приписывали ей способность вылечивать эпилепсию, кишечные болезни, язвы и опухоли. Воины носили бирюзу как средство для защиты в битвах, особенно высоко она ценилась кавалеристами.



История создания татарского национального костюма прошла довольно длинный путь, но несмотря на это традиции этого народа сохранились и поныне. Сейчас национальные костюмы можно встретить разве что в музее, на выставке, сцене или празднике. Правда, и по сей день татарское искусство национального костюма развивается и создает не только современную одежду в национальном стиле, но и придумывает новые образы для театральных постановок, фольклорных и танцевальных ансамблей.

Сегодня в повседневном быту встречаются лишь отдельные элементы традиционного костюма: мужские тюбетейки и способы повязывания женского головного платка «по-татарски» (вроспуск и на кромку), традиционная кожаная обувь (в том числе и узорная). Бытуют они в основном у пожилых сельских жителей.

Используя все больше и больше образов, связанных с традиционными костюмами, мы даем возможность нашей памяти сохранять наши исконные национальные традиции.



Спасибо за внимание

Тел.: (8552) 46-49-67

E-mail: bibngpi@mail.ru

Адрес: 423806, Республика

Татарстан,

г. Набережные Челны, ул.

Низаметдинова, д. 28

Библиотека НГПУ